RADIOORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 41-172
UN NUMERC SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



S. M. il Re inaugura la XXIX Legislatura nell'aula di Montecitorio.

δ¥ KA

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE



Supereterodina Phonola a 6 valvole 2A7 - 58 - 58 - 2A6 - 2A5 - 80. Radiofonografo in elegante mobile di noce. Potenza e qualità superiore sono le massime doti di questo apparecchio che rappresenta quanto di meglio esista oggi sul mercato. Lo chassis radio è della serie 600 che, oltre ai pregi tipici della selettività e sensibilità, ha la scala parlante e consente la ricezione di onde corte - medie - lunghe.

PREZZO PER CONTANTI L. 2800.-

A rate L 700 in cantanti più 12 rate mensili di L 200 caduna.

(Tasse rad ofaniche comprese. Esclusa l'abbanamento Eiar)

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

MODELLO 603 CHASSIS 600 PHONOL Q RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE FIMILS, A. MILANO - VIAS, ANDREA, 18 - STABIL, IN SARONNO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

LA PAROLA DEL RE

N voto della Nazione è stato final-mente appagato; la parola del So-vrano, allidata alle onde dell'etere, è ginnta istantaneamente sino agli ultimi confini del Regno, che prolungaodosi in oltremare diventa impero. Due grandi vori antorevoli avevano già attraversato il rielo della Patria per recare mei cuon il conforto della fede e della volonta; ma il popolo italiano, che nei suoi precedenti ascotti nazionali gia aveva trepidato di commozione religiosa e civile ai messaggi memorabili del Papa e del Duce, desiderava che si presentasse presto la solenne occasione di un messaggio del Re, e questa acrasione si è presentata il 28 aprile, dala memorabile negli annali della radiofonia italiana che ha avutu il supremo, amblto onore di essere immediala interprete tra il Re e la Nazione. Il discorso pronunciato dal Sovrano per l'apertura della XXIX Legislatura si prestava del resto, mirabilmenle, ad mia trasmissione radinfonica perché ner la struttura, per la stite, per il contenuto, aveva i pregi di una sintesi di storia alla quale Intli gli ascollalori dal più insigne at più umile sapevano in coscienza di aver contribuito. Panorama e riepilogo di un quinquennio di strenue conquiste economiche, di ostinate hattaglie combalinte dal popolo italiano sui più fecondi campi di haftaglia, quelli del lavoro, per vincere la crisi, per darsi un nuovo assetto, un unovo ordinamento, per tradurre in atti risolutivi e in forme concrete la dottrina politica del Fascismo.

Il Re ha chiamato a gran rapporto la Nazione passando in rassegua, dall'aula del Parlamento non più sorda e grigia, i risullati offenuti, che appaiono mirabili ma che, nella massi fascista e secondo la « lecnica » del Duce, appartengono già al passato e sono ormai per noi dei a minti di partenza ». E quando if Re, che, mantenendo fede all'impegno dei suoi Avi, concluse a Vittorio Veneto l'impresa iniziata, seftanta anni prima a Goito, da Carlo Alberto, quando il Re della Vifforia affermò: « il l'opolo italiano, unito e compatto attorno allo scudo detta mia Casa e al romano Littorio, merita ed avrà sempre più grande destino », sentimmo passare per tutto il Paese, sulle città, sui horghi, sulle sponde e sulle valli, un momento di intuizione e di presagio, sentimmo sorgere dalla terra e dalle genti un palpito filucioso ed manime al quale, dai cimiteri di guerra, risposero, immurtali, i Caduli.

I Caduti! Sono essi i precursori della marcia, del «cammino ascensimale» che il Re Soldato segne con profonda soddisfazione, e noi ne sculiamo il passo, nell'ombra della sera e nella luce dell'aurora. Aprono la marcia, primi della gererchia gloriosa, i Martiri della Patria, antichi e movi, i



Il monumento a Oberdan a Trieste.

Santi della Forca che nessun capestro ha poluto ridurre al silenzio. Ad uno di Essi, al protomartire dell'Irredentismo, Trieste Liberata ha decretalo, domenica, l'apoteosi sullo stesso lnogo del supplizio, dove oggi sorge la Casa del Combuttente. Ivi, spirito tutelare, Guglielma Oberdan si leva come un'insegna di libertà, laucia come una fiaccola mestinguibile di ardore. Onoranze solenni, riaffectenzione plebiscitaria di italianità. Ogni segno, ogni intendumento, ogni aspetto del rito commemorativo, riassunto dalla parola di Carlo Deferoix, Per il mistico Apostolo della Patria, il magnifico monumento di Attilio Selva, Accademico d'Italia, restava sempre coperto da un velario, ma la figura del Martire, che volle il supplizio come un premio, gli sfolgorava davanli Ira le fenebre e nessuno dei presenti era più degno di tanta apparizione,

Diffusa dalla radio, la parola luminosa di Barlo Deleroix ci ha riplasuralo in luce di glorla il volto di Guglielmo Oberdan che, con San Giusto, protegge in eterno « la fedele di Homa ».

a solenne apoteosi di Guglielmo Oberdan a cui domenica scorsa tutta Italia ha preso parte, con il cuore e con le mille rappresentanze del Comuni e dei reduci inviate a Trieste do ogni parte, è culminata nell'orazione di Carlo Delcroix, simbolo vivente di sacrificio e d'eroixno, che il Duce ha designato a rievocare il sacrificio e l'eroismo del Martire Precursore. La parola del grande Mutilato e i canti e l'alalà della filla, misti al suono della Campana del Combattente, sono stati uditi, in Italia e nel mondo, da milioni di radioascollatori.

I nicrojoni dell'Eiar, disposti in Piazza Oberdan e sulla nuova Casa del Conchattente, che custodisce nel suo portico il Monumento al Martire triestino, attraverso la trasmissione diffusa dalle olto maggiori stazioni, hanno fatto vivere alla folla immensa dei radioascoltatori i mo-

menti della grande celebrazione.

«Tutta Italia è oggi qui convenuta», ha detto nel suo discorso Carlo Delcroix. L'aspetto dell'immensa piazza e delle vaste adiacenze, gremite in modo impressionante di folta, di rappresentanze, di vessilli, di organizzazioni e di armati testimoniava l'importanza del raduno nazionale. Fin dalla sera dei sabato avevano cominciato a



La celebrazione di Oberdan fatta a Trieste dall'on, Delcroix,

giungere nella città imbandierata i gonfaloni, ilabani, le bandiere e le fanme dei maggiori Comuni e delle Proviaco d'Italia, delle grandi Associazioni nuzionali, delle organizzazioni proticali, combattentistiche e fasciste, portati da gerarchi e dirigenti, da armati e da valletti in pittareschi castumi. Il gonfalone di Rama, per concessione del Duce, era uscita per la primu volla dalle mura dell'Urbe per essere presente alla glorificazione di Oberdani, Venezia e Vicenza, le due uniche città d'Italia decorate, assieme ad Osoppo, della Medaglia d'Oro al valor militare, eran pure presenti col loro gloriosi vessilli; e così altre città decorate e Comuni e Province d'Italia Militario, che aveva voluto mandare a Triesti il grandioso gonfalone di S. Ambrogia, sorretto alle dodici aste da ventiquattro vigili, Tortio, Napoli, Genova, Firenze, Taranto, Brindisi, Palermo, Ancona, Pisa, Verona, Treviso, Salerno, Trento e Bolzano, Zara; e i gloriosi Comuni giuliani di Udine, Fiume, Gorizia, Pola, Ronchi det Legionari ed altri ancora. Accanto alle città e alle province, tutta la selva degli altri vessilli di gloria, che fu un imponentissimo corteo hano sfilato attraverso le vie di Trieste, salutati dal suono di Cento bande e fanfare.

S. M. il Re avera delegato a rappresentarlo alla cerimonia S. A. R. il Duca d'Aosta. Per il Governo era presente S. E. il gen, Batistrocchi, Sottosegretario alla Guerra; la Presidenza del Senato era rappresentata dal conte Segre Sartario; la Camera dai deputati triestini; il Partito dall'on. Morigi; i Garbaldini dal gen. Ezio Garbaldi; le Medaglie d'Oro da S. E. Vaccari; il Direttorio dell'Associazione Combattenti dalla Medaglia, d'Ora Amilcare Rossi; il Volontari d'I-

Direttorio dell'Associazione Comoniterii unius Medaglia d'Ora Amiteare Rossi; i Volontari d'I-lalia dall'on, Coeslechi.
Alle II, inaugurati il Monumento al Martire, opera dell'Accademico Altilia Selva trieslino, e la Casa del Combatente, costruita dall'architetto Umberto Nordia, coi nuovo Museo di Rissorpimento, la Campana voltiva della Torre del Combattente ha vibrato per la prima valta i suoi rintocchi mandanda attraverso l'etere il suo bronzeo saluto. Seicento organizzati dell'Opera Ballila di Trieste hanno cantato quindi il vecchio glarioso Inno a Oberdan e l'Inno della Campana, Quindi Carlo Delcroix, salutato dall'ovazione cammossa e potente del popolo, è salito sulla tribunetta azzurra, erella sul lerrazzo della Casa del Combattente, ed ha pronunciato il suo mirabile discorso celebrativo, che la folla ha

ascoltato, rompendo spesso la sua religiosa attenziane con imponenti scoppi d'applausi. Dopo la celebrazione più di 4000 vessilli d'ogni parte d'Italia, scortati da almeno 80.000 persone,

Dopo la celebrazione più di 4000 vessilli d'ogni parte d'Italia, scorlatt da almeno 80,000 persone, hanno sfilato, deponendo flori e corone d'allaro, davanti al Monumento del Martire. La sfilata è durata oltre un'ora, e l'eccezionale corleo è andato a sciogliersi in Piazza dell'Unità.

adto a Scioguersi in riazza activinta.

Nel pomeriggio un rancio d'onore ha raccalla
sulla motonave «Salurnia» i gloriosi Mulliati,
presenti a Trieste in numero di oltre quattramila. Alla Casa del Combattente è avvenula
quindi la cansegna delle lessere d'onore dell'Associazione Combatlenti ai militari in servizio
effettivo, che hanno partecipato alla guerra. Due
lapidi sona state scoperte nella giornata, alla
Pia Casa dei poveri dore Oberdan fu istruttore
volonitario di ginnastica, e nella casa di via
Udine, in cui il Martire Irascorse gli anni dell'adolescenza. Un ricevimento offerto dal Podesià, nel Palazzo Revoltella, alle alte autorità e
rappresentanze della Nazione, ha chiuso la giornata solenne, che ha visto sciolto il voto di riconoscenza di Trieste e dell'Italia al grande
Martire dell'Unità itatiana, Precursore dell'Era



L grafico che abbiamo pubblicato per dare evi-I denza al «riepilogo camplessivo e proporzio-nale delle are assarbite dalle varie materie nelle trasmissioni del 1933 », cl ha procurato un buon numero di citere. Ne sceglamo, per pubblicarie, tre, che riteniamo siano le più interessant e più vivaci nell'argomentazione. Serive un abbonato che si firma e un radioamatore qualistats e ci-rentà lo prova dimostrando molta obbettività: « Io sano perfettamente convinto che il mondo « Io sano perfettamente convinto che il monco è bello perchè è vario e quindi non sano, per partito preso, nè contro il jazz, nè contro altra specie di « musica leggera », ma trovo che trasmettere il 25,63 per cento di tale musica è troppo c impiegare il 0,07 per cento per le lingue straniere è troppo poca.... quasi zerol Un po' meno di jazz e di musica leggera eviterebbe l'eterna polemica fra amatori di tale musica che adultamente è dette al leggera evitere che de de l'eterna polemica fra amatori di tale musica (che adultamente è dette al leggera s) e musica (che glustamente è detta «leggera») e nmatori di « apera ». Trovo anche scarsa la per-centuale di musica sinfanica: 11,88 per centa; capisco che ci sarà chi è del parere contrario, ma bisogna convincersi che per gustare un pezzo sinfonico è bene educarsi con un po' di sacrifizio smionero e bene educarsi con un poi uscirinzio iniziale di attenzione a tale genere d'arte musicale. Drammi, commedie e farse: 2,42 per cento; bisogna confessare che non è multo, sebbeno io sia per la diminuzione della quantità a beneficio della qualtità. Le conversazioni 5,15 per centa: poco, ma intendiamoci: se si alternana i conversatori, cosa che non succede per Roma-Napoli. Sempre la stessa salsa non val Ciò che mi sembra criticabile è che le « dizioni poetiche », mi sembra criticable e cue le « dizioni poeticue», nella terra di Dante, occupino appena il 0,44 per centra delle trasmissioni. Pare impossibile! Ce n'è poca poesia nella vita, ma è questa una ragione di più per trovaria alla Radiol Però desidererei che le poesia non fossero mai « dette » dagli annunziatori e dalle annunziatrici. Secondo me, le poesie debbono essere «dette» da poeti e per la poesia contemporanea dagli stessi autori. Ma, comunque, si aumenti la percentualci E per le lingue straniere perchè non si deve far niente affatto? Quando molti hanno comprato la Radio per essere alutati nell'apprendere una lingua straniera? >

Non meno obbiettivo è l'abbonato 687675 di Roma, un appassionato di musica seria il quale scrive: « Premesso che le trasmissioni della musica buona (quella che serve pel sommo diletto di chi sa apprezzaria e per fine educativo fra le masse) dovrebbe essere la principale funzione della Radio, il 23,39 per cento è una dose rispettabile e sufficiente, anche se certamente non eccessiva, di fronte al 76,67 per cento per tutti gli altri radioamatori, dilettanti di canzonette, ballabili, operette, commedie, discorsi, ecc., ecc. Ma accettato — con l'impegno che non lo si tocchi—il 23,33 per cento, a favore della mia categoria, ami permetto esprimere qualche desiderio: l' Evi-

tare le musiche vecchle — ma specialmente nuove — che non siano state collaudate dai pubblici teatri c dalle Sale di concerto, Non si fac-ciano esperimenti audaci, quando non vi è possibilità di consensi o disapprovazioni o di critica Chi affronta coraggiosamente il giudizio del pub-blico e vince la sua battaglia, ha diritto di cittadinanza radiofanica; chi vuole vincere senza battaglia, attraverso campiacenza e mistero, non deve aver diritto di far sentire la propria produzione; è un contrabbandlere intollerabile zione; è un contrabolandiere intolieratoli è ut-tante ed un profittatore del silenzia. 2º Nan ac-contentare di preferenza i gusti del singoli, ma essere obbiettivamente colcitici nella scelta delle opere e di ogni altra musica; ne saranno scontenti soltanto gli incontentabili e le persone poco razionali e molto egoiste, 3º Quando si rasmettono opere o concerti da teatri o Sale, non sottrarre ne in qualità, ne in durata, qual-siasi manifestazione del pubblico. Il radioascolstass mannessazione dei pubblico e artanassoriatatore diventa parte — se pure passiva — del pubblico e partecipa a tutte le sue emozioni, di plauso, di riprovazione, di bis, ecc. ecc., senza tener il debita conto dell'amor proprio degli artisti, autori ed esseutori. 4º Prendere I provvedimenti necessari perché quando é annunciato e promesso un concerto, il radigascoltatore possa ascoltarlo tutto e non abbla il displacere ed il fastidio di sentire, ad un certo punto, una voce tche divertia naturalmente antipatica anche quando non lo è che dice: «E' terminata la trasmissione ecc. ecc.» cui fanno seguito le previsioni meteorologiche per le navi di piccolo cabotaggio o le notizie in lingua estera o qualche cosa di simile, che suonano ironia pel musicofilo, il quale tanto si interessava aila trasmisisone. Alludo ad un inconveniente che si verifica assai spesso e apecialmente per le trasmissioni dalla «Accademia Filarmonica» di Roma che inizia l concerti alle 17,30 di ogni lunedi ». Con una vivacità che siamo costretti a tem-

perare per evitare lo scoppio di una nuova polemica tra amanti della muisca antica e amanti di musica nuova, così commentano il grafico duc glovani milanesi; G. e D. Alberizzi; « Abbiamo voluto aspettare, aspettare, per meglio godere e per meglio rispondere alle farneticazioni di qual-che signore di vecchio stampo. Le farneticazioni sono venute e prendiamo la penna. Questi signori, il cui orizzonte è circoscritto entro limiti modesti, troppo modesti, imprecano e gesticolano davanti allo specchio per vederne l'effetto, quando si parla loro di qualche cosa che si differenzi dai valzer della Traviata o da «la donna è mo-blle » del Rigoletto, Ahituati fin da piccini a sentir gracchiare queste arie sul vecchio grammofono a tamburo del nonno, amico della musica, non possono rendersi ragione che altra musica esiste e che la sensibilità può essere eccitata anche da altro genere di manifestazioni estetiche. Il sentir parlare poi cm tanta acri-monia della musica, niente affatto leggera, cm-temporanea, ci fa pensare che questi signori capiscano di musica come un analfabeta di statistica metadologica. Parlano per partito preso; se ragionassero, riconoscerebbero lealmente che anche la musica contemporanea inglese e americana ha qualche preglo. Ci sono autori e musiche a cui nessuno si sogna di toglierne il merita o di non ammirarne la fattura, e sarem-mo ridicoli se affermassimo che la nostra mentalità non el permette di essere elastici e di apprezzare il canoro Bellini, di andare in visibilia davanti alla genialità di Wagner, di gloire anche per una sola pagina del poeta Puccini. Apprezziama l'orchestra sinfonica di Berlino, le belle trasmissioni che l'Eiar ci offre dai teatri d'Italia. cl esaltiama ai concerti dell'« Augusteo » e alle melodie dell'« Accademia di Santa Cecilla », ma sapinano anche travare il bella nel Jazz sinfo-nico di Wood, negli « spiriuala » di Azystrog-o nella tecnica mirabile di Jack Hilton. E ciò perchè sappiamo distinguere genere da genere e non ci permettiamo di condannare questo o quello nascondendoci. A nessuno verrebbe in mente di paragonare in Cappella degli Scrovegni di Padova, dipinta dal grande Giotto, con gli affreschi della Cappella Sistina. Quello è bello, questo è bella. Chiudete la vostar Radio se preprio non riuscite ad abbracciare tutto il bello! Ed ora rivolgiamo all'*Etar* una preghiera con la certezza che essa sarà accolta. Nel n. 11 dl marzo il *Radiocorriere*, nel rlepilogo complessivo e proporzionale delle ore assorbite nel 1933 dalle varie materie trasmesse dagli Studi dell'Eiar, troviamo un totale di 7850,71 ore di musica leggera e da ballo can una percentuale del 26,63. Non proponiamo, na, di aumentare questa per-centuale, che anzi la vorremmo diminuita purche non fosse sbrindellata fra la pubblicità. Perchè l'Eiar, come offre delle bellissime serate operistiche c di musica sinfanica, non offre anche, almeno una volta alla settimana, una serata com-pleta di buana musica da ballo e sinfonica moderna con buane orchestre, anche se registrata? ».

L'Elar terrà conto delle osservazioni e delle proposte contenute in queste tre lettere e anche in quelle motte altre che non pubblichiamo, ma che si riferiscono allo stesso argomento; ma è con piacere che constatamo che la pubblicazione del grafico illustrativo delle trasmissioni ha eliminato dalle discussioni motte asperità e portati i dibattiti su lemi sostanziali.

L'assonaro Alberto Sirianni da Milano: «Una serie di programmi dedicati esclusivamente al maggiori (intendo dire più graditi al pubblico nuscisti nostri? Vedrei ad esempio con piacere delle serate dedicate alla musica d'opera esciviva di un compositore: una per Verdi, una per Giordano, una per Puccini, una per Mascagni, una per Zandonai, ecc. Ma non opere intere, dei frammenti di opere e altre composizioni fra le meno note ».

Nel cartellone della Stagione lirica dell'Elar sono comprese delle intere serate dedicate alla musica d'opera di musicisti italiani, Il suo desiderio è stato prevenuto, Li dottor Francesco Benvenuti da Pieve Tesino di Trento: « Domeniche e glorni festavi, nei paesi di montegna, come in quelli di pianura, sono nolosi e perciò desidererei che nel pomeriggio alimeno da una delle Stazioni maggiori venissero trasmesse delle opere. Le opere s'ascoltano volentieri anche di sera, ma finiscono quando già gli ascoltatori paesani dormono della grossa ».

giossa ».

E' quello che si ja. Nel pomeriggio delle domeniche, particolarmente nell'inverno in cui la ricezione è migliore, si trasmetiono opere e concerti sinfonici. Vi è chi protesta, ma l'Elar persiste in tali generi di trasmissioni perche sa di acconlentare i molti ascollatori che vivono siolati e quegli altri che al matino devono alzarsi presso.

Un gruppo di abbonati da Sanguinetto di Verona: e E' possibile avore una serata esclusiva di dischi d'opere cantate da tenori celebri come Tramagno, Caruso, Gigli, Volpi, Martinelli, Pertile De Muro e qualche altro? Sarebbe forso opportuno sentiri nella stessa romanza, per popertuno del propositi nella stessa romanza, per popertuno del raffronti di interpretazione e di

Dischi d'opera per tutta una sera? Tutti di tenoril? E magari dello stesso pezzo? Gli abonati di Sanguinetto ci scusino, ma non ci sentiamo proprio di far nostra la loro idea. Per una mezora magari per un'ora, va bene; ma tutta una sera, e sempre lo stesso timbro di voce! Per i raffronti? Neanche con tale pretesto, perché il confronto tra le varie voci non può esser fatto; che non tutti i dischi sono della stessa epoca (della stessa perfecione come incisione), e non tutti i dischi sono stati fatti aq questo o da quell'artista nel momento migitore.

La signora Italia Giorgio da Sant'Andrea Barbaran di Treviso: e Chiedo personalmente, e a nome di non pochi amiel, tutti abbonati al-Tistar, il bis del patriottico dramma di Sem Benelli Erot, dramma che avremmo piacere nel risentire perche aderisce pienamente al clima del nostro Paese ».

Il dramma Eroi di Sem Benelli viene ripeluto in questa stessa settimana.

M out abbonati ci hanno scritto (e se rispondiamo in ritardo tutti ci devono scusare perchè le lettere cui dobbiamo rispondere sono molte, ma molte) per lamentare che siano mancate le annunziate trasmissioni dai teatri del-Taida di Verdi e del Siatribio di Wagner

cate le annunziate trasmissioni dai teatri dell'Aida di Verdi e dei Sigfritdo di Wagner.

Le ragioni della mancata trasmissione dal

Regio è di Torino del Sigfritdo di Wagner già

le abbiamo esposte, ma possiamo ripeterle: la

trasmissione era fissata per il martedì, perche

la rappresentazione al «Regio » doveva avve
nire in tale giorno; rinviata la rappresentazione

al mercoledi, il Sigfrido non potè trasmettersi,

perchè per tale sera era già stata precedente
mente fissata la trasmissione della Cecilia di

Refice e, tra l'opera di repetrorio, che torna so
vente nei cartelloni, e l'opera nuova, l'Eiar ha

dato la preferenza all'opera nuova La mancata

trasmissione dell'Aida dal «San Carlo» di Na
dato la preferenza all'opera nuova diverse: soppri
mendola non si è creduto di fare una cosa lanto

grave, perchè lo spartito verdiano era stato tras
messo dall'Eiar soltanto

qualche mese prima, e

qualche mese prima, e precisamente nel novembre, dal teatro « Vittorio Emanuele » di Torino Emanuele » di Torino Wagner e Verdi hanno avuto un posto prepmate del vive nel la trasmissioni do pera innernali; di Wagner sono stati trasmessi: I maestri cantori dalla « Scola » la Waitchiria dai « Reale », di Tristano da Trieste, di Traviata, la Forza del destino. Nè questi due grandissimi musicisti sono dimenticati nella Stagione lirica che l'Elar sta preparando; di Wagner si trasmetteranno il Tristano e il Vascello fantasma; di Vernani e il Falstafi. Diamo queste nolizie anche per rispondere all'abbonato Vittorio Guendalini il quale ci chiede quand'è che sarà reppresentato TErnani.

D^A Bari l'abbonata 221063 scrive per chiedere la trasmissione della Tosca di Puccini e del Barbiere di Rossini. Aggiungei «To sono una ragazza tifosa dello sport; ma alle partite di calcio e di tennis e agli assalti di spada e di fioretto, preferisco i «crescendi» rossiniani e gli «adagi» beethoveniani»,

Il Barbiere di Rossini e la Tosca di Puccini, sono compresi nella Stagione lirica dell'Einr che si nizia nel corrente mese; e si avranno, degli stessi autori; per Puccini, la Turandot e Stur Angelica e, per Rossini, La gazza ladra e Il conte Ory, E vi sarano anche delle intere serate dedicate a musiche d'opera di musicisti diatini. Nell'anno della celebrazione, l'Eiar non poteva dimenticare il grandissimo musicista di Pesaro.

L'abbonaro 129.112 da Milano: « Con moita commoione e dilecto abbiamo ascoltato di recente le voci d'autica del carini, di Maria Melato, di Eria de la commonio del commonio della commonio del commonio

Diverse ragioni si oppongono alla trasmissione di commedie direltamente dai leatri. La prima è tecnica: anche disponendo di molti microfoni, la trasmissione di commedie dai teatri, riesce difettosa, affevolita o alterata, per il continuo movimento degli attori, costretti a spostarsi per necessità di azione o di gioco mimico. La seconda è di natura artistica: mancando l'elemento visivo, che ha gran parle nella rappresentazione teatrale, le commedie da trasmettersi per Radio, anche le più semplici come favola, devon essere rivedute e... corrette, non fosse altro che per aggitungervi la paroletta espicativo oi rumore integrativo. La terza ragione è morale: su questa ci siamo già ripetulamente intrattenut e non riteniamo necessario ritornare sull'argomento.

L'assonato rag Carlo Pattuelli da Spadarolò di Rimini, scrive: « Ritorno sulla proposta che lo fatto di chiamare al microfono dei suonatori ambulanti. La vostra obbiezione che « tra suonatori ambulanti ve ne sono di eccellenti, ma che l'eccellenza è in rapporto alla forma ed al luogo di esceuzione» non mi sembra sufficiente per ritenere senz'altro che le esceuzioni dei cantori da strada sentite per Radio, non interesserebero. Cio vale, a mio parere, anche per altre esceuzioni, per le quali il genere non ha meno importanza della forma. Perchè non valorizzare nel suonatore ambulante il genere di esceuzione? Come



Ancora 10 giorni al 15 maggio 1934-XII, data di chiusura del « Concerso Eiar 1934 ».

Leggete le norme per la partecipazione al Concorso a paq. 11

espressione sempilice e spontanea dell'anima del popolo, è compreso da tutti, ed ha sempre appassionato le folle. D'altra parie sarebbe una strada per il ritorno alla musica tradizionale italiana, ora sopraffatta da quella sincopata, artificiosa, estrogota, cerveltotica ed incomprensibile, frutto di un parossismo nervoso ».

at un parossismo nervoso ».

Semplicità e spontancità?! Giustissimo: ma
sono cose al cui ci si rende ragione solo quando
si ha sotto gi occhi il e tipo » del suonatore ambulante: e lo si giudica nel suo fisico e nel suo
spirito. Al microfono queste cose non si vedono
e il meno che può capitare è che la spontancità
si trasformi in insufficienza. Questo, beiniteria
si trasformi in insufficienza. Questo, beiniteria
non è escluso che si possa tentare, senza dare
all'esperimento l'importanza ehe lei vorrebbe. E
ciò per non offrire pretesti polemici a coloro che
brontolano contro la musica tradizionale e non
vorrebbero sentire che musica da jazz,





L'asperimento del teatro per masse: Il «18 B. L.»; a sinistra: gli scioperi, le devastazioni, gli incendi (foto Balocchi); a destra; la Marcia sa Roma (foto Bozzi-Paranello).



'IL RIVELATORE"

Brevetto IRRADIO - Dep. at N. 405/674

LA PIÙ RAZIONALE REALIZZAZIONE RADIOFONICA

ONDE CORTE ONDE MEDIE ONDE LUNGHE

Valvole americane tipo: 2A5, 2A6, 2A7, 58, 80 - Scala parlante gigante a rivelazione Iuminosa delle stazioni (dep. al n. 405/674) - Controssi visivi del tono e di commutazione Iono-radio - Ricerca e sintonizzazione silenziosa desse stazioni - Sospensione elastica deflo châssis schermato nuovo tipo - Mobile razionale di gran fusso (disegno depositato) -Camera di risonanza acustica per la più fedele riproduzione sonora - Altoparlante elettrodinamico a grande cono - Controllo automatico di volume anti-lading - Funzionamento a corrente alternata a tutti i voltaggi - Montaggio "lampo, dello châssis e del dinamico (dep. al n. 404/674)



Prezzo di vendita per contanti L. 1550 - comprese tasse governative (escluso abbonamento all'EIAR)

Produzione:

INTERNATIONAL RADIO Corso Porta Nuova, 15

Telefono 64-345

Milano

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

CRONACHE DELLA RADIO

S. E. Ciano presidente della Camera

S. E. Puppini ministro delle Comunicazioni

S. E. Costanzo Ciano di Corfeliazzo ha lasciato, dopo dieci anni di opera intensa, il Ministero delle Comunicazioni. Con designazione plebiscitaria, di schietto stile fascista la Camera dei Deputiati ha acclamato a suo Presidente Ieroe di Cortellazzo che. il 16 novembre del 1917, oso-affrontare due corazzate e una diecina di cacciatorpediniere con due soli «Mas » costringendo il soverchiante nemico a ritirarsi. L'opera dellon. Ciano, come Ministro delle Comunicazioni, econsegnata alla storia e fa parte della ricostruzione fascista. Ancora sotto il suo dicastero si recentremente insugurata la Bologna-Firenze che può a buon diritto considerarsi una assoluta realizzazione fascista ove si pensi che delle 16936.000 giornate-operane implegate nei lavori di questa stuprinda «direttissima», ben 14540.000 si sono compiute dopo la Marcia su Romati. Nei deci anni della amministrazione di S. E. Ciano, e sotto il suo vigoresissimo impulso i

Nei deci anni detta anniminata.

S. E. Clano, e sotto il suo vigorosissimo impulso. I servizi delle comunicazioni, per terra e per mare riorganizzati e rigidamente ordinati e disciplinati, hanno preso a funzionare con puntualità cronometrica e con intensità prima non mai raggiunta. Il perfezionamento del materiale, lo sveltimento degli orari, la frequenza dei mezzi di comunicazione e di trasporto, tutto è stato adeguato al più grande ritmo, al più vasto respiro dell'Italia fascista che non ha tempo da evertere, che lovora agisce e si muore.

spiro dell'Italia fascista che non na tempo da perdere, che lavora, agisce e si muore.

Espressione elequente di questi inoltepilel miglioramenti tutti dovuti al grande Marinaio; la conquista, da parte delle nostre poderose navi mercantili, del primato della velocita, di quel «Nastro Azzurro» che per il nostro Paese è anche il simbolo del valore e del sacrificio.

S. E. il prof. Puppini.

La Radiofonia italiana deve a S. E. Ciano le sue migliori realizzazioni poichè è seguendo le sue illuminate direttive integrate da un costante e vigite controllo, che l'Etar è passata rapidamente e brillantemente dal primi impianti alla complessa rete nazionale oggi in piena efficienza. Il rammarico di non avere piu S. E. Ciano a

Il rammarico di non avere più S. E. Ciano a supremo diretto gerarca è per l'Etar attenuato dal compiscimento di vederlo assunto per acclamazione di Parlamento ad una nuova altissima carica e dalla certezza che, nel campo della radiofonia, le sue direttive, che rispecchiano la volontà del Duce e le idealità del Regime, continueranno ad essere norma di condotta e programma di gardina.

tinueranno ad essere norma di condotta e programma di azione.

A sostituire S. E. Ciano nel dicastero delle Comunicazioni è stato chiamato un Insigne scienziato: Ion, ing. Umberto Puppini, combatente e fascista, che griunge all'allat carcia preceduto da prove Indubbie di competenza tecnica amministrativa. Professore titolare della Cattedra idraulica della Scuola d'ingegneria di Bologna, Ion-Puppini It poi direttore della Scuola Superiore di chimica industriale. E' membro del Consiglio nazionale delle Ricerche ed ha fatto parte del Consiglio Superiore del Lavori pubblici.

L'Eiar, neil'esprimere a S. E. Ciano un commosso ringraziamento per quanto egli ha fatto per l'affernazione e lo sviluppo della Radiofonia e la sistemazione del scrvizio, rivolge a S. E. Puppini un deferente, disciplinato e devoto saltore.

Radionovità.

Gli inviati dalla radio norvegese alla conferenza radiofonica di Londra faranno una sosta di otto giorni ad Oslo, per ascoliare dicune conferenze sulla radiofonia, tenute dalle più competenti personalità in materia d'Europa. Tra breve la stazione di Lione diffonderà su 90 kW. La superstazione russa di 5000 kW. (di cui abbiamo parlation uno degli scorsi numeri) sarebbe costruita nella Siberia arientale e precisamente a Chabaroosk Le stazioni tedesche preparano una serie di reportages radiofonici illustranti la vita studentesca in Germania.

La radio nelle catastrofi.

Nello Stato australiano di Victoria il flume Nevoso ha improvvisamente stranpato allagando immensi territori che restarono così isolati. Grazie al radioallar me lanciato immediatamente dalstazione di Melbourne, si poterno organizzare con grande rapidità i soccorsi. Dieci persone che si erano rilugiate sul tetto di una casa poterono essere salvate mentre questo stava per crollare.

Radioreportages

La N. B. C. americana ha condotto a termine il progetto per un interessante reportage dall'Jungfrau o, più esattamente, dall'Jungfraujoch. Un reporter, inviato appositamente d'oltreatlantico,

descriverà al microfo-no le peripezie di una ascensione sulla famosa vetta e la Società svizzera di radiodiffusione si incarica degli impianti tecnici e del-la trasmissione. Nelle vicinanze di Berna è stata costruita una pista di 7 km. destinata alle corse automobili-stiche e attraversante le pittoresche joreste bernesi. Per la prima volta, sono state costruito lungo la pista tre cabine speciali de-stinate ai reportages radiofonici. Esse permettono alla stazione di Berna di realizzare reportages destinati alla Svizzera ed all'e-stero durante le grandi competizioni automobilistiche e motociclistiche.



S. E. il conte Ciano

Abissi del mare...

Due corvette della Marina britannica hanno potuto, grazie all'eco souding device, raggiungere con il suono la massima profondità atlantica che è di 9 miolia (circa 14 chilometri). Il suono emesso dall'apparecchio nella direzione del letto marino ha impiegato 17 secondi per toccare il fondo e tornare alla superficie. Questa meravigiusa sonda auditiva viaggia alla velocità di 1650 metri al secondo. Si trattava di una vera radiointervista con l'chivso.

... e del cielo.

Il professor Piccard ha deciso di effettuare il suo prossimo volo stratosferico partendo da Detroit, dal luoyo stesso ove si effettuarono i priuvoli dei fratelli Wright. Tutta l'ascensione verra radiotrasmessa ed i messaggi saranno collegati da diverse catene internazionali.



La trasmissione della celebrazione di Calendinaggio dalla piazza del Comune di Assisi.

GRANDE ORGANO DELLA STAZIONE DI ROMA

l grande organo da concerto, installato nell'auditorio dei concerti sinjonici del-l'Eiar di Roma e inaugurato la sera del 29 aprile dagli organisti Germani e Foort, rappresenta, nel suo complesso fonico e col sus-sidio di tutti i nuovissimi meccanismi e congegni di cui è dotato, quanto di più moderno, di più perfezionato e di più pratico può offrire l'arte organaria. L'istrumento con tre tasliere di sessantuna note, con pedaliera di trentadue note, con trentaselle registri jondamentali, centoventi registri sonori e a trasmissione elettrica diretta sistema « Unit ». I somieri dei manuali a sistema meccanico permettono di ottenere la massima sonorità delle canne con un funzionamento estremamente semplice e sicuro: i somieri della pedaliera sono in-vece a sistema pneu-matico, parte a manticetti e parte a valvo-le coniche a seconda del carattere di ogni registro. La manticeria, di si-

stenia modernissimo, fornisce all'organo le fornisce al organo le diverse pressioni adat-te per la sonorità di ogni famiglia di regi-stri ed e alimentata da uno speciale gruppo elettro-ventilatore silenziosissimo.

La consolle, portan-te le tastiere, è mobile, tale cioè da poter es-

tale cioè da poter es sera spostata a volontà: essa è collegata al corpo dell'organo mediante un cavo ficssibile. La registrazione preparabile a placchette mobili, di somma utilità per l'esecutore che vuol dosare e graduare colla maggior precisione i singoli effetti, assicurandosi poi la comomento desiderato, è disposta ad angolo e cioè nel modo più razionale e pratico. Anche la peda llera, oltre che essere concave a disposta a ventaglio, offre, per le sue opportune misure, una grande facilità e comodità di fuoco. La cassa espressiva, a grigile verticali mobili, è di legno di grosso spessore così da ottenere il massimo rengrosso spessore così da ottenere il massimo rendimento. Le canne dei registri fondamentali, in legno, rame, zinco alluminoto ed in maygioranza di stagno e tigrato (lega speciale formata col 50 per cento di stagno e 50 per cento di piombo), sono costruite con materiale di grosso spessore in relazione alla forte sonorità cui sono intonate.

La basseria, dalla gradazione minima alla massima, pur essendo valida base alla massa sonora, offre caratteristiche di morbidezza insu-



perabili. I /ondi, le viole, i registri di mutazione di cui l'organo è copiosamente dotato, sono in-tonati con squisito senso d'arte ed offrono sono-

rità svariate per calore e colore.

Speciali effetti sonori come il tamburo, le castagnette, il tamburo di legno, il triangolo, la sostagnette, it uniono ai espot, il rangoto, il a gran cassa e piatti, il cinquettio d'uccelli, la gran cassa e piatti, il vento, la sircna, il fischio di lo-comotiva, la campana d'allurme, il tuono, il gong e il tam-tam cinese, il campanaccio, il cucu, il concerto di campane, il tamburello, sono stati inseriti in questo strumento per rendervi possibile l'esecuzione di musiche jazz come nci colossali organi americani.

sali organi americani.

La purezza e la pastosità di suono, la prontezza meccanica, li tocco a scatto, la fusione e l'omogenettà dei timbri che accoppiano mirabilimente potenza e doleczza corrispondendo alle tradicioni più gloriose della nostra arte organziasi con eradiono quest'organo una vera opera d'arte che la realmente onore alla fabbricazione italiana e al suo costruttore, il noto artefice cav. Giovanni Tamburini di Crema.

Radio spagnola

Secondo l'Orbre, il Governo spagnolo studierebbe un Piano per l'estensione della radiofonia. Secondo il projetto in questione, la Spagna ver-rebbe dotata di una trasmittente superiore ai 100 kW, e di sei regionali dai 20 ai 30 kW. Il Piano di Lucerna ha attribuito alla Spagna una onda lunga a condizione che essa sia utilizzata senza ritardi. Si sta procedendo attualmente anche ad un severo censimento dei radioamalori e il risultato dell'Inchiesta servirà di base per sa-pere in quale misura potrà essere realizzabile detto Piano. Attualmente si giudica che i radioabbonati non superino i 190 mila per un introito annuo di circa un milione di pesete. Sono state recentemente concesse le licenze per la costruzione di una trasmittente di 20 watt a Cartagena,

una a Jerez de la Frontera ed una a Jean.

Un bel gesto.

La stampa di Copenaghen commenta, con grande diffusione di particolari, uno strano caso radio-fonico. Il celebre attore danese Paolo Reumert era stato invitato dalla stazione di Copenaghen a tenere una conferenza al microfono. La Direzione della trasmittente ha l'abitudine di lasciare in bianco la cifra del compenso quando st tratta nt manco at citra des comispinso quantos si tatua di personalità eccezionali. le quali fissano da se stesse il loro onorario. Così Paolo Reumert ha richiesto di mila corone per quattro minuti al microfono: 10 mila corone al minuto! La Compagnia ha pagato, ma la stampa ha scatenato una violenta campagna contro l'attore danese, però quale non è stata la generale sorpresa quan-do si è saputo che il Reumert aveva subito girato l'assegno in favore dei disoccupati danesi e non aveva tenuto per sè neanche un soldo. Aveva rimesso del suo persino le spese di viaggio!

La radio nelle Filippine.



La stazione KZRM di Manilla conta non meno di 300 mila radiouditori sparsi nelle Filippine e tutti forniti di apparecchio rafornti di apparecchio ra-dioricevente proprio. Inol-tre, nelle principali piaz-ze delle città e dei paest, sono installati diffusori pubblici che funzionano tutta la sera a disposizio-

tutta a sera à asspossio-ne del popolo. Il piano che è stato governatore delle Filippine. Egli in-tendeva che tutti potessero e dovessero godere i benefizi della radio. La stacione di Manilla è rice-vuta anche in Australia, nella Cina, in Giappone vuta anche in Australia, neua cina, in Campone e nel lontano Oriente. Molti suoi programmi vengono ridiffusi dalla trasmittente JFAK di Formosa. Si ritiene che non esista altra stazione al mondo che abbia un così vasto campo d'azione e ciò lo si deve soprattutto al fatto che non è interferita da nessuna concorrente. La KZEM ha reso anche importantissimi servigi. La città di Lochowfu, interna per centinaia di miglia nella Cina, è restata qualche tempo senza alcun collegamento. Si formò subito una specia di Società per distribuire un bollettino completo con le no-tizie ricevute per radio dalla stazione di Manilla. Anche i tre audaci alpinisti americani che per primi raggiunsero la vetta del Minyakonka, restarono in contatto con il mondo per mezzo della JFAK.

Radionavigante.



A bordo del piroscajo belga « Leopoldville » è slata installata una stazione trasmittente che diffonde in ogni porto di scalo un concerto eseguito a bordo ed un programma di conferenze di propaganda turistica e industriale te-nuto da personalità locali o da passeggeri. Queste trasmissioni hanno otte-

nuto un vivo successo nel Marocco, nel Portogallo, ecc., ove sono state collegate e radiodiffusc dalle trasmittenti terrestri.

La lotta contro i rumori.



In Inghilterra esiste una lega che lotta tenacemenlega che lotta tenacemente contro ogni penere di rumori. Durante il suo ultimo anno di attività ha rissontrato 1128 casi di rumori eccessivi, dei quali 336 dovuli alle automobili; 209 alle motociclette; 120 agli aeroplasmions; 49 ai suonatori ambulanti. Per la radio, durante tutto l'anno, non si sono riscontrati che 55 casi nei quali i radioamatori si abbandona-

aurante tutto taina, non si sono riscontattoria con-siste asi adioamalori si abbandona-vano ad inutili e disordinati rumori. Il caso dei suonatori ambulanli è più curioso poichè essi hanno presentato alle aulorità una vibrata pro-testa, dichiarando che è loro oltremodo difficile di far della musica senza emettere suoni!

Il radiourlante.



I giudici di Fontenav-aux-Roses si sono trovati alle prese con un eccezionale tipo di radioamatore: un tale che dalle sette del mattino a mezzanotte a-priva a tutta forza il suo apparecchio assordando il vicinato. Venne deferito alle autorità e di li il pro-cesso. Molti testimoni de-

posero che nella zona di influenza del radioamatore non si aveva più un attimo di pace. Il fanatico ha lrovato soltanto un difensore in uno scaricatore del vicino mercato il quale ha attestato che era grato « al signore che gli offriva gratis la musica, poichè nel suo mestiere le nole sono un elemento necessarto per sostenere ogni fatica ». Ciò nonostante, il Tribunale ha condannato lo strano tipo ad una severa ammenda.

UMANITÀ DELLA DUSE

Dieci anni fa, di questi giorni, moriva, a Pitt-sburg, Eleonora Dusc. Io la ricordo l'ultima volta che apparve in un

teatro di Torino. Romanelli, l'organizzatore degli teatro di Torino. Romanelli, l'organizzatore degli spettacoli, ch'era persona compita e generosa, n'oflerse una polircna. (Ho solitolineato «organizzatore» perchè il vocabolo fu voluto o, meglio, follerato dalla Duse al posto di amministratore che maleodorava di conti di casa e di partità doppia e contrastava con le sue esigenze spirituali).

La sera della rappresentazione trovai la mia poltrona proprio sotto la ribalta, chè il teatro era gremito come un alverre e il pubblico urgeva fino agli sbocchi di sicurezza. Di la sotto, a naso in su, potel ascoltare la Porta chiusa.

Dico subito la mia poca simpatia per Marco Praga e come autore e come critico; solo, di lui, mi piaceva l'aspetto esteriore di colonnello in borghese, con i baffi da soperchiatore e una certa voglia, apparente più che altro, di menare sempre le mani.

Pure, la Duse mi conciliò, almeno per poche ore, anche con lui. Noi giovani, si sa, siamo dei passionali, degli innamorati in potenza, e basta un accorto paraninfo per mandarci in amore. Romanelli mi aveva erudito con la sua chiara parlata toscana:

— La mi dia retta; gli è proprio un miracolo come non se n'è mai visit. Così semplice e cos profonda. L'Eleonora non dovrebbe morire mai per la nostra felicità e per quella dei nostri

figlioli.

Rgittoit.

E' morta, invece, l'Eleonora, iontano della Pa-iria, e anch'egil s'è ucciso, il povero Romanelli, che sognava per ogni borgo d'Italia un teatro all'aperto, in margine alle pinete o a specchio del mare. Voleva dare Eschilo e Sofocle e Sha-

mare. Voteva dare Estendo e soficat e sinte kespeare o Afferi a tutti, ai più umili soprattutto. Quendo comprese che il sogno soverchiava le sue forze si punto la pistola alla tempia e con due colpi si accomiato dagli amici e dai nemici. E il dissidio cor Zacconi? - insistevo io per

gusto di pettegolezzo.

— Il dissidio con Zacconi? Non ne parliamo. Come si fa, caro amico, a meltere d'accordo due temperamenti così diversi? Ma non stia qui a perder tempo con me: vada in sala, chè a nu-menti comincia e dopo non lascieranno passare neppur quelli della Misericordia.

E indati, poco dopo, a sipario alzato, vidi apparire la Diuse, sotto il falso giorno della ribalta. Mi parva calta, al disopra certo della media feminile; i suoi capelli pallidi come il viso che sdegnama opin truccatura. Già vecchia, per tenesis eretta si storava come se sulle sue spalle strette pesasse il sacco dell'emigrante che doveca condurla a morte.

All'applauso altissimo che la salutò, ella rispose chinando il capo, dolcemente, e sulle sue ovet scesero alcune lacrime.

gote scesero alcune lacrime.

Che tristezza per me: una nonna che piange; che tristezza per me, ridiventato bambino per ascoltare una flaba dalla sua bocca.

Poi cominció a parlare, lentamente, quasi di-sponendo le parole, e spaziandole, come cose preziose.

La jama della Duse mi era giunta attraverso i discorsi dei vecchi. Ne parlavano come di un per-sonaggio di leggenda (e molte leggende, infatti,

sonagno u espenar e more ispetia, injuti, intorbidavano, altora, la vita dell'attrice.

Il suo ritratto, perciò, subiva tutte le deformazioni e gli svolazzi dell'estetismo pseudo-dan-nunziano. La lode stessa della sua arte era compromessa da un'aggettivazione pletorica, con rigurgiti d'immagini,

gurgtit d'immagin.

Io aveva ascoliato, spesso, questa riesumazione estemporanea con naturale diffidenza, I vecchi quando cominciano a dire: «a intei tempi...», involontariamente lavorano di jantasia, diventano caparbi e si esaltana nelle iperboli.

Pure, quando l'ebbi dinanzi e l'udii dare sostanza e vita, col sortilegio delle parole, alla malinomica vicenda scenica, chinai il capo e dissi

a me stesso;

- Questa volta, davvero, non te l'hanno con-

tata grossa.

Adagio, adogio, ella si era insignorita di me: come se m'avesse preso in disparte per raccon-tarmi le sue pene e intorno non ci fosse nessuno.

O meglio: mi sentivo come uno di casa che assiste al maturare di una tragedia che lo tocca per via di parentela, ma che non può e non osa dire la sua perchè ancora non ha messo il dente

del giudizio. E soffrivo in silenzio e in solitudine

Ogni tanto mi tentava la voglia di dirle:

— Ma non s'addolori così, signora, che fa
tanta pena al nostro cuore. Si rassereni: vedrà con l'assistenza di Dio, che verranno ore più

tranquille...

Ma la buona creanza e il timore di un rimbrotto mi trattenevano. Era, come in sogno,
quando la soficazione ci schiaccia al suolo, ci
lega le membra e ci vieta di compiere l'opera ge-

nerosa che il cuore comanda.

nerosa che il cliore comanaa.
Nascevano in me sentimenti piani, considerazioni lineari; tutto mi pareva semplice e unano
e quotidiano, nel groviglio tuttavia anormale
delle passioni: nessun riftesso critico della mia
sensibilità letteraria, nessun solleticamento freu-

diano della mia coscienza.

Era di casa, come ho detto, attore anch'io.

comparsa se volete, del cupo dramma, ma non

spettatore. E quando la vecchia disse l'ultima parola, rassegnata, deserta, gelida: «Sola!» chi si trovò veramente solo fui io, che mi sentio il vuoto attorno come se avessi conchiuso la mia giornata mortale e discendessi nel nulla,

Vuole il destino che dell'opera d'arte che un attore o un'attrice creano con la loro interpre-

dezione non resti che il ricordo e la testimonian-za jugace di chi vi ha assistito. E' un'impronta lobile, soggettiva e, percio, controversa. Ha il merito tuttavia di alimentare la leggenda: poesta che nasce dalla poesta e si perpetua.

Quando noi racconteremo - e ci esalteremo della grandezza di Eleonora Duse - la meteora, la creatura inflammata da Dio, il mito - i nostri figlioli faranno, come not abbiamo fatto, una

tara abbondante ai nostri discorsi. E, grande sventura per tutti, la gloriosa Signora non poirà più tornare sulle scene a con-ferma della nostra fede c a confusione degli in-ENZO CIUFFO. creduli.

ARCOBALENC

«O Italia, terra adorabile, ogni tua pietra è cantabile »,

POESIA DI COSE PERDUTE:

Recise le belle trecce, cadde dal capo della donna anche il pettine, questa bella corona che pareva un segno di regalità domestica o una luna sottile e novizia presa nella bella rete dei capelli lunghi

Piccoll argini, cadendo, lasciavano scorrere il fiume del capelli a onda. Rattenevano intorno al capo delle fanciulle la luce del glorno e l'odore

della salute.

Regine e popolane l'avevano come il diadema della maternità promessa o raggiunta: la prima maglia d'un canestro da colmare di frutti. Anche del pettine la donna ha voluto spo-

PREGHIERA PER IL PADRE.

O mio Signore, la tua mano posa sovra mio padre, albero del pane, angelo del mezzogiorno, statua della fatica silenziosa. Slede a tavola e tace. Siede a cavoia e tace. Spartisce II cibo, mesce dalla boccia. Dentro i suoi occhi si vede la pace. Scava per me la via dentro la roccia. E custodisce II fuoco del camino e con le braccia dure regge il suo ferro, piega le sciagure.
Nella sua ombra brilla il mlo destino.
Dal suo amore io sono fiorito, Dal suo amore lo sono mono.

li mio occhio dal suo prese colore.

La mia voce somiglia la sua voce, corre il suo sangue in me, ringiovanito.

Stacca, o Signor, la mano dalla croee e asciuga sulla sua fronte li sudore.

UN SANTO DI MAGGIO: OIOVANNI IL SILENZIOSO (V secolo).

Olovanni inacque a Nicopoli in Armenia, l'an-no 454. Educato nel timor di Dio, fatto adulto e padrone del suo destino, costrui una chiesa un monastero dove si ritirò con altri dieci com-pagni. Quindi si diede a l'avorare per acquistare l'umiltà perfetta, persuaso com'era che chi non è umile non può avere che false virtà. Attra-verso la temperanza giunse all'austerità. Si viede la parola per non cadere nella vanità e nell'or-positio. Non aveva che ventotio anni quando l'argoglio. Non aveva che ventotto anni quando l'ar-civescovo di Sebaste l'ordinò vescovo di Colonia. Ma parendogli l'episcopato una dignità aupe-riore alle sue possibilità vi rinunciò per ritirarsi in un monastero palestinese di cui divenne abate.

Mori vecchissimo: non si conosce l'anno del suo transito, ma è certo che nel 558 egli viveva

PREGIUDIZI SUGLI ANIMALI: IL LUPO

Per i nostri vecchi i lupi che scendono taivolta alla planura e vi divorano gil uomini, non sono lupi ordinari, ma lupi cervieri.

lupi ordinari, ma lupi cervieri. Il lupo è di sua natura poltrone e quando si mette a inseguire un animale di rapida corsa, non lo fa che nella speranza che un altro lupo

abbia ad attraversarne la fuga e a dividerne

quindi la spoglia con lui.

I lupi si uniscono per assatire le greggie e si accordano in modo che uno di essi si esponga ad essere inseguito dal cani e gli altri possano frat-tanto avventarsi sulla preda.

Il lupo tormentato dalla fame mangia la terra.

Il lupo ha un solo esso nel collo, per cul non può torcerio e guardare Indietro.

Le lupe non ammazzano I bambini, ma li alle-

VASETTO DI ROSMARINO.

Daremo il pignolo al canarino, questa polpetta di sole calduccio, che se mai ci avesse un cruccio ce lo canti per benino. Tutto il cortile di casa mia, malinconleo di ringhiere col bucato come bandlere,
ha bisogno di poesla.
In un coccio color salvadanaio
c'è un vasetto di rosmarino che si dà l'aria d'un rosalo. E s'illude, li poverino, che la donna che di sera gli domanda un rametto se lo punti sopra il petto per desio di primavera. E non sente ad ogni costo quando suona una sirena che la donna fa da cena patatine arrosto.

SENTIMENTO DELL'ITALIANO: VERONA

Come la corda d'una chitarra, passa dentro Verona l'Adige pleno di luce e di sospiri pro-fondi. Dalle sue torri deutate come mascelle di

lipi la città giarda i colli che a lei degradano, felici di vigneti e di grani. Guadano il suo fiume i ponti di sasso e di mattori. I aignori della sua storia dormono nel marmo un sonno vicino alla vita e San Zeno, sotto



Verona

un arco perfetto, nei colori della sua dignità, uscirà tra poco nel sole d una piazza dove cresce

l'erba e glocaoo I bambini.

E nell'arena dov'è ancora l'odore di leone, entrano infloccati di rosso I bovi blanchi sotto li pungolo dell'Italia contadina,

Assalita dalla meliga e dal grano, Verona è la madia degli italiani.

Il flume che le cade in grembo era pianto di Dolomiti: ora è musica di vittoria che dura. IL BUON ROMEO,

IL « MEFISTOFELE » ALLA SCALA

La « primissima »

oto chi ricorda la prima dell'Otello di Verdi o quella più vicina a noi, dello stesso Nerone di Boilo può farsi una pallida idea, atando si giornali e alle cronache del tempo, dell'ansia febbrile con ciu, quel lontano 5 Marzo del 1868, si attendeva a Milano la prima rappresentazione del Mejistojele. Il nome dell'ansia concoscevano l'ingegno forte, era sulla bocca di tutti. Si racconta che, la sera della bocca di tutti. Si racconta che, la sera della première, alle 18, o ille 6, come si diceva allora, schiere folte di spettatori si pigiavano dinanzi alla porta della «Scala» in attesa che fosse loro consentito l'accesso. Alle 19, platea e loggione erano già gremiti e, fenomeno Insolito, i palchi comincavano già a stelleggiare delle signore dell'ansistorzata milanese.

Ne l'ansia feburile, ne tutta quest'attesa quasi morbosa erano raccolte solo nella sala del Piermarini chè, nel caffè, nelle case non si attendeva con minore curiosita il natale dell'opera di cul in precedenza si dicevano gia mirabilia e viceversa Critici, musicisti e giornalisti erano piombati a Milano da tutte le parti della Penisola e. sino alle 4 del mattuno il telegrafo restò in moto a totale e quasi esclusivo servizio di Messer Mefistofele Si che alla dimane della recita, svoltasi come tutti sanno ormai, il Romani potè scrivere, nella sua appendice della Gazzetta di Milano, testualmente così: «Lo straordinario concorso di leri al nostro gran teatro ad onta dei rincariti biglietti d'ingresso e delle sedie fisse tanto comuni che dorate, portate a prezzo che non si ebbe mni il coraggio di tentare e che non è ricordato da nessuno dei vegliardi istoriografi del tearo, prova che la more per l'arte è ancora vivissimo fra noi e che la sospettata indifferenza apopletica dei nosti puongustati non ha più bisogno di ortiche. Ben ci furono circostanze straordinarie che investi-rono l'aspettazione pubblica di flogosi acuta. Il duplice insegno del giovane autore, taluni suoi alvori letteran che provocarono gran lode, il alvori letteran che provocarono gran lode, il andiche le case gia contine del propositi del continuo del morto il popolo chero cotto in flagrante diorin al giovante cree, le dispute battagliere intorno al merito del libro siesso — perchè eda una parte lo si innalazva ad ideale di perfezione cogli additati sintomi anche del geno, dall'altra gil si negava persino la conceenza dell'idioma nostro, persino la sintassi, persino la sucurezza della metitre misura; — le 56 prove sopportate con costanza e rassegnazione; in ultimo la matattia del diavolo che porta l'impa-



L'estate scorsa, durante la Radio-Esposizione di Berlino, in porticolari standis il pubblico veniva invitato ad una singolare gara di canto, destinata a rappresentare la fortuna per le tre persone che aurebbero dimostrato di possedere le migliori voci. Circa 500 persone jurono sentite e le loro voci incise su dischi Una apposita giuria ha ascoltato e selezionato i saggi del pubblico. Dalle undici voci più belle furono infine scette le tre privilegiate, le quali furono trasmesse anche per radio, Del tre felici vincitori, due sono giovani del popolo: una cueitrice e un drophiere. Ecco la cucitrice.

(Dal Die Sendung)



Lunedi 7 maggio, nel settimo concerto dell'« Ora Standard », gli ascoltatori italiani riudranno i noti pianisti Jean Wiener e Clément Doucet »

zienza sino alla disperazione; tutte queste cose si accumularono di maniera che apprestarono al giovane poeta-maestro i fenomeni storici che si manifestarono ieri sera ».

mannescarono rei sera 8.

Il Metistofele, lo sanno tutti, cadde clamorosamenie quella sera del 5 Marzo del 1868. « Se
un'ala del teatro fose crollata quella sera —
scriveva. giorni dopo, la Gazzetta Musicate di
Ricordi — la sua rovinn non avrebbe prodotto
una sensazione più profonda ». Eppure, poche
serate erano nate festosamente come quella. Un
applauso che sapeva di dellirio aveva accolto il
giovane autore al suo primo apparire in orchestra per dirigere: un applauso interminabile,
che costinas e reso il siubblio per ringraziare e
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare e
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare e
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare e
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare e
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui serat vesto il siubblio per ringraziare co
di cui s

Una triplice salve d'applausi saluta la fine del Prologo. Altri applausi, forse meno caldi dei precedenti, si hanno

precedenti, si hanno al quartetto del giardino Poi... poi la tempesta. Tutto l'amore, per dirla col Rovani già citato, tutto l'amore così ampiamente manifestato si tramuta in odio. E che odio! Mefistofele col suo fischio del Sabbath romantico da il primo segnale della battaglia. Si fischia, si uria. Mon e più possibile segui l'opera. Il pubblico mon è più il gludice d'una première, ma ne è l'Implacabile, feroce demolitore. Anche i meglio disposti non son più in condizioni di capir qualcosa.

La dimane, con criterio assal discutibile, si fanno due soll atti dell'opera, rimandando gli altri due alla terza rappresentazione che, per intervento della questura – ci volle anche l'intervento della questura – fu anche l'ultima... sino alla ripresa del 1875 a Bologna dove il Meñstofele ebbe la sua grande rivincita per,., mai più morire,

Che cosa disse, in quei giorm, la critica della musica del Megistofele? Il Rovani, dai suo altissimo soglio della Gazetta di Milavo, la demolisce senz'altro. Il libretto, non privo di situazioni, avrebbe pottuo fornire esca all'estro del musicista, Ma « settarno giurato, quacchero incorreggibile » all'ispirazione del cuore il Maestro preferi un'arte rita di numeri e scabra di inutili difficolta algebriche che « spavento le idee melodiche al punto che queste — tanto era il loro sgomento — non si lasciarono mai vedere un istante ».

un istante ».

Via, un po' esagerato, possiamo ben dirio oggi, il buon Rovani, che concludeva la sua «appendice», rivolgendo al Boito la minacciosa frase del vetusto Commendatore: «Pentiti, Don Giovanni», arricchita della seguente fervida raccomandazione: «Per carità, fa pro dell'avviso e presto e senza voltarti indietro se non vuol che l'inferno t'implutta, o giovane egregio ».

Giovanni », arricenta della seguente lervida raccomandazione: «Per carità, fa pro dell'avviso e presto e senza voltarti indetro se non vuol che l'inferno t'inginotta, o giovane egregio ». E' vero che i tempi erano un po diversi e che, proprio in quei giorni, a Verdi del Don Carlos, si diceva che in quest'opera non lo si riconosceva più e che nel suo « mascherarsi con formule non nostre era il melanconico segno del suo invecchiare, e che non poteva non deplorarsi quel suo volere andare a fare il servo in casa d'altri, uscendone servo come vi era entrato». Ed è pur vero che due anni dopo lo stesso Verdi era accusato di aver fatto, con l'Aida, un'opera wagneriana!

Tornando al Mesistojele e alla critica del suo tempo, bisogna non dimenticare, a suo onore, il Filippi che, fatto segno, per questo, alle contumelie dei suoi colleghi, osò discordare col coro delle generali disapprovazioni affermando che l'opera era stata seppellita senza essere stata coscienziosamente giudicata e che di «melodie belle, ispirate e soavissime» essa non difettava: fra queste, la piccola romanza di Faust: «Dai campil, dai prati », di cui il pubblico, peggio per lui, non si accorse nemineno.

Sette anni dopo, il Mefistofele, come già dicemmo, veniva inpreso a Bologna, mportando quel successo entusiastico che apri all'opera le vie trionfall del mondo, preparando al Nerone, del quale Arrigo Bolto aveva dato l'annunzio alla dimane stessa della caduta della sua prima opera, quella trepida attesa trascinatasi per tanti e tanti anni, che sfociò in una serata di gioria nello stesso teatro che travolse ferocemente il Mefistofele. Ma Arrigo Bolto riposava già tra i cipressi del camposauto.

NINO ALBERTI.

GRANDE CONCORSO EIAR 1934-XII

esclusivamente riservato agli abbonati alle radioaudizioni dal 15 Navembre 1933 - XII al 15 Maggia 1934 - XII

Art. 1. Allo scopo d'inferessare sempre più il publico alle radiodiffusioni, favorendo l'inferemento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo Nazionale, l'e Eira e stabilise di assegnare ai suno i abbanati dei premi secondo le norme in appresso esposte. Art. 2. — Ogni abbanata ille radioaudiaoni che, nei modi e nei termini fissati dal presente regolamento, procurera im muovo abbonato, concorreia all'estrozione el all'assegnazione di premi come in appresso. Per abbanato alle radioaudiaoni munito di lienza-abbonamento ad esso lintestata e pienamente regolare sia mei riguardi della durato, che dei relativi paramenti. Non sono ammessa al concorso gli abbanati morosi, La presentazione dei ruovo abbonata più avvenire anche in più volte. Per nuovo abbonati più avvenire anche in più volte. Per nuovo abbonati più avvenire anche in più volte. Per nuovo abbonate opiù che contragga l'abbanamento in sostituzione o a rinnivo di altro intestato allo sfesso nominativo o all'altra persona convivente nello sfesso nominativo o all'altra persona convivente nello sfesso domicilio.

Art. 3. — All'abbonato presentatore veranno consegnate delle cartoline nunevate che permetterano di concorrere all'estrazione dei premi di cri all'art, 10.0, se l'abbonat presentatore procurere pi pi abbonati nuovi, avrà diritto ad un numero di cartoline nunevate in proporatone a quello degli abbonati nuovo presentati. Per i primi 4 nuovi abbonati presentati, verranno consegnate all'abbonati presentatore 2 cartoline numerate per oqui nuovo abbonato presentatore 5 il nunevo degli abbonati nuovi presentati di uno stesso abbonato presentatore supera quello di 1, le cartoline namerate che gli verranno r'absciste saranno:

da 5 a 8 abbonati, 3 cartoline per mai teutovo abbonato procurato;

da 9 a 12 abbonati, 4 cartoline per ogni nuovo abbonato procurato; da 13 a 15 abbonati, 5 cartoline per ogni nuovo

abbonato procurato.
da 16 a 20 abbonati, 6 cartoline per ogni nuovo

abbonato procurato; oftre 20 abbonati, 7 cartoline per egni nuovo ab-

All'abbonato presentatore, oftre le cartoline di cui sojira, verià assenato presentalo, un buono del valore nominale di L. 10, del quale potris usufrinire al momento del riminoro del proprio abbonamento alle radioandiziono o all'atto della sottuccizione di un abbonamento al «Radiocorriere». I binoni soino miniativi dei lanno valore solo per l'abbonato al

quale sono stati rilasciati e non possono essere reduli ci tilitziati a favore di terdi. I bioni di L. 10 ricevuti dufii abbonali prescutatori dovramo essere da questi utilizzati entro il 31 dicembre 1934-XIII nel pagamento del rimovo del proprio abbonamento alle rabinaulizioni ed abbonamento al « Radiocorriere » solo nei seguenti modi: 1) inviando con lettera riccomandata o assicurata alla Direziono Generale delle Egia v. in Arsenale, 21. Torino, a mezzo a segno circolare o bancaro, la somina corrispondente ai suddetti pagamenti (abbonamento globale alle radioaudizioni ed abbonamento al « Radiocorriere ») diminunta dell'ammontare del biono o dei buoni da L. 10, che pure devono essere allegati insieme all'assegno. Dovri essere allegata noche la licenza abbonamento da rinnovare. 2) Agli sportelà delle sedi dell'e Ear », di cui all'articolo 5, consegnando i buoni e versando in contanti la somma dovuta diminuita di un importo corrispondente a quello del boono o dei buoni. Anche in questo caso occorre presentasi con la licenza abbonamento

Art. 4. — L'albonato alle radioaudizioni che desideri partecipare al concorso dovrà inviare, entro il termine massimo del 15 maggio 1934-XII, alla Direzione Generale dell'e Eiar », via Arsenale 21, Torino, ma letera raccomandata con la quale cinede di partecipare al concorso atesso. In lale lettera dovramo essere cootimuli: a) Un assegno bancario di L. 80, relative alla licenza alle radioaudizioni da emettersi al nome del nuovo abbonato. Nel caso di presentazione di diversi nuovi abbonati contemporaneamente, è ammesso l'invio di un unico assegno per l'importo globale degli abbonamenti inviati. E' pore ammessa la rimessa a suezo di vaglia postale, purchè nello spazio riservalo alle comunicazioni dal mittente sia dello chiaramente che si vuole partecipare al presente caucerso, e siano riportati tutti I dati in appresso indicati. I versamenti effettuati con unezzi diversi da quelli sopra specificati e da quello indicato nel seguente art. 5, non daranno diritto alla partecipazione al concorso.

chrifto alla partecipazione al concerso.

b) I dati dell'abbonato presentatore, e cioè: nome, cognome, indirizzo, numero della licenza-abbonamento in corso, data del rilascio, Ufficio ebe l'ha rilasciala, il tutto in modo ben chiaro e leggibile. Per licenza d'abbonamento in corso s'intende quella valida al momento della partecipazione al concorso e per la

quale il tilolare sia in regola con i relativi pagamenti.

C) I dali del nuovo abbonato presentato, e cioè: nome, cognome, e indirizzo
completo, sempre in modo ben chiaro e legibile.

d) Dichiarazione del presentatore (qualora lo desideri) che egli intende asi intestata una o più (indicare quante) cartoline numerate concorrenti al sorteggio (alle quali egli ha diritto) al nuovo abbonato presentato anzichè al auo nominativo.

Art. 5. — Per comodità dei parlecipanti al concorso, essi potranno anche effettuare i versamenti in contanti direllamente agli sportelli delle seguenti

Ai castruttori e commercianti di materiali radio si rammenta

a sensi dell'art. 6 del Regolamento non possono partecipare al Concorso E I A R 1934-XII.

(Per II periodo del Concorso l'EIAR concede in premio ai costruttori e rivenditori di materiale radio un buono da L. 15 per ogni nuovo abbonato presentato).

Perciò all'atto della presentazione di nuovi abbonati i costruttori e commercianti di materiale radio sono tenuti a dichiarare esplicitamente per iscritto tale loro qualità.

Al riguardo si fa presente che nel caso in cui per mancanza della suddetta dichiarazione scritta, o per altra qualsiasi ragione, venissero assegnate a un appartenente a tali categorie delle cartoline-buono per partecipare all'estrazione dei premi, le cartoline stesse si riterranno nulle in ogni tempo e ad ogni effetto, cosicchè qualora venisse estratta una delle cartoline stesse, il premio corrispondente non verrà consegnato.

sedi dell'a Eiars: Torino, via Arsenale, 21; Roma, via Assago (polazzo e Eiars); Milano, via G. Carducci, 14; Geneva, via S. Luca, 4; Trieste, piazza Obserlan, 15; Firenze, via Rondinelli, 10; Napoli, via Roma, 429; Palermo, puazza Bellini, 5; Bari, via Putignani, 247; Boltzno, via Regina Elena, 12.

In tale caso, previo accertamento della regolarità del L'abbanto presentatore che dovrà esibire la propria liceriza abbonamento la corso, il presentatore riceverà subito la liceua-abbonamento el una dichianzione di parteripazione al courosso, e la Direzione Generale dell'a Elar» invierà direttamente al presentatore le cartoline ed il buono di cui all'art. 3 se l'abbonato presentato avrà l'effettiva carteristica di unovo abbonato,

Art. 6. — Al concurse non possono partecipare colore the fanno parte del personale dipendente dall'e Eiara » colora che percepiscono dall'e Eiara » delle provvisiona sulla produzione di nuovi abbonamenti e coloro che escritano la costruzione e vendita di materiali radio. Il Priniteri dell'e Eiara » possono parteciparvi secondo le modadalità del presente regolamento.

Art. 7. — Non saramo ritenuti valid, agli effetti del preseute concorso, i versamenti invalia a mezzo teletra raccomandata o assicurata il cui timbro di partenza porti una dola posteriore al 15 maggio 1934-XII e memmeno saramo ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 16 maggio 1934-XII, pervenissero per qualsiasi cunsa dopo il 26 maggio 1934-XII, Non saramo nepure tilenute valide le domande di partecipazione al concorso non effettuate secondo tutte le modalità specificate nel presente articolo e nel precedentit quindi omi altra forma di rimessa delle L. 80 diversa da quanto inticato agli art. 4 e 5 sarà ritenuta nulha achi effetti della partecipazione al concorso, e noni darà alcun diritto al ritro delle cartoline numerate e del buoni da L. 10, unisiasi relamo di ossi genere relativo al presente concorso deve essere inditrato entro l'8 giugno 1934-XII, unicamente a nesao lettea raccominadata avente timbro di partenza con data anteriore all'8 giugno 1934-XII, alla Direzione Generale dell's Eiara, via Aresnile, 21, Torino. La decisione dell'e Eiara in merito al reclami sarà definitiva ed insindatobile.

Art. 8. — Ogni cartolina numerata rimesa dall'e Eiar a per partecipare al concerso sarà nominativa e contraitiva e

Art. 9. — L'estrazione dei premi tra le cartoline nunerate risultanti distribuite ilall'a Eiar's sarà effettuata alla

presenza del pubblica, presso la sede dell' Estar si in Roma, via Asiago, il giorno 24 giunto 1934-XII, sotto il controllo di una Commissone costitutta da un delegato del Ministero delle Finanze, da un R. Notaio esercente in Roma, di un rappresentante degli abbonati che hanno procurato i nuovi abbonati e da due rappresentanti dell'estara. Un bambino estrarià delle apposite relative urine prima una lettera allabelica, poi il numero della serie numerica, infine il nu nero. La combinazione delle re estrationii dell'a barrio in vinciriree. Le operazioni dell'estranone verranno trasmesse dalla Stazioni dell'e Elara, Nella eventualità de la combinazione estratta non corrasponda ad una cardiona distribuità, l'operazione verà ripetula fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cardiona distribuità. Le estrazioni si ausseguiarano fino all'assegnazione

operazioni dell'estrazione verraino tramesse dalle Sizzioni dell'e Elara. Nella eventualità che la combinazione estratta non corrispondia ad una carciolina distribuita. L'operazione verà ripretula fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una carcilina distribuita. Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di lutti i premi.

Art. 10. — I premi sono costituiti da: 1º estrazio vincente: Automobile Fizi, e Art. dita Sport a, berlina serodinamica, a 4 posti; 2º estratio vincente: Villino amontabile della Carpenteria Bonfiglio, in legno Celotex; 3º estratto vincente: L. 1000; 7º estratio vincente: L. 2000; 6º estratio vincente: L. 2000; 6º estratio vincente: L. 1000; 7º 8º, 8º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º estratio vincente: L. 1000; 7º 8º, 8º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º estratio vincente: L. 5000 dasuno.

Art. 11. — Le caroline vincenti dovranno essere presentate o faite pervenire in lettera raccomandata cun ricevita di ritorno di assicurali entre 15 giorni

Art. 11. — Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata cun ricevuta di ritorno ad assicurala entre 15 giorni dall'estrazione, e cioi non oltre ii 9 luglio 1394-XII, alla sede della Direzione Generale dell'e Eiara, Torino, via Arrenale, 21. Perderà ogni diritto al premio, qualumque sia la causa del tirardo, la cartolina che perverà alla Direzione Generale dell'e Eiar a in Torino dopo il quindicesimo giorno dall'estrazione e cioè dopo il 9 luglio 1934-XII. Poiche l'intestatario della cartolina vincente un premio dovrà risultare abbonato regolare alle radiosudizioni, allegherà nel contempo la aus

licenza-abbonamento in corso.

Art. 12. — La Diredone Generale dell'e Eiar a non risponde degli errori e delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del conocrose che non venissero segnalati alla Direcione Generale siessa dai concorrenti nei termini e con le modalilà previste per l'reclami all'articolo 7. Peichè tutte le eartofine del conecros ed i buoni da L. 10 dovranno portare un timbro dell'e Eiar a con firma autograla del legali rappresentanti di esta, l'e Eiar a non ricenoscerà, n'e fisponderà in alcun modo delle cartoline e del buoni che eventualmente venissero trovati non rispondenti a tall conditioni. I buoni e le cartofine guarrite non vengono per nessun ragione rinnovati dell'e Eiar » o eomusque sostituiti. La cartolina vincente un premio del presente conocros di diritto esclosivamente ai rispettivo premo indicato nel presente regolamento. I premi che non fossero ritirati entro 180 giorni dall'estrazione, s'intenderanno prescritti.

DVORAK E SMETANA

Dei duo principali rappresentanti della musica nazionale boema. Dvorak e Smetana — autore il secondo di magior compostezza classica, il primo più tumultuoso ed appassionato — ricorrono, quest'unno, gli anniversari di morte (rispettivamente il cinquantesimo ed il trentesimo).

Federico Smetana incominciò da fanciulo prodigio; ebbe, poi, lezioni di musica da Proksch, ma in seguito è afferado delle teorie di Berlioz e di Liszt e si reca a Weimar a studiare con quest'ultimo. Le suc prime composizioni non sono che tentativi: la grande carriera non incomineia che col 1849, dalla Ouverture di Iesta, e dalla musica da camera che la segue. Egli



La tomba di Dvorak.

scrive per Praga I brandenburghesl in Boemia, ma non riesce a farla eseguire che alcuni anai dopo. Ma ecco La sposa venduta, il capolavoro teatrale di Smetana c al tempo stesso il capolavoro del teatro czeco e la prima opera tutta derivata dal patrimonio nazionale. Il successo magnifico di questo gioiello di grazia nuocerà al successo delle altre opere nel senso che il pubblico, in attesa della rinnovazione dei miracolo, accoglierà le opere posteriori (Dallbor, Le due vedove, Il baulo, Il secreto, Libussa, Il muro del Diavolo) con quel tanto di freddezza che deriva ogni polla da una nuora delusione. Il successo non mancherà mai, ma Smetana non ritroverà nelle opere successibe la vena ricchissima de La

sposa venduta. Tra l'una e l'altra opera teatrale, Smetana compose molta musica sinfonica e da camera, Nella musica da camera, Smetana, compose un lavoro originalissimo: descrisse la propria vita in un quartetto, il quale intilolato appunto «aus mein leben» (pagime della mia vita), dovrebbe descrivere le peripezie dell'autore. Ada convien dire che l'ascoltatore non avvertito di ciò — è la solita stortu — non trova, in esso, altro che un magnifico quartetto e in quanto al mi sopraculo » che risuona a lungo nell'ultima parte, l'ignaro che ascolti non può trovare altro che un originale pedale acuto. Invece, quella mota rappresenta la grande tragedia della vita di Smetana: il fischio persistente che egli sentiva nell'orecchia e che fu il sintomo più tormentoso della sua sordità. Poichè egli, nel 1874, divenne sordo e dovette abbandonare il posto di direttore del teatro di Praga che aveva assunto nel 1866 al momento del suo gran trionfo:

L'amarezza del suo destino fini con lo sconvolgere il suo cervello: mentre ultimana il quartetto in do, rivelò la sua pazzia e venne rinchiuso in un manicomio, dove lentamente si spense.

Il pensiero ricorre naturalmente a Beethoven e la tragica fine di Smetana, una volta di più, dà la misura delle terribili sofferenze morali cui l'uno e l'altro jurono sottoposti; l'uno reagi, deciso a prendere e il destino per la gola », l'altro impazzi di dolore e soggiacque al nale crudele.

Anlonio Dvorak, il cui padre era albergatore nel villaggio di Mahlhausen, incominciò assal tardi la carriera di compositore. A mala pena riusci, in gioventi — destinato com'era a proseguire il mestiere paterno — ad essere mandato a Praga a studiare l'organo, ove visse suonando la viola a teatro per ben quattordici anni

Le overe che egli scrisse dal 1852 al 1874 non vennero rappresentate: solo nel 1873 pote fare sceguire un inno che lo rivelò al mondo musicale e gli permise di rappresentare, nel "74, la sia prima opera: Il re el carbonalo. În questo lavoro, Dvorak, rivelava di essere solto l'influenza di Smelana e del suo wagnerismo: ma più tardi, nelle opere successive (Wanda, Il furbo contadino, Il testardo, Dimitri, Il giacobino, Il diavolo, La Russalka e Armida) egli venne abbandonando questi modelli e rivolse is suo ingegno alla musica di origine nazionale, lanto e cost bene da poter essere considerato il più puro rappresentante della scuola Boema. Intanto componena le famose Danze slave, degno contrapposto alle Danze ungheresi di Brahms; i grandi poemi sinfonici, tutti saturi di sapore slavo (Il portatore d'acqua, La fata del giorno. L'arcolalo d'Oro, La colomba del bosco, Il canto dell'ercoè e uria musica da camera che è la parte più duratura della sua produzione.

Così si dica delle sue ouvertures e delle quattro Sinfonie, l'ultima delle quali, detta « det nuovo Mondo», si collega con la sua permanenza in America, ove era stato invitato a recarsi per dirigere il Conservatorio nazionale di New York (La quinta sinfonia, in mi bemolle maggiore, è

opera postuma).

Anche le composizioni sacre di Dvorak, che bisogna completare con l'oratorio di S. Ludmila, sono preziose testimonianze del suo genio versatile. Egli è, come già abbiamo detto, il maggior rappresentante della musica boema e in tal senso, forse, anche più duro di Smetana che, dopo La sposa venduta, piegò sempre più verso i modelli tedeschi; Dvorak, all'opposto, incominci, influenzato da Smetana, a seguire i modelli di Wagner, ma. a poco a poco. andò liberandos sempre più d'ogni influenza. Egli ci appare, talvolla, un disadorno ricercatore di folcher, tal atra un ruvido descrittore; ma il vigore della espressione e del ritimo, che sono le sue caratteristiche più evidenti, bastano ad imprimere asua musica nella memoria e a farla ammirare sin dalla prima qualitione.

GIULIO RAZZI.



La tomba di Smetana.



sempre volli fortissimamente volli

Viltorio Alfieri, il nostro giunde poela tragico, errgognoso, a 56 anni, di non poter gustare nei testi originali le bellezze dei poeli greci, si diele allo stiulio di quella lingua. Di fortissima votonia, temperamento ardente ed inquieto, per non lascarsi vincere dalla stanchezza e dall'impazienza, egli si faceva legare sulla poltrona da in servo fidato. E la sia votonta di ferro gli fece fare prodigi.

Anche voi sentife spesso il bisegno di conoscue qualche lingua straniera e il non superla vi da displacere e vi apporta talvolta danno negh affant. Eppune per apprendere perfettamente il francese, l'inglese, il tedesco o il misso non c'è bisegno di farsi legare sulla poltrona o di solporsi ad uno sforzo grave. Basta studiare le lingue col Metodo Linguaphone e in dio mesì al massimo sitei scinti di paliare, di scrivere e leggere correntemente anche la lingua più difficile.

li Melodo Linguaphone è stato realizzato dall'Istituto Linguaphone di Londra, la più vusta organizzazione mondiale per l'insegnamento pratico delle lingue e ben 129 professori di fonetica delle più note Università del mondo lanno inciso in 23 lingue i 54 corsi editi finora, Trovate quindi nei corsi Linguaphone una preziosa varietà di pronunzie, di intonazioni e di modulazioni linguastiche.

L'uso del Linguaphone è quanto di più semplice si possa immaginare. Un fonografo o un radiofonografo — di qualsiasi buona marca — Vi dà le voci di eminenti linguisti. Ecco l'implitterra: ma a differenza di quanto succede con la radio, il libro che avete in mano, e che fa parte del corso, vi permette di comprendere ciò che dicono gli inglesi e bastera ascoltarli con altenzione per essere in poco tempo in grad do di parlare come loro. Così hanno fatto già un milione di persone in tutto il mondo, così potete fare anche vol.

Cinceletci oggi stesso, col tagliando qui sotto, il nuovo ricco opuscolo illustrato M. Si che riceverete grafis e nel quale troverete dettagliate informazioni sul sistema, sui prezzi e solle modalità della prova gratis a domicilio. Mandate il lagliando in busta aperta affrancala con 10 centesimi.

Spett.	IST	TTU	ΙTΟ	LI	NGU	IAF	PHONE
		Via	Cesa	re	Cantú,	2 -	MLANO

Speditemi gratis il Vs. apuscolo M. 84

Nome e cognome

I drizzo

Città (e prov.)

IL POETA DEI «FIORI D'ORO» E DEI «FIGLI DI RE»

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)



Lorenzo Gieli.

Lura moderna, attraverso il profondo solco segnato dalla guerra che ha più che mai duramente fatto risentire il naturale opporsi d'un secolo nuovo a quello ehe l'ha preceduto, il dende della coltura moderna, dicevo, è tutto pleno di morti che debbono sembrare tali ma non sono in realtà morti ancòra, e di risuscitati i quali dovrebbero sembrar vivi e non riesempa ad esserilo vera-

mente. E' tra questi ultimi quel bizzarro, geniale e policromo scrittore ottocentesco che fu il conte di Gobineau. Il sito tempo non gli fu, nè poteva

essergli, favorevole.

Nato di famiglia provinciale e monarchica, pieno zeppo di tradizionalismo, persuaso che la marmaglia umana non potesse essere gui-data che dagli eletti, il secolo nato dai Diritti dell'Uomo e avviato con la democrazia al livel-lamento iniversale delle classi non poteva che mettere fuori della sua strada, se non l'artitsta, almeno quello che nel Gobineau cra il pensatore e il sociologo. E' già molto che, appropittando del Secondo Impero, il giacobinismo, per una ventina d'anni mascherato, gli abbia consentito di svolgere una scolorita carriera diconsentito di svoigere una scotorna carriera di-plomatica che, pur portando il Gobineau alla dignità di ministro plenipotenziario, lo tenne uttavia sempre lontano dalla grande politica relegandolo nelle più inoffensive Legazioni, dalla Svizzera alla Persia, dalla Grecia al Brasile e alla Svezia. Ne ebbero favore nel suo tempo, c iui vivo, i grand: romanzi coi quali nei suol giovani anni stentatamente si guadagno da vivere a Parigi. Poca attenzione suscitarono i suoi grandi studi etnici e storici sui caratteri cu-neiformi e sui documenti della vita persiana. Anche l'opera sua massima, consacrata ad esaltare uomini, opere ed idee del Rinascimento ita-liano, lasciò la folla indifferente e trovò il mondo della coltura aperiamente ostile. Quel suo modo « romanzato » di far la storia — chè il Gobineau fu anche in questo un precursore del secolo ventesimo — parve ai dotti di veste austera leggero e inconsistente. E se l'Accademia francese accordò un premio a quello che il mai irancese accordo un premio a queilo che il Gobineau aveva considerato un grande affresco storico del Cinquecento, il premio fu dato non alle qualità sostanziali di quella ricostruzione ma alle più leggere apparenze della veste estorice e alle attrattive d'un piacevole racconto. Pegglo fu ancòra più tardi. Non cra valso al Gobineau comporre il suo grande Essai su la diversità delle razze nel quale apocaliticamente efferenza l'irrespondente fallimento dell'una sità. affermava l'irrevocabile fallimento dell'umanità nel corso di diecimila anni sentenziando che gli uomini erano già sul versante per il quale dovevano precipitare più o meno rapidamente nell'abisso del nulla; nè potè vatergil, sul tardi della sua vita, quasi fallimentare, comporre il vasto romanzo delle Petiedie el Ip poema incompinto di Amadis. Il tramonto letterario del Gobineau fu senza sole, come, del resto, l'intera sua giornata. Senonenè, ai suoi ultimi giorni, incontrando Wagner a Roma e a Venezia il conte di Gobineau fu messo a contatto del postero che doveva, dovo la sua morte, tentare nel corso di diecimila anni sentenziando che stero che doveva, dopo la sua morte, tentare di ridargli una seconda vita nell'immortalità. Così col nuovo secolo, morto il Gobineau circa vent'anni prima che l'Ottocento finisse, il tedeverti anni pinna che l'Ottobento l'inisse, il tedesco Ludovico Schemann si diede interamente a riabilitare lo scrittore francese e a divulgarne l'opera. Collaborò a quest'impresa di rivalutazione, nei primi tempi, anche una nobile donna, la contessa de la Tour, che col suo amore lumi-noso e devoto consolò il crepuscolo d'un artista non fortunato. La biografia dallo Schemann connon fortunato. La biografia dallo Schemann con-sacrata al Gobineau nel 1913 e l'associazione, dapprima internazionale e poi solo tedesca, da lui fondata per divulgarne l'opera e il pensiero, suscitò attorno all'autore dell'Essat un largo movimento colturale europeo — ch'ebbe anche in Italia le sue risonanze, — e che portò il Go-bineau al primo piano dell'attualità. Ed a que-sto movimento — che se da una parte esalta il Gobineau e addirittura crea il «gobinismo», come il «beylismo» fu 'creato per un altro grande risuscitato del primo Ottocento, Stendhal, dall'altra parte trova ancòra tenaci opposizioni e specialmente in Francia, — a questo movimento di ritorno al Gobineau e alle sue idee allora fuori tempo ed invece felicement acclimatate nel mondo politico, sociale e filosofico del secolo nuovo, appartiene la Vita—non romanzata — che un iliustre critico italiano, Lorenzo Gigli, ha consacrato al poeta forse incompreso, certo misconosciuto, dei « fiori d'oro» e dei « figli di Re».

Questo cercò il Gobineau durante tutta la sua vita prolungatasi per sessantasette anni e finita d'improvviso, una sera, in un albergo di Torino; città dove il grande scrittore era solo di passaggio per poche ore ed è tuttora sepolto, da mezzo secolo. Questo cercò sempre quell'uomo solitario nel suo tempo e che attraverso tre attività — le lettere, la diplomazia e la scultura — non riusci mai a dar piena misura del suo — non dispirituale. Cercò i « liori d'oro » e i « figli di Re», cioè le granoi epoche e i grandi uomini i tempi meravigliosi di vitalità umana in cui son sue parole — «si costruirono il Partenone e il Campidoglio o l'Italia fu piena di vita, di variegati, di spirito, d'intelligenza, nio, di bellezza y, gli uomni singolari che s'in-nalzano sopra il volgo, che di privilegi creati dallo spirio ebbero dono fin dalla culla « allo stesso modo con cui i figli di Francia ricevono il Cordone Azzurro dallo Spirito Santo », Questi " (fori d'oro) egli cercò per tutta la vita e vi-cino a se non trovò che il Rinascimento ita-liano da lui rianimato in cinque dialoghi in cui fa parlare il Savonarola, vulcano di anatemi ordinati da una mente riformatrice, il Valen-tino nato per dominare e per vincere, Giulio II focolare inestingnibile d'energia. Leone X che la delle arti strumento di gloria e Michelangelo gigante che dà la scalata alle nubi tra bagliori di sublime tempesta. Ed essere «figlio di Re» è per Gobineau avere destino e al di fuori e al sopra del grosso dei subordinati, dei sudditi di sopra del grosso dei subordinati, dei sudditi ci degli schiavi ». Ma quando non si viva in epocite di meravighe umane e quando si senta a questo modo come può un secolo livellatore, che rompe le gerarchie, che distrugge i troni e gli altari, come può questo secolo non isolare un uomo. un «figlio di Re» come Gobineau, lasciandolo solo, ai margini della strada per la quale avanza il gregge guidato dai demagoghi, col suo sogno vano, con le sue opere perdute e il suo disperato senso di solitudine? Così fu Il Gobineau: solo. Lorenzo Gigli ci dà frammenti delle sue lettere desolate dei cinquant'anni, ad Gobineau: solo. Lorenzo Gigli ci da frammenti delle sue lettere desolate dei cinquant'anni, ad opera già fatta per tre quarti, a vita per tre quarti già mancata: «Ho dieel volte — scriv — più talento e più valore della maggior parte degli uomini notevoli della mia generazione ». E a che gli servono? Chi glieli riconosce? «Mi sento profondamente ferito, ingiustamente tratato e quasi in veste non del prigionlero che domanda grazia ma del Titano lindignato...». Eòlisori inultili dell'indignazione, che non coloi-Fòlgori inutili dell'indignazione, che non colpi-scono nessuno nel mondo del nani vittoriosi...

Ii libro di Lorenzo Gigli su Arturo di Gobineau è magistrale. Ho detto che non è una biografia romanzata di quele che rifanno a modo loro, non senza verosimigianza e prestigio, le vite aitrui. Ma non è neppure una biografia. E' più, de è meglio: è una felice mescolanza di restituzioni biografiche e di sintesia critiche accompagnate da analisi diligenti e intelligenti di tutte e opere del singolare scrittore. Ma — e questo è il meglio dell'opera mirabile del Gigli, — a mano a mano che la vita avanza, che la tragedia intima del Gobineau si delinea, il saggista esperto e documentato si riscalda, si fa da scrittore uomo, diventa fratello spirituale di Gobineau e la biografia si fa da documento sentimento, da storia vita, da attenta analisi critica libera opera d'arte. E' per il tramondo di Gobineau che Lorenzo Gigli da alle sue più belle pagine i colori crepuscolari della poesia. Con quanta sottintesa pietà ei ne accompagna gli ultim passi e ne segue uno per uno gli ultimi anni! Son prima quelli di Milano quando in un folto gruppo d'artisti Italiani Gobineau si rianima e spera ancora... Bolto gli suona le più belle pagine del della dini. Devanti alle Madonne luinesche, Gobineau trascorre, in estasi, le sue ore biù belle. E altri italiani il sono

amici, lo rispettano, lo ammirano, lo esaltano: un grande storico, Carlo Botta, una grande attrice, Adelalde Ristori, una gran dama, donna Laura Minghetti, un grande poeta drammatico, Pietro Cossa.

Pietro Cossa.

Ma gli anni di Milano finiscono. E Lorenzo Gigli, in pagine efficacissime di sintesi e di rilievo, accompagna Gobineau a Roma dove la con-tessa de la Tour ha dovuto stabilirsi. Ha, a Roma, uno studio aperto. L'abate Liszt va ad ammirare le opere sue. Riccardo Wagner, an-cora senza conoscere i suoi scritti, gli è largo di cordiale almpatia. Incontra la Regina Mardi cordinie alimpatia. Incontra la Regina Mar-pherita e deve farne il busto per una città della Sicilla. Nel salotti romani di gran stile è accolto ogni sera come un conversatore di gran linea ed ha sovente a degno competitore — per con-trastargii il suo Medioevo — Ruggero Bonghi, Ma si annoia. Dentro, la molla è rotta. Alla fine delle più paradossali discussioni dice ad un control della di mondia della control della di mondia della di mondia della di mondia della di mondia di mo amico: « Mi annoiavano in siffatto modo, costoro, che ho acceso un fuoco d'artificio tutto per me...». Sa di non avere sèguito e di non per-suadere, in fondo, nessuno. E' un isolato. Lo me...» Sa di non avere sèguito e di non persuadere, in fondo, nessuno. E' un Isolato. Lo credono uno stravagante. Chi può capirlo? E più si chiude, non capito, in se stesso. La gente monduna comincia a seccarsi: «La conversazione del conte di Gobineau è pesante. Ci costringe a pensare troppo...» Giusto. Perchè pensare? Chiacchierare basta. E in fondo, si, basta: basta di tutto. Gobineau non ne può più. Anche ii denaro adesso gli manca. Ha venduto il suo castello in Francia e vive di strette risiano con consideratione del controlle del control il suo castello in Francia e vive di strette ri-nunzie. Tuttavia ha grandi amicizie romane: la marchesa di Rudini, la principessa di Teano, l marchesa di Rudini, la principessa di Teano, i principi Massimo, Michele Amari... Con quest'uttimo riprende i suoi cari studi orientali. Il suo cuore, in fondo, è rimasto laggidi, in Persia... Fare statue non gli basta. Traduce versi orientali, poemi interi, per intere giornate. Dalla Francia gli giunge qualche buona parola. Non utti l'hanno dimenticato. Un giudice difficile, Barbey d'Aurevilly, ha scritto pagine luminose su la Renaissance: « Gobineau è lo spirito più caldo che lo m'abbia mal conosciuto, poeta, artista...» I roppo tardi! Anche gli occhi si velatista...» caldo che lo m'abbia mal conosciuto, poeta, ar-tista..., n'Toppo tardi! Anche gil occhi si vela-no, come già l'anima. Oramal semicieco, rinur-zia alla scultura, sua ultima gioia. E vuol ve-dere per l'ultima volta, prima che la vista del tutto si spenga, qualche meraviglia, qualche pe-talo del fiore d'oro. Va a Venezia e vi ritrova Wagner Nasce così la grande amicizia, la sua Wagner Nasce cost la grande amicizia, la sua suprema. In un salotto Gobineau tuona una sera contro Cervantes Wagner gli si avvicina: «Perché? Don Chisciotte non è forse un capolavoro? ». E Gobineau a rispondergli: «Cervantes ha fatto ridere il mondo alle spalle d'un uomo di cuore e d'onore. Don Chisciotte era un figlio di Beta E Wagner, interesseta corre a comme di cuore e d'onore. Don Chisclotte era un figlio di Rein. E Wagner, interessato, corre a comprare i libri di Gobineau. Li legge. Li ammira. Discutono: « Affermo — grida Gobineau — la decadenza irrimediabile dell'umanità. » E Wagner risponde: « Sono d'accordo con voi su la decadenza. Ma credo nella rigenerazione dell'umanità per mezzo dell'arte... ». Non si mettono d'accordo, Non è possibile. Gobineau, dal suo punto di vista, ostinato conclude: « E' tutta l'opera ma... » B. dal punto di vista suo, Wagner appassionato conclude: « E' tutt'il mio sogno. ». Con mirabile accorgimento di biografo e d'ar-

appassionato conclude: « E tuttri mio sogno. .»

Con mristia — e dirò di più: di poeta — Lorenzo
Cigil chiude su quest'amicizia e su questi contrasti di sentimenti e d'idee l'opera da lui conscartat, con tanta umana passione e tanta limpida intelligenza, al conte di Gobineau. La perduta umanità era senza scampo. Tuttavia Wagner uno ne consigliava: la redenzione nell'arta
i riscatto con la poesia, il mondo eroico nella
favola, Ma Gobineau non credeva. Voltava le
spalle alla vita e non sapeva che nelle sue pagine pessimistiche ispirategli da un tempo senza
«fiori d'oco » e senza «figli di Re» era il germe
della vera redenzione per il secolo futuro col
ritorno delle élites al governo dei popoli e col
trionfo d'un vero «figlio di Re»; quel «figlio di
Re» al quale, con felice significazione e giusto
pensiero, Lorenzo Gigli ha dedicata la nobile,
patetica e bella opera sua con la quale, nell'ora
plena della rinascita italiana, ha evocato degnamente ed opportumahente lo spirito, l'arte ed
il tormento di quell'autore della Renaissance
il quale ebbe solo il torto di credere che, ne
mondo moderno, le grandi rinascite non potessero più prodursi, per volontà d'illuminate
peliadi e sotto la guida radiosa dei «figli di Re ».





aro Viviant. Si è detto molto bene di lui, sempre, come autore di belle e poetiche commedie napoletnne, come altore eccellente, misurato e fantasioso, evidente e spassoso, profondo e commosso E anche come poeta: vorrei dire, soprattutto, come poeta. Chi lo senti, duc anni or sono, recitarne alcune al microfono, non avrà dimenticato nè la finezza deliziosa dei suoi versi, nè la squisita arte del dicitore.

Ma bisogna dir bene di Viviant, come uomo, attroverso le sue manifestazioni artistiche. Vi-viani è uno schiavo della sua arte. Come tale, è un tiranno di se stesso. In piena maturità di fama, la certezza del suo valore non gli dà iper-boliche superiorità: bensì, giovenili terrori e appassionata volontà di ricerca.

Si tratta, oggi, di provare Mese Mariano del grande Di Giacomo, in edizione radiofonica, per grande Di Cataonio, in catalone ratiogonia, per trasmetterla c registrarla. La sera del 4 magoi trigesimo della scomparsa del Pocta, Viviani sarà a riposo: ma la sua interpretazione vivrà, quella

a riposo; ma u san interpretacione vivia, que in sera, fotografata dal Blatter. Gran mistero, la radio, il microfono, la regi-strazione, per questi attori, troppo legal al palcoscenico per avere familiarità con talt nuovi mezzi d'arte. Don Raffaele ha un ricordo vago di quella lettura al microfono. Lo accompagnai 10. gli detti qualche avvertenza; egli disse: «Ho capito», e lesse i suoi versi. Ma, oggi, guarda i cinque microfoni, allineatt nello Studio della stazione genovese, come altrettanti muti antipatici

estranei, davanti al quali occorra fare buon viso. Trovo la Compagnia impegnata in un attento esame della « italianizzazione » del testo, che essa ha sempre recitato in dialetto Problema assai arduo. Halianizzando a perfesione, si perderi opii calore folicioristico. Mantenendo un sapore dialettale, si risoltera di diminuire la compren-sione del testo, da parte di moltissimi ascolidari.

Trovare il giusto mezzo, ecco il difficile segreto. E le didascalie? Le quali corrispondono ad al-trettanti importantissimi effetti scenici, ad altrettante maschere, espressioni, con quel caratleri-stico silenzio númico in cut eccellono questi

Spiego, chiarisco, dimostro. Ho il mio testo, già radiofonizzato. Bisogna conservare quanto più possibile l'integrità della parola digiacomiana, e possibile l'integrità della parola digiacomiana, e tutlavia occorre, qua e la, un delicato lavoro di connessione, per rendere evidente, all'ascoltatore che non vede, l'entrata di questo o di quel personaggio: per creare un mormorio di secondo piano, che corrisponda per esempio allo stupendo silencio dei quattro personaggi, i quali si famo cenni d'intesa, di stupore, di angoscia, all'annuncio che il piccolo di Concetta è morto. Eva di seguito. La parte più difficile e più tormentosa della radiotomizzaine di una commenti tosa della radiofonizzazione di una commedia:

VIVIANI AL MICROFOND

parte ben poco compresa e meno apprezzata dalla facile critica.

Jacele critica.

Ore di correzione di prove parziali, di aggiunte, di piccoli tagli. Verifiche. Viviani si alza e dice: «Signori miei, qui si salta il primo e anche il secondo pasto della giornata, ma, stasera, s'ha da far buona figura». Il suo viso scabro, asciutto, febbrile, con quegli oechi strambi e tuttavia imperiosi, è già consunto dalla volontà Ascolta le mie indicazioni, batte le palpebre, dice; « Ho capito ».



Una volta che lui ha capito, spiega a sua volta lo taccio, per lasciare a lui la più eloquente parola del Direttore al compagni. La mia teoria si trasforma in pratico assegnamento da parte sua Dice: « Hai da fare così, mi capisol? » « No. non devi dire così: devi scandire, pausare ». A un certo punto, interrompo una battuta d'una attrice: «Signora, è necessario, qui, lasciare al silenzio l'eloquenza che avrebbe, in scena, la sua espressione dolorosa», E Viviani: «Te l'aggio ditto, Luisê...» E spiega, commenta, pronuncia. Grande è la mobilità del suo volto. Sembra un terreno vulcanico. E Luisella Viviani, cara attrice, cara creatura, fra il microfono, le fobie

che l'han presa, il timore che la voce non «renda», il terrore delle distanze (sto cca? 1' che fo?), l'imprigionamento della direzione, si sente svanire

evanire.

Le ore passano II pomeriggio volge alla sera. Si prova, si ripele, si riprende Dieci, quindici volte, il gruppo delle bambine che canteranno la nènia mistica, ripele il coretto. Vogliamo ottenare l'efetto giusto, del cortile, della chiesa vienara, lontananza. Una porta più o meno aperta, mezzo metro più in la un metro percorso a centimetri, ataare, diminuire, sfumare... Chi è che ha scritto che non si prova al microfono?

Ecco l'ora della trasmissione. Viviani mette le mani avanti: «Sipnori miei, ora not si fa, ch?. Poi ci risentiamo il nastro. E se non ci capacita, domani. Avimme 'a fa' una bbona figura...».

Donna Luisella dice: «Mi raccomando, mi stia vicino!». La rassicuro. Silenzio. Un campanello rilla. Le grandi portiere di velluto, tutto attorto, tutto attorto.

trilla. Le grandi portiere di velluto, tutto attorno, hamo un'imponenza scera. Qualche mano tre-ma. Si vede, dal palpitare della carta su cui è scritta la parte Tutti gli occii son fissi sulla lampadina, alla parete. Ecco, si accende, rossa. E' il momento.

Annunciatrice. Presentazione degli attori. Per la prima volta, Raffacle Viviani va davanti al pubblico ad annunciare se stesso « nella parte di Don Gaetano, economo all'Albergo dei poveri». E lo dice al microfono, guardandolo come per vedere al di là.

vedere al di là.

Al di là, a ceulocinquanta chilometri da qui,
all'altro capo del cavo telefonico, un nastro metallico si avvolge veloce su un disco rotante, e
«riceve» gli impulsi elettro-acustici. Scrive,
automaticamente, le parole, i singhiozzi, il pianto,
i riso, i sospiri, di questi attori napoletani, che
commemorano così un Maestro scomparso. Si
stampa, in nuoca edizione, su carta d'accidio,
senza linotype, il poemetto drammatico, coi tipi
della Compagnia Viviani.
Ecco: Raffaele Viviani, davanti al microfono,
dire l'ultima trase e il singhiproga aliela strança.

dice l'ultima frase, e il singhiozzo gliela stronca. Questa è la sua parte. Ma fra qualche sera, a Napoli, a casa sua, « si risentirà ». Per la prima volta, il grande attore « ascollerà se stesso », come in sogno.

— Chilla è 'a voce mia?

E, a sentirsi singlitozzare così, povero Don Gae-tano, economo, per quella piccola tragedia d'un bambino morto proprio quando sua madre era andata a trovarlo, a sentirsi singlitozzare così, nell'attoparlante, in casa sua, a Napoli, done Don Salvatore non è più, gli verrà, ci scommetto, da piangere. Caro e romantico Viviani « uomo », in ascolto di Viviani « attore »... CASALBA.





DVOUN NU ID

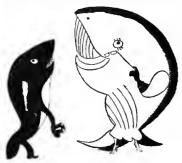


Un rebus di facile coluzione (vedi Regolamento Concorso a pug. 11).



TRA VENTIMILA ANNI

A mici lettorl, un grido d'allarme ci è giunto dall'Accademia delle Scienze di Parigi. Lo avrete già letto au glornall: il prof. Matignon prevede che il nestro globo avrà ancora vita per 20,000 anni, ln grazia dei concimi chimici, i quall sono composti di potassa, fosfato e azoto. Dopo quell'epoca — ahinoi! — la Terra nota



potrà essere più concimata, quindi non darà più grano nè altro. E moriremo di fame tutti, uomini e bestie. Cioè, faccio una riserva per i pesci, i quali anche al tempo del Diluvio — con tanta acqua — si trovarono nel loro elemento e ci guazzarono con gioia. I pesci non si nutrono di prodotti dell'agricoltura, quindi se ne infischiano della potassa che a loro non serve neunche per fare il bucato. E in tal caso c'è rischio che dopo i ventimila anni calcolati da Matignon, non rinangano sul globo terracqueo che gli storioni, ie anguille, gli squali e mettiamo anche i cetacel. Le balene civetteranno coi pescicani, acapodogli diranno alle signore del defini: «Oh, belle dame, anche loro fanno il bagno, stamane?».

Tutti noialtri uomini non ci saremo più. E' una bella seccatura, questo affare della vita a termine fisso! Se si pensa che dobbiamo campar soitanto aitri duecento secoli, c'è da spaventarsi... Mettlamoci subito a fare economia d'azoto. risparmiamo la potassa, non sciupiamo i fosfati, e chissà che non si riesca a scamparla. Più si scampa e più si campa.

Non l'abblamo scampata bella anche l'altro anno, quando — secondo una previsione turca — doveva avvenire la fine del mondo? Alla mattina fissata — che è, che non è? — il bel-l'avvenimento io si è rimandato ad epoca da destinarsi. Ora ci si avvisa che siamo daccapo, agli specioli e che non ci rimangono più di venti milienni di vita. E giacche la fine del mondo dovrà succedere per mancanza di cibo, sarà bene necesarasi una coiazione fredua.

sarà bene prepararsi una coiazione fredda.

Camillo Fiammarion ia fame non ia prevedeva, previde invece ia fine dei mondo per assideramento. Finiremo congelati. F' stata anche l'opinione di altri scienziati, per un certo tempo. O che la Terra si allontani infinitamente dali'orbita solare, o che il sole si spenga come una lampadina elettrica andata a male, senza speranza di poterio riaccendere almeno con un fiammifiero, tutta la Terra si congelerà, diventerà un sorbetto, l'umanità sarà messa in ghiaccio, il mondo morrà di freddo. Magari quando fa caldo, non ci pensiamo, ma è meglio tenere una pelliccia a portata di mano e anche una stufetta elettrica, non si sa mal... Se i imondo diventasse una bomba gelata, noi sa-remmo preparati.

Per un certo gruppo di astronomi, invece, il finlimondo avverrà per colpa d'una cometa gonfia di gas asfissianti e di fuoco. La cometa cozzerà contro la Terra, farà un investimento, provocherà insomma un grave incidente stradale lungo la Via Lattea: Terra e cometa andranno in frantumi, l'umanità morrà assissiata o bruciata, i particolari del fattaccio si potranno leggere nei quotidiani del pianeta Marte o della Luna. Vedi telegrammi dell'uttima ora.

Sino ad oggi le comete che dovevano distruggerci sono state parecchie: queila di Eucke nel 1819, l'altra di Bieia nel 1832, quella di Carlo V nel 1556, che doveva rlappartre nel 1848 e mancò all'appuntamento, forse perchè aveva sbagliato strada... Poi la cometa di Tempel, nel 1866, e quella di Halley nel 1910. Nemmeno una si è presentata in orario per cozzare contro il nostro povero orbe, che doveva essere oroato di se stesso. Le comete hanno scantonato tutte, sono scappate via per altre strade, con ia coda di gas tra le ganibe, e non se n'è parlato più. Gli uomini che le aspettavano, già armati d'ombrello, già pronti a chiamare i pompleri a usare le maschere antiassianti, sono rimasti tutti con un palmo di naso.

— Già — dicevano i misogini, — le comete sono femmine, come si fa a credere aile loro promesse?

Ma c'è chi pensa che le comete verranno tra un miliardo d'anni, tempo permettendo, perchè se piove non se ne fa nulla. E' prudente minirsi di un impermeabile. Ma se Flammarion previde il gelo. Eskine previde la fiamma, o meglio lo scoppio della Terra come un volgarissimo razzo, come un petardo nell'immensi celeste. Perchè pian piano tutto il fuoco del visceri terrestri si congiungerà al centro della Terra stessa e un'immensa forza d'espansione del vapori farà scoppiare tutto, mandandoel in frantumi nello spazio, chi di qua, chi di



pianeta, che ci si ritrovi magari a gruppi, buttati ii, sul lastrico della stratosfera, e sarcibe un bel gusto rivedere gli amici, come sarcibe una brutta nola ritrovarsi faccia a faccia con un creditore, anche dopo la fine del mondo! Eh, no, il debito non glielo pagheremno, perbacco! Gli diremno: « Scusi, sa, ho dimenticato il portafogli su la Terra, che è scoppiata; vada a cercarselo un po' ieli ».

Eraclito, 550 anni avanti Cristo, previde la fine della Terra per un abbruciamento che sarebbe avvenuto entro mille anni. Da aliora i mille anni sono passati quasi due volte e mezzo, per cui ho il vago dubbio che Eraclito abbia fatto male i conti. Anche i persiani previdero il fuoco, mentre gli egiziani previdero l'acqua, ossia il Nilo avrebbe aliagato il mondo. Figuratevi che bazza per i coccodriill! L'ipotesi dell'acqua è condivisa da diversi scienziati, i quali affermano che la lenta erosione del mari ingoierà i continenti. I continenti berranno, berranno fino a diventare incontinenti... Rimane fermo il mio sospetto iniziale, che cioè soltanto i pescl si salveranno dal cataciisma. A meno che gli uomini non diventino anfibi o non se ne vadano tutti in barchetta come Noe. In ogni modo, chi non sa il nuoto, faccia presto ad imparare, chè non c'è tempo da perdere. Pare infattl che'll fenomeno si avvererà tra 40 milioni d'anni,



Dato che i concimi chimici cl lascino vivere fino a quel tempo. L'acqua sarà, dunque, la rovina del mondo. Di questo parcre sono molte persone, le quali perciò hanno giurato odio all'acqua! Non bevono che vino...

Altri scienziati, tra cui Lavoisier e Le Bon, ianciarono l'ipotesi del dissolvimento, ossia la Terra, gii uomini, le cose si dissolveranno, trasformandosi in aitra materia, perchè ia natura nulla crea e nulla distrugge, ma rimaneggia sempre tutto. Noi dunque saremo rimaneggiati e ridiventeremo caos entro un tempo non determinabile, che può essere calcolato a miliardi di secoli. E allora è inutile affrettarsi a far testamento, perché non lasceremo neppure degli eredi. Mah, un fiore ed una lagrima... Cioè, neppure, poiché ogni cosa sarà nel caos, come certe mortadeile fatte all'estero, in cui ci si trova di tutto, perfino della carne suina!... Ma stiamo allegri, per ora, non preoccupiamoci della mortadeila... cioè della fine del mondo, L'affare dei concimi si aggusterà, ii compreremo dagli altri pianeti. Suvvia, non vi amareggiate, chè anche il 25 marzo deil'anno 1000 fu ianciata la profezia del 1000 e non più 1000! Su la piramide di Cheope, in Egitto, c'è la scritta che predice la distruzione dell'universo come se fosse un giochetto con le formiche. L'Apocalisse predice terremoti e cataciismi a larghe falde. Ogni tanto sorge qualche malinconico astroiogo a fissare una data che fa impensierire i padroni di case, impauriti di non aver più inquilini cui affittare gli appartamenti. Non vaie neanche la pena di dire « crepi l'astroiogo! », perchè finora — poveretti — son tutti crepati prima della Terra. Probabilmente, se un giorno questo mondo dovrà andare all'aitro mondo, se n'andrà quando sarà venuto il momento preciso, non più presto e non più tardi, garantito. Fatevi un nodo al fazzoletto per ricordarvene, e frattanto possiamo vivere tran-quilli questi altri pochi bilioni e trilioni di secoli che ci rimangono ancora... Sempre in buona

CARLO VENEZIANI.

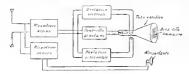


SGUARDI ALLA TELEVISIONE

ome la radiotelefonia, e quindi le radiodiffusioni, che sono state possibili sottanto
dopo l'avvento delle valvole termoioniche,
la radiotelevisione ha cominciato ad useire dal
dampo dell'indagine cd a divenire cosa concreta
dopo la messa a punto delle cellule fotoelettricine
e dei tubi catodici, il che si è verificato proprio
quando la trasmissione delle inimagini stazionarie a distanza (per filo o per radio, con i noti
metodi della teleidografia e della fototelegrafia)
era già un fatto compiuto.

sera già un fatto compiuto.

Se si va alle origini della trasmissione elettrica dei disegni e dei facsimili, si trova il pantelegrafo dell'italiano Caselli (1856), modificato,



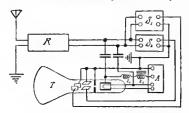
Schima di un'appareschiatura recounte per teliolores

al principio di questo secolo, dal francese Charbonelle per la trasmissione di fotografie, ed impiegato, quasi integralmente, in questi ultimi anni, dal tedesco prof. Korn nel suo noto sistema di radiotrasmissione delle immagini, nonché in varie applicazioni industriali, sotto il nome di «teleautografo»

Cor l'adozione delle cellule fotoelettriche e dei tubi di Braun l'analisi di un'intera immagine, che i sistemi di riproditzione a distanza di fotografie od immaghii stazionarie comportava parecini minuti, può essere eseguita e trasmessa in un intervallo inferiore ad 1/12 di secondo, che quello necessario al nostro occhio per percepire le immagini animate, in base al noto fenomeno fisiologico della persistenza retinea. Di più, la trasmissione di un oggetto o di una persona può avvenire senza fotografarli in precedenza, ciò che era stato previsto per la prima volta nel brevetto dell'tallaino A. Nisco di Napoli (1923), basato appunto sull'impiego di una speciale fotocellula.

Pertanto, verso il 1925, ii problema televisivo si avviava decisamente verso la sua pratica rea-lizzazione; ma il lavoro di messa a punto degli apparecchi si presentava assai più difficile di quello che aveva dato luogo in pochissimi anni alla radiotelefonia ed alla trasmissione delle im-magini stazionarie Inoltre gli studi e le ricerche sono stati indirizzati a preferenza verso la possibilità, più attraente e più universale, di organizzare una vera e propria radiodistribuzione della visione di avvenimenti o dei telecinema questo più facile di quella - a domicilio, lasciando per ora indietro le altre applicazioni meno contingenti, e forse meno redditizie, del nuovo trovato; ma ciò ha maggiormente complicato il problema, in quanto un'organizzazione televisiva potrà acquistare il favore dell'immenso pubblico dei radioutenti solo a condizione di fornire un servizio tecnicamente perfetto, e. d'altra parte, è necessario che i ricevitori da impiegarsi siano facili all'uso, risultino poco ingombranti e... poco costosi.

Ciò spiega come all'opera dei pionieri e propagandisti della radiotelevisione, che si affaticano a far conoscere che il problema è comple-



Complete degli organi contituenti un sicevitore a tubo catodice $R = \gamma sitericavitore; S_t \in J_t = sectilatori sincronistati pel pilotaggio; <math>A = sitericavitore$ del tubo extentiço; T = tubo extentiço.

tamente risolto, non segua di pari passo il movimento risolutivo dell'industria e del commercio, come è avvenuto nel periodo 1920-25 per la radiotelefonia, quando essa dava risultati nettamente inferiori a quelli equipollenti della televisione diocerio.

Libiar è stata la prima organizzazione a richiamare in Italia l'interesse alla televisione,
con uma serie di pubblicazioni volgarizzative Iniziate nel 1926, anno in cui diede una dimostrazione in pubblico di un suo nuovo sistema, al
quale i tecnici dei «Bell Laboratories » americani arrivarono quattro anni dopo. Nel volume
recentemente pubblicato dall'ing. Banfi dell'Eiar,
con prefazione dell'Ammiragio prof. Pession,
sono riportate assai chiaramente le ragioni della
riluttaiza delle ditte a lanciare sui mercato gli
apparecchi televisivi; ma dalla lettura, assai interessante, dei varl capitoll si riporta anche l'impressione che dò non dipenda soltanto dalle
centuplicate esigenze del pubblico, ma che vi
possa conocrirere anche un naturale disorientamento e qualche incertezza in merito all'impostazione del servizio ed alle onde da destinarvi.

Le trasmissioni radiovisive sono per distanze inferiori ai 50 Km aitretanto sicure de efficienti quanto quelle «via filo»; ma a distanze superiori esse risultano immediabilmente compronesse da fenomeni secondari increnti alla propagazione. Inoltre la televisione organizzata sulle onde normali della radiodiffusione sarelibe assolutamente inefficiente, perche a causa dell'affoliamento delle stazioni, si dovrebbe limitare l'analis televisiva a sole 30 lineo, ottenendo casi un dettaglio d'immagine inaccettabile, per un soddisfacente servizio di trasmissioni regolari, Scendendo invece alle onde ultracorte, intorno al 5 od 8 metri, si può ottenere la lunghezza di radiocanale necessaria per spingere il dettaglio d'analisi fino alle 180 lineo nelle quali condizioni l'immagine rice vuta è veramente pregevole per la nitidezza dei parteolari pui minuti.

per la nitidezza dei particolari più minuti.
Lo schema generale che si delinea oggi per l'organizzazione di un servizio nazionale di radiotelevisione circolare ad Integrazione del servizio



Estodico.

F. finestra d'osservatione.

radiofonico dovrebbe essere il seguente: diverse stazioni trasmittenti (una per ogni città importante ove esiste già un trasmettitore radiofonico) espletanti un servizio puranente locale; con raggi d'azione fra i 10 ed 1 50 Km, a seconda della potenza impiegata, e funzionanti tutte su di un'unica lunghezza d'onda inferiore al 10 metri, senza alcun timore d'interferenze reciproche, purchè la distanza fra le stazioni sia superiore

a 100 Km

a Implanti del genere, per quanto allo stato sperimentale, esistono già a New York (Empirimentale, esistono già a New York (Empirimentale, esistono già a New York (Empirimentale, esistono già a New Jonda m. 6.8, elevazione sul suolo m. 433), a Berlino (stazione di Witzleben, potenza 1 kW onda m. 7,6 elevazione sul suolo m. 46), a Torino, nel palazzo Eiar (potenza 2 kW, onda m. 7,75, elevazione sul suolo m. 46), a Torino, nel palazzo Eiar (potenza 2 kW, onda m. 6,30), ed è stato constatato che la ricezione delle onde ultracorte nelle zone cittadine, nonché nell'interno delle case, non presenta eccessive difficoltà, risultando seggetta al soli disturbi dovuti ai motori a scopplo delle automobili, che però sono unicamente sensibili entro un raggio di 20 metri, talchè, dice l'ingegnere Banfi, nelle abitazioni dal secondo plano in su le ricezioni si possono considerare prive di ogni sorta di disturbi.

Circa i ricevitori televisivi, che interessano più dei trasmettitori il pubblico dei radioutenti, la tecnica sta abbandonando rapidamente i sistemi a ricomposizione meccanica (ricevitori a disco



Ancora 10 giorni al 15 maggio 1934-XII, data di chiusara del « Concorso Eiar 1934 ».

Leggete le norme per la parteripazione al Concorso a pug 11

ed a specchi rotanti) e, salvo qualche rara eccezione in apparecchiature per proiezioni di grande formato, va orientandosi decisamente verso l'adozione dei ricevitori con tubo catodico, la cui applicazione ha segnato il decisivo passaggio della televisione ai campo pratico. Detti tubi vengono posti in circuito come nello

Dett tuni vengono posti in circuito come neno schema in figura, nei quale un'unica antenna alimenta due radioricevitori, uno per la visione, che comprende il tubo a raggi catodici con le sue unità associate (deviatori orizzontate e verticale del pennello elettronico e l'altro per il suono, collegato ad un ordinario altoparlante. Nel tubo catodico si comple, in sostanza, il processo inverso che ha avuto luogo all'emissione, in quanto la parete del tubo che fa da fondo alla superficie conica agisce, quando è colpita dal petinello elettronico generato nel tubo da trasduttore, trasformando le oscillazioni elettriche ricevute in oscillazioni di luce, corrispondenti alle varie densità ottiche delle aree elementari in cui era stata suddivisa l'immagine originale. Tali oscillazioni di luce, distributico con l'identico ordine e ritino sull'area di dinnetissioni proporzionali a quelle dell'area analizzata in trasmissione, riproducono integralmente la visione dell'immagine originale, che può essere esaminata da apposita finestra, oppure riflessa in uno specchio opportunamente disposto sul mobile. La riproduzione di immagini animate radiotrasmesse, su di uno schermo murale, anche di modeste dimensioni, si presenta ancora difficie con i mezzi a disposizione, ma non è escluso che valendosi di appareccinature piuttosto complesse, peraltro non adattabili all'uso domestico, si possa ottenere quanto prima in sale di radiotelevisione pubblica, all'uopo attrezzate.

Non sembrerebbe quindi azzardato affermare, alio stato attuale della tecnica, che il telecinema precederà la vera e propria visione a distanza; ma per alcuni anni ancora i proprietari di sale cinematografiche non avranno ragione di preoccuparsi della concorrenza che potrà essere fatta dalla prolezione domiciliare ottenuta per via radio. Tuttavia come l'esperienza insegna, è sempre imprudente fare previsioni nel campo radio-elettrico, tanto è vero che il dinema sonoro, su quale ben pochi avevano fiducia nel 1928, in meno di un triennio ha rivoluzionato completamente la tecnica da presa e da prolezione del mondo intero, trasformando in modo radicale i gusti del pubblico.

E' proprio il caso di dire, in fatto di televisione, che «chi vivrà... vedrà».

G. M. F.

BIRECA ITALIA S. A. Vio Settembrini, 108 MILANO Tel. 286-059

A TUTTI I RIVENDITORI RADIO

Presentiamo un apparecchio di Grande Successo, di Facile Collocamento

il potente «JUMBO»

Aspira-Soffia

Aspira lo polvere doi toppeti, tendaggi, coperte, ecc.
Disinfetto mobili ed ombienti;
Spruzzo profumi;
Spozzolo indumenti, toppeti, ecc.;
Distrugge insetti e le loro uova;
Voporizzo liquidi di quolsiosi genere;
Ventilo locoli, ambienti, ecc.;
Lucido o cero i porquets;
Asciugo i copelli con oria caldo o freddo.



"JUMBO "

è il vero domestico fedele ed instancabile



" JUMBO " è leggero, facilmente trosportobile, moneggevole, di elegante costruzione.

Il suo cuore è roppresentato do un motorino che consumo pochissimo corrente ed ha uno forzo poderoso. In esso vi è tutto lo tecnica moderno.

"JUMBO " lovora silenziosamente.

"JUMBO " non disturbo lo rodio.

PREZZO ATTUALE Lire 450 SI VENDE ANCHE A RATE

CONCESS ONE PER MILANO E LOMBARDIA ALLA

Radio Ansaldo - Lorenz S. A.

ESPOSIZIONE PERMANENTE

Corso Littorio, 1th MILANO Telefono 16-610

RADIORA

SUSURRI DELL'ETERE

o dovuto decidermi a rinunziare a tener conto delle lettere, degli opuscoli, dei manifestini che gli esperantisti continuano a fornirmi, con inesauribile generosita, per il sem-plice motivo che mi sono avveduto che quanti

fornirmi, con inesaurione generosiae, per a seaplace motion che mi sono avveduto che quanti
me li uviano seguono immancabimente l'abitudine di continuare ad occuparsi di quanto già
cra stato, delle obbiezioni fattemi, già scartato
de climinato nel corso della discussione.
Evidentemente l'esperanto è una religion
meno inoffensiva di quanto può credersi; vuol
essere simbolo o espressione delle mecessità del
progresso e innece si fossilizza in un certo gruppo di concetti. Mi la l'effetta di una lingua che,
appena si tratta di condurre i suoi zelatori a
discutere nella sfera delle idee pratiche, finito
che abbiano di sgranare il rosario dei soliti paradignit ideologici e dei soliti episodi aneddotici,
li spinga a rimanersene zitti (e, trattandosi di
una lingua, un tale mutismo è paradossale) a
meno che ricomincino a ripetere la solfa delle
argomentazioni già slodevite e delle storielle
già raccontate. già raccontate.

Ahimè, l'esperanto, si vede, non conferisce al ervello di chi lo studia la qualità d'analisi, di proporzione e di agilità di cui lo informa il la-tino; rimane al livello del samoiedo e di quella qualsiasi lingua barbara che aumenta la pro-pria sterilità intellettuale. la propria povertà spirituale con il fatto di non possedere una lette-

Non ignoro che, in mancanza di una letteratura, gli esperantisti più colti, e più preoccupati del danno di un simile lato culturale, si affanaci danno di un simile lato culturale, si affan-nano a tradurre me seperanto capolavori di tutte le altre lingue. E come potrei, lo italiano, non essere grato dil'unglorese professor Kalocsay, che, diligentemente ed intelligentemente, tra-dusse verso per verso in esperanto l'Inferno dan-tesco e al sottufficiale del R. Esercito, Gino Ca-terro, che com appropriato accominante. tarzı, che con generose elargizioni provvide ad assicurare della versione una stampa assai dignitosa?

Ed anche sarò, magari, disposto a credere che in quella traduzione il verso:

« Buŝkisis min kun trem' en ĉiu fibro » rinnovi nella Francesca asperantista il fremita e la doleczza dell'indicibile bacio di Paolo tutto e la advecza deu maicione dació al radio lutto tremante... Ma poi prenderó un altro libro di Dante, il Convivio, per cercarri il saggio consiglio lascalatori di non tradure, d'una in altra lingua, poemi e poesie: « Epperò sappia cascuno che nulla cosa ver legame musaico armonizzata si può dalla sua loquela in altra tranutare, senza si puo aalia ssa loqueia in ditra traunitare, senza ronipere tutta la sua doleczae de armoniu ». Dante, che non si limilo a manifestare la propria insofferenza verso chi poneva arbitrariamente mano al divino Poema, bastonando l'asinaio del famosi «arri», non apprezzerebbe molto la traduzione esperantista dell'Inferno, monostante le buone intenzioni del tradutiore e dell'editore e nonostante che di buone intenzioni un vecchio proverbio voglia appunto pavesato l'Inierno.

Restiamo, danque, quando si vuol parlare dell'utilità di una lingua internazionale, alla scienza. Se penso che una traduzione italiana dei drammi dello Shakespoare mi tolga il piacere di apprezzare campiutamente l'Amleto, studierò l'inglese, ma pretenderò che l'Inglese che vuol vonire in casa mia a venderni una cassetta di wisky impori la mia lingua. Commercio, turismo, diplomazia seeglieranno sempre come kingua per gli scambi internazionali quella che, secondo una cvidente gerarchia di opportunità e di interessi, stabilisce la propria supremazia, sia nu momentanea, vuoi nel campo commerciale, vuoi turistico, vuoi diplomatico

Solo gli scambi scientifici non obbediscono a prestabilite gerarchie di opportunità e di inte-ressi fra i popoli; la collaborazione al progresso scientifico e tecnico si sviluppa in tutti i paesi secondo possibilità e fattori che non sono pre-cisamente quelle di una situazione precedentemente conquistata e tenuta. Accade, anzi, tal-volta il contrario; e un esempio se ne riscantra nell'Inghilterra, nazione di fortissima e solidissima consistenza industriale, che a poco a poco si trovò ad avere il più arretrato degli attreza-menti industriali. Oudc, se la lingua inglese domina il commercio d'oltremare e se auche taomina a commercio a ditremare e se alacie megli altri Stati d'Europa chi pratica quel com-mercio ha ogni utilità di studiarla, chi invece, per ragion di cullura, tiene ad essere bene aggiornato sui progressi della scienza e i trovati della tecnica troverà forse più vantaggio dalla conoscenza di altre lingue.

latino ha pertanto su ogni altra lingua il privilegio di parlare con uguale autorità a tutte le persone colte e il tipo di bollettino culturale che viene trasmesso dalla Stazione Radio della Città del Vaticano sotto il nome di Scientiarium Nuncius Radiaphonicus è un modello che potreb-Nametas Ramphonicus e un motato en porto-be venir largamente imitato, facendo dell'etere il tramite più rapido e diretto per la diffusione della cultura.

Se non riesco, come dissi, ad andare d'accordo coi miei corrispondenti esperantisti, andrò in-vece d'accordo sino alla fine della sua lettera col elatinostio » abbonato del Radiocorriere Alberto
Pozzo che da Novara mi scrive; «Si ritorna a
parlare del latino; tutti sentono che la lingua internazionale dovrebbe essere questa. Ma sino a che al latino non sarà fatta un'ampia e piana che al latino non sarà fatta un'ampia e piana via, per la quale esso possa facilimente passare, tutti i nostri desideri rimarranno... desideri. Per fortuna, siano in un'epoca in cui l'aprire grandi via (in seuso proprio e figurato) non meraviglia più messuno in Italia; se me apra dunque una stile romano, perchè vi passi la più romana di tutte le cose: a lingua dei nostri padri e di metà del mondo civile. La possibilità esiste. E come per le grandi strade terrestri i più modorn mezzi meccanici hanno dato il loro diuto, così per la qui proposta via dello spirito si cerchi l'auto del più moderno ed efficace mezzo di di-Cost per la qui propossa pui detto spina si certa. Pianto del più moderno ed elficace mezzo di di-vulgazione del pensiero; la stampa periodica ». Ho detto che mi sento in perfetto accordo con il mio cortese corrispondente fina alla fine della

11 mio cortese corrispondente inta dal inte acausa lettera; ma non mi arresto con lui a coasi-derare per «ultima Thule» della moderatia per la divulgazione del peusiero la stampa perio-dica. A lui, abbonato del Radiacorriere, poteva e dovera ventre in mente che il contributo della radiojonia alla divulgazione del pensiero non ha nulla che lo pareggi, ne per rapidità di modo, ne per ampiezza di uditorio!

Ed oggi che Roma riprende ad essere, per la terza volta, il centro irradiatore di una nuova forma d'universalità, questo modernissimo vei-

colo ha la sua strada segnata!

G. SOMMI PICENARDI.

Da oggi al 31 Dicembre abbonamento al

RADIOCORRIERE

Via Arsenale, 21 TORINO

SETTIMANA RADIOFONIC

El Taccuino d'un direttore d'or-chestra, di Martino Roeder, si troya una definizione che deter-mina assal chiaramente l'impor-tanza che doveva assumere nella storia dell'opera italiana la na-scita del prima pradotto della ribelle musa bottana, il Meßsto-fele, che sarà trasmesso venerdi 11 Alla Scala Alla Scalas.

dal teatro « Alla Scala ». «Prima di tutto — dice il Roeder — non voglio non posso chiamare il Mefistofele un'opera, e non posso chiamare il Mefistofete un'opera, perchè ha forme affatto nuove, ampiezza gigantesca di contorni, trattamenti nuovissimi, sia nell'armonia, nel ritimo, nella melodia e nella istrumentazione: tutto questo che ora (al par dell'novo di Colombo sembra un nominula tanto è facile e semplice, e l'unità stupenda del constituti del di comparamenta del constitutioni del comparamenta del constitutioni de cetto, tutto ciò, dico, non possiamo giudicare nella stessa maniera di molti prodotti glà noti, se anche meravigliosi, della scuola italiana. E' una creazione sui generis, la quale richiede un'attenzione singolare nell'uditorio, un immedesimarsi coila favella nustica dei libretto e della simarsi colla l'avella nuistica del libretto e della musa, per liscoprire man mano i giotelli che vi si trovana... Si sente tutti, istintivamente, di aver da fare con una creaziane graudiosa, con una rivelazione d'una vasta prospettiva, creati da un nuova apostola andace della divina arte dei suoni, che pur vede il mondo a modo suo e musicalmente pensa come pochi han prima di iui pensato... ».

La prima ragione di superiorità nei Mefistofele sta nel libretto, il quale certamente costò ad Arrigo Bolto maggiori faliche e più tormentose ittubanze che non la musica. Il prodigioso sog-getto del Faust, dal quale Gounod si era accon-tentato di estrarre un episodio amproso, fu ri-tentato di estrarre un episodio amproso, fu ridotto dai maestra italiano con un disegna assal più comprensivo — come osservò il Panzacchi — e con una schiettezza di sentimento e una fedeltà di colorito mirahili. Poteva parere un'impresa pazza, tanto era arrischiata: eppure il giavane compositore non si sgomentò e persevegavaire compositore non si sgomento e perseve-raudo riusci in quel sua lavoro di condensazione che ha proprio dei miracoloso. Musicaimente, il Mefistofele è una delle più importanti pletre mi-liari nella storia dei nostro melodranma per la ampiezza veramente inusitata della concezione e per la elevatezza della forma. Per la prima, quest'oreca pur martero dell'interno della

e per la elevatezza delia forma. Per la prima, quest'opera, pur mantenendosi intimanucnei italiana, risemie l'influenza della riforma wagneriana; attribuisce importanza capitale ai significato delle parule, ad esse coordinando logicamente la musica, e rivela quante risorse si possono trovare nella polifonia.

Sabato 12, il famoso «ratapian» della Forza del destino — opera che sarà ritrasmessa dal teatra Comunale di Firenze, dalle atazioni di Roma-Napoli-Bari — ridesterà gi sipiriti marziali degli ascoltatori. Il libretto di quest'opera, il cui battesimo al Teatro Italiana di Pletroburgo (10 novembre 1862) non fu gran che festosa mentre invece entusiastica fu l'accoglienza del pubblico scaligero nel 1867, è., quello che è; tratto da un dramma spagnolo del De Saavedra per opera di quel fretbioleo fucinatore di canovacci da un dramma spagnolo del De Saavedra per opera di quel fretoloso fucinatore di canovacci per musica che fu Francesco Maria Plave, esso è un intricato viluppa di casi lacrimevuli in cui sarebbe vana fatica cercare la logica e la verasimigilanza. Ma la musica, pur risentendo di un certo squiliprio — così che accanto a pagine di profanda commozione e di alta potenza drammatica, in cui è stampata l'impronta incancellabile dei Genia, altre se ne registrama per le quali la faccità di scelta dell'autore sempere le quali la faccità di scelta dell'autore sempere le quali la faccità di scelta dell'autore sempere della contra della di scelta dell'autore sempere della di scelta dell'autore sempere della cerca della di scelta dell'autore sempere della per le quali la facoltà di scelta dell'autore sembra essersi esercitata meno felicemente, — pos-siede elementi di sicura presa sui pubblico e questo spiega e giustifica la sua popolarità.

Nel programma del concerto sinfonico diretto dai M° La Rosa Parodi, che le stazloni settentrianali trasmetteranno domenica 6, natiamo altre alla Prima sinfonia in do minore di Brahms e al Don Giovanni di Strauss, i'Interludio epico di Lodovico Rocea. Questa composizione si ispira al nato matto «Percussus eievar» (colpito mi innalzo) ed è dedicata alla sacra memoria di Claudio Caiandra, erotcamente caduto nella nostra guerra. Le due parti concatenate del lavoro si svolgono seconda le seguenti didascalle: « In un'atmosfera di tristezza e di serena bontà l'Uomo, eletto dai sacrificio, inizia il sur eammina. Sovra di lui aleggia un destino fatale che inesorabile si avvicina, Egli lotta arditamente

imperterrito nell'ansia sempre più affannosa, nel turbine travolgente... L'into terribite non lo piega, lo schianta ed egli cade serbando la sua fede. Ma l'anima purificata dall'eroico olocausto si ridesta nella celeste immensità ove ancora risuomano i ricordi della sua prima vita buona e dolorosa, pol comprende, e cosciente s'innalza virso la purissima Luce».

La iormula concertistica del due pianofortijazz ha attualmente nella coppia Wiener-Doucet
tiplanisti di tecnica chiara e d'impetuosa dinamica, efficaci coloritori di ritmi e di briose atternazioni fra i crescendo più energici e le sfumature più delicate la sua affermazione d'arte.
Questo celebre «Duo-jazz», che lunedi 7 eseguirà un attraentissimo programma d'incandeseenti musiche di danze moderne, è riuscito a
contenere entro una forma artisticamente pura
la vera espressione musicale jazzistica per la
personalità ridata al pianoforte attraverso i più
interessanti sviluppi polifonici ed armonici, così
da easere considerati come animatori di un gepere completamente muvo. Il loro virtuosismo
pianistico è divenuto quindi un mezzo d'espressione che permette di sfruttare ogni risorsa dello
strumento al fini di quell'atmosfera di jazz che
el setrinsecea nella maniera doice ed espressiva dei
blues, come in quella irruente ed infuocata che
richiede il genere è not , dinamicamente spinto.

rimanendo però strettamente aderenti al più puro ed autentico spirito « jazz ». Delle danze americane, dei canti negri, delle canzoni d'oltremare più in voga, essi hanno preso gli spunti combinandoli, sviluppandoli e amplianidoli in modo da creare dei pezzi di un sinfonismo nuovo, caldo e travolgente.

Tra le commedie che saranno trasmesse in questa settimana segnaliamo: in tre atti, Un nomo onesto, di Piero Ottolini e La vedosa scattra di Goldoni; in un atto, Al chiaro di luna del fratelli Quiniero, Il chiromante di Nino Bolla, La donna muta di Anatole France e la replica, che potremmo quasi dire a richiesta generale dei radioascoltatori, di Ero di Sem Benelli, la potente rievocazione, in un episodio glorioso, di tutta la guerra.

Trasmissioni di particolare interesse avranno luogo domenica 6, nel pomeriggio: alle 15,30 i gluramento degli alteti goliardi, e alle 16,30 S. E. Marinetti leggera, in relais generale, il suo poema sul «Golfo della Spezia»; alla sera il giornalista inglese De Weerth parlerà su «La Biennale d'arte di Venezia» illustraudone tearatteristiche più salienti, Agli appassionati della musica leggera segnaliamo la trasmissione di due operette: Coltòri di Montanari e Casa mia, casa mia!... di Pietri, tutte e due da Palermo.

A Radio Parigi apre la serie del suoi programmi, la sera di domenica 6, con Les romanesques di Edmondo Rostand, autore di altre ben note opere come Cyrano de Bergerac, L'Algion, Chantecler, La Samaritana, ecc. La stajone di Tolosa metterà lin onda, la sera stessa, Lo stregone apprendista, eschezo sinfonico del compositore francese Paul Dukas, autore, fra l'altro, del racconto musicale in tre atti Ariane et Barbe-bleu. E da Bruxelles II sarà ritrasmesso un concerto sinfonico con la esecucione di opere di Rinski-Korsakov.

Da Strasburgo, lunedi 7, verrà trasmessa l'ope-

Da Strasburgo, lunedi 7. verrà trasmessa l'opera buifa là die attl di A. Thomas Il Caid. La stazione di Bordeaux-Lafayette darà un concerto, con orchestra sinfonica, diretto dal maestro A. Guitraud (14 numeri, mentre da Lyonla-Doua verrà ritrasmesso dall'e Opéra-Grand-Théâtre» un altro gran coucerto sinfonico di retto dal M° R. Hahn. La sera di martedi la stazione di Strasburgo, dalle or 20/30 alle 23/30 darà un concerto sinfonico col concorso dell'orchestra nazionale, diretto dal M° E. D. Inghelbrech.

La successiva sera di niercoledì la Radio Parigi diffonderà aliro concerto sinfonico col concorso dell'orchestra nazionale (musiche di Honegger. Weber, Mendelssohn, D'Indy) sotto la direzione del già nominato M° Inghelbrecht. Dalin stazione di Bruxelles I sarà dato un concerto di niusiche del secolo xviir, di J. S. Bach, Vivaldì, ecc. Giovedì 10, da Tolosa, alle ore 21, sarà trasmessa l'opera La dannazione di Fazi, in quattro atti, di Berlioz, e dalla stazione di Parigi P. P. la commedia in tre atti di M. Archard; Jeon de la Lune. La stazione medesima nella sera susseguente, venerdi II, si produrrà ancora con un concerto dell'orchestra sinfonica, sotto la direzione del M° T. Mathieu.



Il sottotenente Virgilio Irmici, dolegato permanente in Ungheria dei Grappi Universitari Fuscisti, studente della Facoltà Fascista di Science Politiche, che la portato la sera del 24 oprile, alla stazione radio di Budapest il saluto degli mivresitari fascisti agli universitari d'Ungheria.

AOLO HINDEMITH ha composto una grande quantità di musica. ma i suoi lavori pui significativi sono Cardillac, un'opera, e Das Unau/hörliche, un oratorio. Che cosa è Das Unau/hörliche? Bisogna richlamarsi al principio filosofico di Eracilico; è «l'eterno ritorno», il ciclico movimento senza morti e delle ranascite, degli sviluppi, delle morti e delle ranascite. Il testo dell'oratono, scritto dal poeta lirico Gottfried Benn, si divide in tre parti; la prima stabilisce la tragica leggie della nascita e del tramonto; la seconda descrive la ribellione dell'umanità contro i suoi vincoi, nel tentativo di superamento spirituale chende verso gli eterni valori della vita (amore, scienza, arte, religione); nella terza parte il ciclo si compie, ineluttabilmente, con l'immersione dell'alos nel tutto, con il naufragio e lo smarramento dell'imdividualità nell'universalità. L'oratorio di Hindemith sarà interamente eseguito durante il secondo concerto di «The London Music Festival» la sera del 7 maggio e trasmesso nel programma nazionale

Manuel de Falla spedi una volta a Debussy una cartolina ilustrata che riproduceva la famosa «Puerta del Vino» di Granata. Fu una felice idea. Debussy, ispirandosi al quadretto pittoresco, ne ricavò una musica spagnolesca di squisita fattura, che descrive un gruppo di mulattieri intenti a battere il tempo ad una danzatrice. «Ondina», in magia mitologica, è lo spiritto elementare dell'acqua che, come gli spiriti dell'aria e del fuoco, vive in quanto partecipa alle sofferenze e ai castighi dell'unana esistenza. Debussy ha saputo dare a «Ondina» un'anima musicale. Entrambe le composizioni, con inoltre Suite bergamasque e Sarabande, saranno Irradiate la sera dell'a. Nella stessa serata notiamo A Royal Night of Variety a beneficio degli Istituti di previdenza per gli artisti di varietà ed alla quale assisteranno i Sovrani d'Inghiltetra

La quinta sinfonia di Bax è un misto di temi gravi e gai. Fu composta a Morar e alcuni critici hanno trovato che essa richiama alla mente ici iamo tivoado cire essa remana dia mentino la selvaggi spiendori delle foreste nordiche del popolano i panorami e i paesaggi siinfonici di Sibelius, al quale è appunto dedicata. Sarà eseguita la sera del 9 maggio nel programma mazionale al quale partecipera anche il planto del programma del p nista Horowitz. Notiamo ancora, la sera del 10 maggio, Pursuit of Adonis, radiodramma di Herbert Farjeon ed Horace Horsnell, interpretato dal popolare attore radiofonico Ernest Milton Una vera novità ci riserva il programma dell'11 con la trasmissione del se-condo atto di Schwanda, the Bugpiper, l'opera comica del boemo Jaromir Weinberger, Il testo scritto da Milos Kares si ispira ad una vecchia legganda. Nell'opera noi seguiamo Schwanda, il pifferaro di Strakonitz, attraverso le sue avventure con il ladro Babinsky. Essi incontrano la regina Iceheart (Cuore di ghiaccio), che ha qualche somiglianza con la pucciniana Turandot, e un diavolo giocatore, scervellato, che in ultimo finisce per perdere non soltanto le anime che s'era faticosamente «guadagnate», ma anche...

L ministro tedesco per la propaganda e la radio. Goebbels, ha inaugurato venerdi scorso una serie di comunicazioni pelitiche per radio. Gueste, da ora in poi, saranno radiodiffuse ogni venerdi dalle 20 alle 20,10 da tutte le stazioni del Reich. Alle ore 23 dello stesso giorno la trasmittente a onda lunga di Koenigswusterhausen le diffonderà per proprio conto, mentre nella notte del sabato si penserà ai paesi lontani facendo lavorare la stazione a onda corta di Zeesen che le ripeterà in francese, inglese, spagnuolo c porterbese

Loghese.

Lo stesso ministro ha deciso di iniziare una grande campagna per la diffusione totale della radio in tutti i cett della popolazione. Fra l'altro ha deciso di cedere l'apparecchio popolare nazionale a condizioni di assoluta convenienza aglito operai, che lo potranno pagare con soli quatto marchi al mese con un'apposita cessione sul salario mensile.

Si spera con questi provvedimenti di fare aumentare di una clfra considerevole il numero degli ascoltatori. Nel contempo continua in ogni campo la propaganda radiofonica con esposiricali fiore concerti di

zioni, flere, concorsi, cec. Naturalmente per invogilare nuovi ascoltatori non sono tralasciate le migliorie ai programmi e di questo crescente aumento del livello artistico e culturale delle trasmissioni sono convincente esempio I programmi di questa settimana.

esempio I programmi di questa settimana. Amburgo, ricorrendo lunedi 7 maggio il 101° anniversario della nascita di Brahms, dedica al grande musicista, nato nella città stessa, un concerto sinfonico che comprende l'Ouverture accademica di jesta e la Seconda sinfonia in re maggiore. La prima fu scritta dal Maestro come segmo di riconoscenza verso l'Università di Breslavia che lo aveva insignito del titolo di Dottore honoris causa, la Seconda sinfonia appartiene al periodo del massimo splendore di Brahms da lui trascorso in Vienna. Venerdi Il maggio, la stessa stazione ha in programma la Sinfonia di primavera di Schumann scritta

Berlino, martedi alle 20,15, offre il secondo atto del dramma unusicale Il povero Enrico di Hans Pfutzner. La trasmissione è diretta dallo stesso autore che compie il 5 maggio il suo 65° anno. Il povero Enrico è il primo lavoro teatrale di Pfutzner e fu presentato per la prima volta inel 1895 a Magonza. L'azione del secondo atto i svolge tra Dietrich, successore di Enrico, la moglic Hilde e la loro figliuola Agnese. Questa, decisa ad offrire la sua vita in favore di Enrico, comunica la sua decisione al genitori che finiscono coll'approvare e benedire l'offerta.

Monaco ritrasmette mercoledi un'edizione curata del Pagliacci dal Teatro Civico di Norimberga e venerdi un concerto sinfonico con opere di Frankenstein e Dyorak.

Lipsia dedica martedi sera un concerto a Smetana nel cinquantesimo anniversario della sua morte.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimano:

iº ESERCIZIO: Posizione supina. — Elevare tentamente le gambe a squadra e, mantenerdole éteule, încreoierte, dispiralerte, e quindi riunirle ed abbassarie tentamente. (Escenzione lenta a movimenti continui senza scatti).

2º ESERCIZIO. Pesizione in piedi - Gambe divaricate in fuori - Braccia in, fuori - Marichines a pugne. - Incitrate il busto manife, manifentulo incitinato, ruduinto, e quindi ritornare alta posizione di partenza. (Esecuzione [unita).

3º ESERC'IZIO: Posizione in piedi, dietro ad ma seggiola, ad un passo di distanza - Mani appoggusie allo schienale. — Sianciare una gamba lateralmente in fuori e quindi riunirla all'ultra e contemporamente piegare elusticamente le gambe. (Esecuzione ampia e molleggiain).

4º ESERCIZIO: Posizione in medi - Braccia flesso - Mani appoggiate alle spalie. — Estendere un braccio aranti e contemporaneamente estendere l'altro lateralmente la fuori, e quindi tornare a braccia flesse com mani alle spatie. Esecuzione contemporanea, prima lenta poi randeta.

50 ESERCIZIO: Posizione in piedi. — Esercizi di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE O'ONDE

Ho ascoltato con il più vivo interesse la recensione radiofonica di un libro (cinese, naturalmente) che ha tremila anni di vita. I Ging: tale è il titolo di questo celebre Libro dei cambiamenti, che contiene la più antica raccolla di oracoli cinesi che si conosca, la cui prima esegesi estata composta da Re Wen in prigione, nel dodicesimo secolo avanti Cristo. Cosa voglia dire I Ging l'oratore radiofonico non l'ha detto e non mi è riuscito sapere; comunque I Ging è un libro prezioso e... moderno nel senso almeno che continua ad essere consultato, specialmente nei

continua ad essere consultato, specialmente nei paesi di cultura germanica, da molte signore ammirate, oltre che stupite, della saggezza discreta delle sue risposte.

— Volete sapere se rendete felici coloro che amate? Interrogate l'oracolo al numero 55 che rappresenta il tiono sopra le fiamme e lo saperete. Vien voglia di chiedere schiarimenti di Tanonima voce lontana, ma la spiegazione segue immediata e persuasiva). La fiamma è la luce interriore Il tiono il movimento, L'oracolo dice interiore. Il tuono il movimento, L'oracolo dice che nell'essere amato c'è luce e progresso, due elementi che si possono amare. Ma avverte che simi-li offerte dell'amore non hanno durevolezza anche se servono ad abbellire fugacemente l'esistenza.

se servono ad abbellire fugacemente l'esistenza.
Il testo cinese più sintetico dell'oratore radiojonico si esprime cosi: Non essere trisle: tu
devi essere come il sole a mezzogiorno.
Più breve, più effecac, più bello, più poetiodi qualunque interpretazione più o meno ariotraria. Il sole, a mezzogiorno, sa anche lui che da quell'istante s'inizia il suo declino, ma non dif-fonde con intensità minore luce, calore, gioia.

Il testo di I Ging si compone di 64 risposte o più esattamente, diagrammi simbolici, risultanti ognuno dal giuoco di due elementi sovrapposti. Il tuono sopra l'acqua significa liberazione; infatti l'acqua rappresenta il pericolo, il tuono il movimento; questo sottrae a quello. Mare su cielo significa rottura violenta allo stesso modo

cielo significa rottura vioienta allo stesso modo di un fiume che rompe le sue dighe o d'una nube che scoppia, piacche occorrera sure che il ciclo prigioniero del mare finisca per rimettersi al suo posto.

— E evidente, spiega l'oratore che manipola fargomento della argutissima conversazione con la sicura abilità di un autentico Mandarino, che tirate il numero 32 che è il simbolo della durata vi darà consiglio di essere costante. Ma a questo punto intervengono i commenti che sono saggi e succostissimi sempre. Costanza non è riposo: è mozimento chiuso su se stesso e perpetuamente rinnovantesi, come quello degli astri, che si compie secondo verte leggi; dove ogni fine è principio. fine è principio.

Invece di una risposta diretta talvolta vi ar-Invece di una risposta airetta tavoita di ar-riva un avvertimento, un invito a fare l'esame della vostra coscienza. Se all'inizio di un'impresa tirate il N. 25, che è l'innocenza, cosa vi dice? In alto c'è tratteggiato il cielo — cioè luce e leggi eterne — sotto, il tuono: cioè il movimento delle forze creatrici. — La lezione appare evidelle forze creatrici. — La lezione appare evidente, chiarisce ii recensore: l'innocenza è la
conformità del movimento con le leggi. Ogni
cosa ha l'innocenza come stato, naturale. Noi
iniziate nulla che sia contrario a queste regole. Ma forse tutto ciò è troppo semplicistico.
Ognuno capisce, anche senza consultare oracoli
cinesi, che non bisogna agire contro l'ordine naturale delle cose, ciò contro Dio...
64 simboli per tutte le circostanze della vita
sembrano pochi, ma le risposte sono molto più
numerose. Il migliore presagio è quello del diarannya I Roppressata due solte la urisione.

gramma 1. Rappresenta due volte la visione del cielo, la luce sotto la luce. E' il simbolo stesso della potenza creatrice temperata dalla resistenza, che vi è inclusa, e che ci avverte di fondere la costanza alla forza. Ma se v'imbattete nel diagramnia 9 tutto muta: sotto il cielo luminoso c'è nascosto un drago. Non si deve agire, Il se-gno 39 è l'ostacolo indicato da due simboli: in basso una montagna, in alto l'acqua. Una donna innamorata e contrariata nel suo amore consultò I Ging e ricavò dall'oracolo questa risposta: « Non andare verso di lui, lascialo venire... ».

Norme di vita consigliabili ad ogni epoca e stagione, anche nel 1934, contiene questo manuale dell'umana felicità compilato da saggi rissuti trenta secoli fa.

GALAR.

DOMENICA

MAGGIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II · TORING II

M L A J. 18 - M 420,8 - kW, 50

Napola: kc, 1104 - m 71,7 - kW, 1,5

Ban: kc, 1209 m 983,3 kW, 90

Milano II: kc, 1348 m, 922,0 - kW, 4

Torno II: kc, 1357 - m, 921,1 - kW, 0,9

ROMA II (onde cotte): kc, 11810 - m, 2540 - kW, 9

Intila to trasmissioni alle ore 17

- MILANO II a TORINU II dalle ore 20,45

9,30: Glornale radio. 9,45: Notizie sulla Terza Coppa Mussolini. Durante la giornata verranno trasmesse a più riprese notizie sullo svolgimento della TERZA COPPA MUSSOLINI » (Corsa motocicli-

* IBEAT COPTA MUSSICIIIA; * COPSA MUDICALIS* stica Milano-Napolii, e notizie sulla corsa automobilistica della « LOTTERIA DI TRIPOLI ». 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale 11-12: Messa dalla Basilica-Santiuario della

SS, Annunziata di Firenze. 12-12,15 (Roma); Lettura e splegazione del Vangelo (Padre dott, Domenico Franzè); (Bari);

Monsignor Calamita.

12,30-13: Dischi.

13-14,15: Dischi di celebrita' (Vedi Milano). Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15.15 (Napoll): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio sport.

15,30 (circa): Trasmissione dall'Arena di Mi-lano della Cerimonia del Giuramento Degli atleti

16:30: F. T. MARINETTI: « Il noema del Golfo della Spezia »

17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. 18: Musica brillante eseguita dal QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO. - Negli intervalli: Notizie sportive e Bollettino presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie,

19,45: Ernest De Weerth: Conversazione sulla Biennale d'arte di Venezia 1934-XII. 20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Dischi, 20,5: Cronache dei Littoriali sportivi del-l'anno XII.

20.10: Dischi.

20.30

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. dl Milano). 20.45-21.30 (Milano II-Torino II); Dischi,

Concerto di musica da camera col concorso della planista Pina Pitini e del soprano Uccia Cattaneo.

 a) Sgambati: Preludio e fuga, op. 6; b)
 Szimanowski; Studio; c) Casella: Toccata (pianista Pina Pitini).

2. a) Pergolesi: Canzone di Vannella dall'opera Lo frate 'nnamurato; b) Scarlat-ti: Chi vuole innamorarsi (soprano Uc-

SPECIALIZZARSI SUCCESSO

Per specializzarvi in ELETTROTECNICA . RADIOTECNICA preferite l'ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO Direzione: Via delle Alpi, n. 27 - ROMA SCUOLA PER CORRISPONDENZA

Corsi alia portato di tutti per:

Elettricista - Capo elettricista - Perito elettrotecnico - Alutante Ingegnere elettrotecnico - Per to radiotecnico - Perito meccanico - Direttore di officina, ecc.

ROMA - NAPOLI - BARL - MILANO STRESSE - FIRENZE

TERZA COPPA MUSSOLINI

CORSA MOTOCICLISTICA MILANO - NAPOLI

CIRCUITO DI TRIPOLI

CORSA AUTOMOBILISTICA

Durante la aicrno'a verranno trasmesse a plù riprese natizie sullo svolgimento delle due importanti sim i competizioni.

 a) Chopin: Valzer e studio brillante; b)
 Prokofieff: Suggestione diabolica; c)
 Déodat de Sévérac: Ma poupée chérie;
 d) Daret: Il cuck, canzone svizzera (planista Pina Pitlni).

Nell'intervallo: Maria Luisa Fiuml: « Leggende e paesi d'Italia. Assisi: la leggenda di Rivotorto ».
Dopo il concerto: Musica sinfonica ripro-

23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 m. 368.6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263.9 - kW. 7 — GENOAL; kc. 966 ml. 304.3 - kW. 10 FRENZE: kc. 1272 - m. 195.5 - kW. 10 FRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20 ROMA III: kc. 1288 - m. 238.5 - kW. 10 ROMA III: ettra in collegamento allo ore 20,65

9,30: Giornale radio. 9,45: Notizie sulla Terza Coppa Mussolini. Durante la giornata verranno trasniesse più riprese notizie sullo svolgimento della più riprése notize suito svoigimento uccia
«Terac Copra Mussollmi» (Corsa molociclistica Milano-Napoli), e notizie sulla corsa
automobilistica della «Lottera ha Thipoli»,
10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.
(Vedl Roma).

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario dl Firenze.

or Frenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano):
P. Vittorino Facchinetti: « Gesti nell'Evangelo »;
(Torlino): Don Glocondo Fino: « Estensione del Giubileo »;
(Genova): Padre Teodoslo da Voltri: « Vangelo vissuto »; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: « Episodi evangelici »; (Trieste):
Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

12,30: Dischi.

13: Segnale orarlo ed eventuali compuneazioni.

13: Segnale orarlo ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

dell'E.I.A.R.
13-14,15: Discht di Celebrità: 1. Humperdink:
Haensel e Gretel, preludio (M° Mengelberg); 2.
Verdi: La Traviata, «Del miei bollenti spirtl»
(tenore Gigli); 3. Bellini: La Sonnambula, «Ah
non credea mirarti! » (soprano Toti Dal Monte);
4. Leoncavalio: Pagliacci, prologo (bartlono Galeffi); 5. Pucclni: La Bohème, «Che gelida ma-

DOMENICA

MAGGIO 1934 - XII



nina » (tenore Gigli); 6. Donizetti: Lucia di Lammermoor, rondo (soprano Toti Dal Monte); 7. Verdi: Ernani. « De' verd'anni mici » (bari-verai; Ernant, «De' verd'anni miei» (barieno Galeffi); 8. Mascagni: Caralletia rusticana, «Mamma, quel vino» (tenore B. Gigii); 9. Verdi: Rigoletto, «Caro nome» (soprano Toti Dal Monte); 10. Wagner: I Maestri cantori, preiudio (M° Stokowski).
 Dischi e nutitie grantine.

15: Dischi e hotizie sportive. 15:30 (circa): Trasmissione dall'«Arena» di Milano della Cerimonia del giuramento degli ATLETT GOLIARDI.

16,30; F. T. MARINETTI: «Il poema del Golfo

16,30; F. T., Marifetti; «Il poema del Golio della Speciala».

17: Coro dell'Accademia del Teatro «Alla Scala», diretto dal M° Vittore Veneziani. Solista: lines Maria Ferraris; violinista Elsa Allodi; al planoforte il M° Giorgio Favaretto, Giulia Recli; al Sulla via del Calvario (da «La Passula Periori»). sione dei Signore »); b) Ad primam - Mattutino; c) La fede del Cieco (da antica leggenda); d)



Invocazione. - Dopo Il concerto: Notizie sportive

Dischi 18-18,15: Notizie sportive.

18,15-18,20: Comunicati dell'Ufficio presagl. 19,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazloni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopo-

19,40: Notizie varie e sportive. 19,45: Ernest De Weerth; Conversazione sulla Biennale d'arte di Venezia 1934. 20,5: Cronache dei Littoriali sportivi del-

l'anno XII. 20,10: Dischl.

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Miiano). 20,45-21,30 (Roma III): Dischi. 21,30: Conversazione di Ezio Camuncoli. 21,40:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Armando La Rosa Parodi. Brahms: Prima sinjonia in do minore.
 Rocca: Interludio epico.

3. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico. 22,20: Notiziario teatrale.

23: Notlzie varie.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.
(Vedi Roma).

11: Musica religiosa. 11,30-11,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, O. P.). 12,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo. 12.35-13.30: Dischi.

12,35-13,30; DISCH.
17; Drsch.
17; Drsch.
19,50; Comunicazioni del Dopolavoro.
20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELLAR. - Notizie sportive - Dischi.
20,30-23; (Vedi Milano).

PALERMO

Kc 565 · m. E31 · kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Roma).

11,45: Spiegazione del Vangelo (P. Benedetto Caronia),

12: Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei frati Conventuali, 12,45: Giornale radio.

12.45: Giornale Fadio.
13-14: Concernio di Musica Leggera; 1, Guindani: Adiòs, paso doble; 2. Borchert; Bombe di Ufaton, pot-pourri; 3. Duetto, 4. Robrecht; Atlantis, novità fox; 5. Bilione: Intermezzo romantico, intermezzo, 6. Duetto; 7. Drejschak: Gavotta; 8. Meridor: Gambette indiavolate, one

step.
13.30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Boilettino meteorologico.

17.30-18.30: ORCHESTRINA. 20; Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale

radio. 20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. 20.45:

Concerto teatrale

diretto dal Mº FORTUNATO RUSSO.

1. Mascagni: Isabeau, intermezzo.
2. Mascagni: Isabeau, aria del falco (tenore Salvatore Poliicino).

Cilea: Adriana Lecouvreur, intermezzo atto secondo.

4. Citea; Adriana Lecouvreur: a) « Son umile ancella »; b) « Poveri fiorl » (soprano Silvia Delisi).

Montemezzi: L'amore dei tre Re, duetto atto secondo (soprano Delisi, tenore Pol-

6. Cilea: Adriana Lecouvreur, preludio atto

quarto.
7. Mascagnl: Silvano, «S'è spento il soi», monologo di Silvano e scena finale (soprano Silvia Delisi, tenore Salvatore Pol-

licino, baritono Tita). Nell'intervallo: G. Longo: «L'etera di G. Pa-

scoli », conversazione. 23; Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI: Monte Ceneri - Ore 19,15: Fantasie nesques, commedia in tre alti (in versi) di E. Rostand. Osto Ore 20: Concerto di musica religiosa: Elia, oratorio per soli, coro e orchestra di B. Mendelssoln (da una chiesa). — Tolosa - Ore 18,45: Lo stregone apprendista, scherzo sinfonico di P. Dukas - Ore 21: Manon, opera in cinque atti di G. Massenet. - Vienna Ore 20,10: Il signor professore, operetta in re atti di Béla von Uji. — Daventry National - 10: 16,50: Cantata de chiesa n. 106 per soli, coro ed orchestra di J. S. Bach - Ore 21,5: Concerto dell'orchestra municipale di Hastings diretta da J. Barrison. Beronjünsler - Ore 19,55: Oberon, opera di C. M. v. Weber (dal « Teatro Civico » di Basilea).

AUSTRIA

Yunna: kc. 592; m. 506,5; kW. 190. — Graz: kc. 486; n. 338,5; kW. 7. — Ove 17.5; Converto grammodonico, — 18.5; «Viaggio in Bulgaria», conferenza. — 18.36; Hermann C. Kosel legge dalle sue opere. — 19.36; Concerto dedicato a Schinbert. — 19.30; Segnale ora-rio – Programma di domani – Compiletali. — 9,46; Cronaca delle corse a Roma, 20.5: Proverbio, - 20.10: Béla von Uij: It signur professure, operetta
in tre atti - Nell'Intervallo: Notzie della sera, 22.45: Danze (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese); kc. 620; m 463,0; kW. 15.— Ore 17; Concetto di musica orchestralo brillante.— 17,30; Bolletino Sporitvo.—18; Concerto d'organo da una chiesa.—18,45; Concerto di pianoforie.—19,15; Conversiratene religiosa.—19,30; Giornale purl'ato.— 20; Concerto dell'orchestra della stazione: Xvain. Non sutta bocca, operetta (selezione).—22; Giornale partato.—22; Di Concerto di unsilva da ballo.— 31; Fine della trasmissione.

34: Fine della Irannissione.

Bruxelles III. (Fianminga), kr. 922: no. 321,9; kW. 15.
Ore 17: Musica da Jallo. — 17-30: Rollottino sportivo.
18-15: Concerlo archestrale sinfomero. — 19,15: conversazione religiosa. — 19-30: Giornale parlato. —
19,65: Conversazione musicale. — 20: Concerlo creliestrale sinfonico. Opere di Rimski-Korsakov. —
20,65: Trasmissione variata. — 21: Concerlo crebestrale di musica krillante e popolare. — 22 10: Ritrasmissione di mi concerto di musica leggera da
un ristorante — 24: Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1; kc. 638; m. 476,2; kW. 178. — Ore 17 55; Di-schi — 18; Emitsione felesca: Programma cerco-lu-vacco della settimana. — 19; informazioni ni te-desco - Meteorologia, — 19,5; Dischi. — 13,0; Noti-darlo. — 19,16; Siorie gale della vita del giornalista. — 19,30; Concerto di musica militare. — 20 35; Con-ferenza di botamica. — 30 90; Musica di cornamusa.



VIAR UNBERTO, 30 . MILANO. TELEFONO: 66-562

21: Segnale orario. — 21: Bratislava. — 22: Ultime notizer. - 22,20; Dischi. - 22,25: Netiziario. -Concerto.

Bratislava: kc. 1004; m. 28,8; kW. 13,5. — Ore 15,75; Emissione umgherese. — 18,36; Cort. — 19,79; p. 495; Indimazioni. — 19,16; Praga. — 21; Serata d'operetta Koslai Le andine. — 22; Praga. — 22,20; 10(cumazioni in implerese. — 22,30; Praga. 32.3), 10(orinazioni în mugherese. — 22.30; Pirga. Smro; ke. 922; in 3354; kW, 32. — 0re 17,40; Lettura per i ragazzi — 17,40; Dischi — 48; Emissione desen (Gmiterenza - Concerto). — 19; Praga. — 19,45; Concerto — 19,30; Moraska Ostrava. — 20,25; Praga. — 27,40; Sonate per violuto e piano; l. Bach: Sonate

22,00: Bratislava. — 22,30:23: Praga.

Moravska-Osirvav kc, 1165; m. 259; kW. 11,2. —

Irre 17,30: «Il messe dello rose », conversazione —

Ir. Brno. — 8: Praga — 19,30: Pragramina folklos.
— 20,48: Concerio «Il musica nordica: 1, fadde, lego
gorde di Ossian; 2. Mullnatuli: Yila del pieco
Walter Pietres: 3. Svendsen: Concerto per violoncello e orchestra d'archit, 4. Siridberg: Miniature

storiche 5. Greg Sutte det tempi 4t Hubberg.

C. Hillvorsen: Rappoula nurvegres. — 22: Praga.

FRANCIA

Bordeaux-Lalayette: kc. 1677; m. 273,8; kW. 12. — Oro 18.15: Railio-giornale di Francia. — 19.45: Bollettino sportivo — 20; Il iliparto d'ora degli ex-Combatienti. — 20.15: Estrazione di pienti - Dischi richiesti. — 20 30: Trasmissione da altra stazione. Il seguito: Notizario e segnale orario.

Lyon-la-Douar kc. 648; m. 453; kW. 15. — Oro 9.40: Leziono di esperanto. — 18.15: Radio-giornule di Franca. — 19.30: Concerto di dischi — 19.40: Consigli per i ratioanatori. — 15.52: Conversazione sti latte — 20: Cuncerto di dischi — 20.20: Ratio-sull'atte — 20: Cuncerto di dischi — 20.20: Ratio-sissone dal Teatro della Porla San Martino di Parigi. Adam: 8e fossi r.e. opera in tre atti - In se-guito: Notiziario.

| Mareigha: Kc. 740; m 40.5; k.W. 6. — Dalie 18,15 alie 23; Come Lyon-la Doua, | Mizza-Juan-les Pins: Kr. 1243; m 240,1; k.W. 2. — Ore 25; Nullziarin a hollettini diversi, — 20,19; Radio-concetto. — 21; Nullziario, — 21,16; Radio-concetto. — 22: Mareigha, — 22,25; Triannissione in inglese inusiscal piprodulis).

Parigi P. P. (Pesie Parisicul) k. 9,59; m. 312.5; kW. 100.

Ore 18.50, L'athudità cattelica, — 19,20; Giornale pariato della statzine, — 19.26; Bollettin sporture, — 19.35; Dischi, — 19.45; Concerto da un carte — 22; Internezzo, — 2010; Radio Jentro, Jean Chevre-Regia, radiorecta — 20,40; Internezzo, — 2055; Concerto il varietà, — 23,55; Pine dalla trasmissione. Concerto di Varieta. — 27.35: Fine dalla trassissione. Radio Parligit (k. 182; m. 1648; kW. 75. — Ore 17: Concerto di dischi. — 18: Concerto dell'orchestra Andolli. — 19: Cuignol della slazione con Bilboquet e la sua Compagnia. — 19.30: La vila pratica — 20: Radio-leatro. Edinoni Rosland Les Inomanesques, commedia in tre atti (in versi) - Negli lintevalii. Concerta dell'orchestra della dell'orchestra della dell'orchestra dell'orchestra della dell'orchestra dell'orchestra della dell'orchestra dell'orchestra dell'orchestra dell'orchestra dell'orchestra della dell

Strashurgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 15. Strasburgo: kc. 859; m. 349.3; kW. 15. — Оте 17: Ота di musica francese moderna — 18: сепбе-гила medica. — 18.15: Concerto orchestrate di mi-sica varia, — 19,16: chiacchierata o risultati sportivi. — 19.36: Segnale ocario – Informazioni. — 19.45: Dischi. — 20 hassegna della stampa in lingua tedesca. o comunicati. — 20.90: Serata alsaziana. — 22.36: Rassegna della stampa in lingua francese. — 22.30: Musica da ballo

GERMANIA

Amburgo: ke, 934; m. 331,9; kW. 100. — Ora 18: Conferenza sulla Saar. — 18,25: Concerto orders strale — 19: Recitazione e cauto — 19,20: Meteoro-logia. — 19,30: Serata gala. — 20,45: Vedi Langen-berg — 22: Notzikrro. — 22,40: Programma vario.

berg — 22. Notziario. — 22.40: Programma vario.
Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Oru
15,30: Comerto orchestrale. — 17,15: Cronaca sportiva
18,30: Tre coniumini di Sarkow pariano della storia
della loro tamigitia. — 16,50: Concerto brillante. —
24,40: Crumara sportiva. — 10: Musica brillante. —
24,40: Crumara sportiva. — 10: Musica brillante. —
24,60: Crumara sportiva. — 10: Musica brillante. —
25,40: Liriche. — 21,30: Musica brillante. —
8 resslavia. kc. 950; m. 315,8; kW. 90. — Ore
15: Liriche. — 18,16: Federico Nietzsche e la donna
dedesca. — 18,34: Radio-recita sulla Siesta (Bad
Salzbrunn). — 12: Meleorologia - Notiziario. — 10,30:
Sorata varia. — 14,46: Willi Schaefertick. 24606
Johannes, radio-recita. — 10: Musica productiva. — 10: Musica productiva.

Francoloria kc. 1198; m. 251; kW. 17. — Ora tr. Conforenza sulla. Sana: (considerazioni di stra-nieri). — 18.20; internuezo (zalo. — 18.45; Ratio-reella. — 19.15; Fronaca sportiva — 19.30; Sario-reella. — 19.15; Fronaca sportiva — 19.30; Sario-ralia. — 20.45; W. Schafertilek: Jakob Johannez ralio-recita. — 22; Seguale orario - Nolizie — 22; Au. Pro-gramma vario. — 24; Concerto orhesi rale.

Königawusterhausen: kc. 191; m. 1971; kW. 60. — Ore 13: Conlerenza sulla questione della Saar. — 19,20: Cronaca della gara til hocksy. — 18,40: Chiacher Ista, — 19,0: Dischi, — 19,30: Concerto variato (spi-list, cori a pentadral. — 20,35: Lo sport della desi-nica. — 29,53: Willy Schaeferdiek: Giacoble Gineand, an destino della Saar. ; adio-redia. — 22: Nottalario, m destino della Saar. ; adio-redia. — 22: Nottalario, 22: Notiziario. . — 23: Serata — 22,25: Dischl. — 22,45: Meleorologia. varla.

| Variat | V

Lipsia: kc, 785; ni, 387,2; kW, 120, — Ora 18: « Consideration! di stranler! sulla questione della Sar », conferenza. — 18 20: Concerlo di chifarra. — 18.50: Liriche lette dagli autori. — 19: Bollettim sportivo. - 19,30: Serata varia (1ª parte). - 23,45: Radiorecita (Langenberg). — 22: Notiziarie. — 22,20: Cronaca della gara di Hochey Germanila-57izzera. — 22,40: Serata varia (24 parte).

Monaco di Baviera; kr. 746; n. 404; k. W. 100. — Oro 18,30: Concerio orchesirale. — 18 R. Trefny: La querra per le mozre, farsa in 3 alli. — 19 20: Meteo-relogia - Nolizio sportive. — 36,30: Sernia varia. — 20,45: Ralibercetta (Laurenberg). — 21: Segnule olario Meleorologia - Nollzie, — 12 20: tronara delle gare di hockey. — 12,40: Francoforte - Indi. Concerto bill-iante.

iante.

Muhlacker: kc. 574, in \$22,6; kW. 100. — 1170
16: Minstea varta, — 16: Francoforte « Consulerazioni di stranten anta, nuestione della Sasar ».
18.26: Francoforte — 18.00: Franco18.20: Francoforte — 18.00: Francocertio vocala e strumentale — 20: Signate orario « Natizatio, — 22,6: Francoforte Notizatio, ezario « Natizatio, — 22,6: Francoforte Notizatio, — 22; Signate orario « Natizatio, — 22,6: Francoforte Notizatio, — 22; Signate orario « Natizatio, — 22,6: Francoforte Notizatio localrio « Natizatio, — 22,6: Concerto — 22,9: Signate ora-

INGHILTERRA

Davenity Nationals kc. 209, m. 1500; kW. 20, Lordon Nationals kc. 1149 m. 251,1; kW. 20, North Nationals kc. 1013; m. 268,2; kW. 50 — Soolitah Nationals kc. 1050; m. 268,2; kW. 50 — West Nationals kc. 1050; m. 285,7; kW. 60, — West Nationals kc. 1149; m. 88,1; kW. 60 — Gre West Nationals kc. 1149; m. 88,1; kW. 60 — Gre Nationals kc. 1149; m. 88,1; kW. 60 — Gre Nationals kc. 1149; m. 88,1; kW. 60 — Gre Nationals kc. 1149; m. 88,1; kW. 60 — Gre Nationals kc. 1149; m. 88,1; kW. 60 — Gre Nationals kc. 1149; m. 88,1; kW. 60 — Gre Nationals kc. 1149; m. 88,1; kW. 60 — Gre Nationals kc. 1149; k



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA: TORINO - CORSO CAIROU, e - Tel. 53-743

Contro i radio-disturbi!

RETEX

Il primo filtro dello corrente elettrica, incondizionatamente gorantito ed a prezzo accessibile a tutte le borse. Sopprime quosi campletamente i disturbi provocati da motori elettrici, trams, trasformatori, linee ad alta tensiane, campanelli, oscensori, lampade al néon, ecc. Applicabile a qualsiasi tipo d'apporecchio radio senzo spesa, nè intervento di tecnici.

Si spedisce c/ ossegna di L. 60.

VARIANTEX CON ATTENUATORE REGOLABILE

Il dispositivo cantro i disturbi otmosferici (scariche atmosferiche, fading, interferenze, disturbi d'antenno, ecc.) Applicabile a qualsiasi tipo di ricevitore in sastituzione di un'antenna esterna di circa 30 metri. Accorda perfettamente la sensibilità del ricevitore con la potenza della stazione trasmittente permettendo quindi di ricevere le stazioni lontane can lo massima purezza ed un minimo di disturbi.

Si spedisce c/ asseana di L. 40.

RADIOAMATORI! DESIDERATE UN RIMEDIO FFFICACE CONTRO I DISTURBI ELETTRICI ED ATMOSFERICI?

Vi offriamo ambedue i nostri dispasitivi che nella eliminozione dei disturbi hanno data attimi risultoti al prezzo camplessivo di Lire 100 assegnate.

Rimborsiama il prezza pagatoci mena le nastre spese postali a chi ci rispedirà i dispositivi entra 3 giarni data arrivo.

DOMENICA

MAGGIO 1934 - XII

Carbita la chirot, a. 186, per soli, roro ed orchestra.

12.0. - Pilaser, dello (toresa Anglicina Thomas.

Armold - Conversatore - 17.45: Dimerch all musica da (amera con soli di piane, — 19. Leiliur traite da (amera con soli di piane, — 19. Leiliur traite da (amera con soli di piane, — 19. Leiliur traite più della la contra della chirotta (amera con soli di piane) - 18. Leiliur traite più della (amera con contra con contra con contra cont

London Regional; kc 877; in. 342,1; kW 80. — On 17,30; Princero della Banda un'itare della B.B.C. 18,30; Concerb della e London Symplamy Orchestra-dirella da John Barbirolli. 20: Trasmissione di non manibestazione edigiosa. 20: 45; L'appello della

13.36 (concells della chondon Symplomy) (truestra directla da John Barbindill. 26 Treamsonic ill. min manifestazioni ill. 20 State ill. 20

hert Are Betch A Cuttle 22.30; Epilogo, North Regional; he 68; m 4891; kW 50. — Ore 17.30; handom Regional 1 950; Conterta della Landi von Sympionay to hestra dirette at la John Bardi folli (Londom Regional) — 20; Funzione religional el la Cuttle Tolloro romano, — 20 5; Davierty, National — 20 90; Nollariro — 21; Seguale orarlo — 21 5; Londom Regional — 22,30; Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc, (48), m. 437,3; kW, 2,5. — Ope 17; Concerto orchestrale. — 18.55; Segaale orario -Programma — 19; Melodle popudari, — 19 20; red d'opere — 19,50; Pubbliella — 22; tykana Sura, pezo populare con musica. — 22; Segando carain - Ndure. — 22,15; l'auzont popolari, — 23; Musica ziguna.

Uscio

Colonia della Salute "Carlo Arnaldi.

a 550 ni. d'altezza, posizione incantevole, vista sul mare, aria purissima, vita salutare fra i boschi, tocalità completamente isolala.

Razionale depurazione dell'organismo dai materiali tossici che costituiscono i veri germi di tutte te

- Berrete Prolettinie, Milane, et 25687 del 24 - 4 - 1934 - III ...

Lubiana: ke 527) ni. 589,3; kW. 5. — Ore 17 15: Musica Irrittante. — 20: Trismissione d'opera. Negli intervalli. Notizie.

LUSSEMBURGO

LUSSEMED BOLD W. 150. — Ore 17: Concerts di ilischi offerto da una dilla privata 20 30: Notiziario in Intesco el la frances. — 20 30: Notiziario in Intesco el la frances. — 20 30: Continunzione del conrecto di discli, — 21 30: Concerto di discli — 22 30: Concerto di discli — 23 30: Concerto di discli — 23 30: Concerto di morsica di alla fallo.

NORVEGIA

Oslo: bv. 253; m. 1186; kW 80. — Ore 17: Poncerio in disch.

18: Tra-missione in onore del coopositore e verification del la propositione e verificatione del la propositione del la propositio

OLANDA

Hilversum: ke 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17: Disch: Rollettino sportro. — 17.40: Trustanssome per 1 factuall — 18.40: Disch: — 18.20: Bolletino sportro — 18.40: Rassegna di libri ili nuova edizine. — 19.35: Trasmissione di ma funzione religiosa di libri ili nuova edizine. — 20.55: Trasmissione di ma funzione religiosa di libri ili nuova edizine. — 20.55: ribunerello ilial dimerellerioni di Admistraliali Directoria iliralia di Roya Mingellocci. Admistraliali Directoria iliralia di Roya Mingellocci. ront Louis Zuamerinami vinino, opere di Beenoven.

Onvertine ili Cociobico: L. toncerta per violinis e
orchestra. — 22: Railiogunale o dischi, — 22.32:

Eoroccio dell'orchestra della Sizione con incumezzi
di cano — Musica brillante e popolare. — 23.40:

Dischi, — 0.40: Finis della Trisibilistica.

POLONIA

Varsavia 1: kc. 214; m 440; kW 420. — Katowice: kc. 758, m 395.8, kW. 12 — Dre 47; Foreversation; c. 74,51; Conjecto di america polarieri popolare. 4: Trasmissione di una ribito-rovita. — 18.40; Conrecto di multi — 19. Perratolini di domani. — 19.5; Ancie. — 19.30; c Cosa Sinvede nel mando 2 a, rouger soluti — 19.48; Rassegaa terlarie — 19.50; s Penserta selli — 19.50; penserta orichostrate sindates Admin 19,00 Resegra Institute — 19,00 Person vertical in 18,20 Person vertical in 18,20 Person vertical in a 18,20 Person vertical in a reper totore 1. Bellin Docentra e tella Agrata; 2. Delibers Intermezzo del Balletto Anfon 3. Ginika: Potasca e magnica dell'opera La cita per 5 Zeo; 4. Intermezzo del Papira La cita per seconda snita della Carnen. — 20,90; Giornilo resultadino — 21, Coropersazione: «Esposizioni o resulta la linio »— 21,16; Prasinissione allegra da Leopolt. — 22,25; Delibettion sportivo. — 22,25; Masica da Italia di un ratto. — 22,80 Moltani diversi. — 23,5; Continuazione pel concerto di universi da ballo.

Branovi kc. 180; m 1875; kW 20 — Bucarost I; kc. 823; m. 384.5; kW 10. — I for it? Transissione per I routadilii. — 17; Comercio critestrale ii musica brillanie. — 18; Segnale orazbe 18; Ridio glaranie — 18; Foncerlo orchestrale — 18. 18; Foncerlo orchestrale — 19. 26; Concerto di discili. — 19. 48; Conversazione. — 20; Tomerlo vocale. — 20. 20; Colectio orchestrale. — Mozari Chemistrale. — 20; Segnale. — 20; Colectio orchestrale. — Mozari Chemistrale. — 20; Colectio orchestrale. — Mozari Chemistrale. — 20; Colectio orchestrale. — 21; Conversazione. — 21; Foncerio dell'orchestra inella slazione i. Schumum: Conzone della serza 2 Leita: Divertemento. 21,18: Tomeron della serti, 2 Lehar: Diverlamento dell'operetta La glacca giulla: 3. Dinivo, il garo-fano, pid-pontri nazionalo romeno. — 21 45: Giovnale radiu

SPAGNA

SPAGNA

Barcellona: kr 795; m 3774; kW. 5. — Dre 18,30; conversazione agricola in calalano. — 19: Converso del Corchestra della Sazsune. — 19: 30; converto vacale. — 20: Concerto dell'orchestra della Sazsune con intermezi di canto; Mallace, Cuverlure di Marilana, 2. Intermezzo di canto; 3. Albeni Pepula Gimene, prina selezione, 4. Intermezzo di canto; 5. A. Rodriguez Roses Enchadianilo. — 21: Concerto di dischi. — 23: Sazsune con secondo di marionerfo di onisca da ballo estaccio. — 24: Filma Sazsune di Radridia (Sazsune di Sazsune di

SVEZIA

| Stoccolma: kc. 701: m. 425.1; kW. 85. — Metala: kc. 818; kW. 40. — Goleborg: kc. 948; kW. 418. — Koleborg: kc. 948; kW. 42. — Goleborg: kc. 948; kW. 42. — Hørby; kc. 1131; m. 283.3; kW. 40. — Colferenza. — 17,38; Dischi. — 18; Culico. — 19,38; Recitazione. — 29,5; Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massenet; Ouverturo di Fédra.

2 Ihert: Puciut, suite sinfonica; 3 Saint-Sacus; Con-recto In la mnore per violoncalle ed orchestra; 4, 6, Debnassy: La tunciulla dati rapetti di tino; 6, Berliozi Selezione della Cananazione di Paust, — 21; Commedia, — 22; Concerto brillante,

SVIZZERA

S VIZZERA

Beromunster: kc. 688; in. 639,8; kW. 60. — 176
17.30 Cronava. — 18.30; «H. Modiocco ed il Rinaselmondo in Francia», conferenza. — 19. Segnale orarice modizatio. — 19. Ciclo dello soniare ed el consistence del respective del respective del respective del Rasilea. C. M. von Wobero Oberon, opera. — 23. Nollarico, Monte Ceneri: kc. 1487; m. 257,1; kW. 15. — 176
17. Racconto paesano: el cimpie tranchi del Manuellone ». — 17.15: Conretto della Civica Filarmonica di Ligano (parte secondo). — 18: Intervallo. — 19.15: Rieditali sportavi della giornala - Eventuali cominazioni. Famiasio diopeno dilimin terzetto romanicico; I. Miscagni: Curalteria instruma. 2. Verdi dime Butterfit, 5. Ressin: Il barkece al Sevidia. — 19.45: Nollario. — 20. Compositari moderni finaces di radicare Butterfit, 5. Ressin: Il barkece al Sevidia. — 19.45: Nollario. — 20. Compositari moderni finaces di radicare finates radi; la Risami: Edgia, mostan vigizuarro, suite. — 20.30 dal Teatro monicipale di Losanna). (dipublici le la pittà della bomenica. – Fina. operetta. Negli intervalli: Musica ila Iallo La sport della domenca - Fine.

UNGHERIA

Budapesi I; kc, 546; m. 549,5; kW, 129. — 0.78
17; Pomerbo di musika zigana. — 17,45; Teasumssone
per la Giornala delle madri. — 1845; Concerbo delForthestra dell'Dipera Reafe Ungherese. — 20; Notacarlo sportivo. — 23,55; Conversacion. — 20 85; Cotcerlo di silisti. — 21,15; Karlio-tealro. — 22,23; Cotmuners. 9; Schulert. 44; Marita. 3, Ferrari. Minuelbe 4, Pagannil: Sindlina VII. — 23,16; Ritras-nis-bone
da un Catte (musica regional). da un Calte (musica zuana).

U. R. S. S.

| Mosca R. kc. 175, 01. 1714; kW. 566. — Dre 15,30; Cuniversazione di irripaganda politica. — 17,36; Trasmissione per l'Armanda Rossa. — 18,30; Trasmissione per in Campagne. — 18,30; Conversazione. — 20; Fourcelo a Irasmissione dell'erant. — 21; Conversazione. — 22; Fourcelo a Irasmissione dell'erant. — 22; Conversazione. — 18,30; Trasmissione per l'erandino. — 22,5 e 23,5; Conversazionel in lingue estere. | 19,30; Conversazionelle a Irasmissione per l'erandino. — 18,30; Trasmissione bell'eranta. — 19,30; Converbi vocale e stimmentale. — 19,55; Segnalo contectivo vocale e stimmentale. — 19,55; Segnalo converbi vocale e stimmentale. — 19,55; Segnalo converbi vocale e Crembino. — 21,55; Balla Piazza Rossa. — 13,60; Meliziarlo. — 21,55; Balla Piazza Rossa. — 14,60; Pravia. — 12,25; Rassenda — 22,26; Rassenda — 22,

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 941; m. 318,8; kW. 12. Dra 13: Discht. — 20,45; Estrazione di premi — 20,55 No-tziarto. — 21: Segnale carriro. — 21,2; Bollettina spor-livo - Notziario. — 21,15; Coincerto di discla (liminodi Faust, selezione). — 22,55 Notziario.

Rabat; kc. 60t; m. 499,2; kW. 4.5.— Ore 17-18: Con-rerio III dischl.— 20: Trasnolsstane in araba.— 21: Trasnolsstane di un soncerto orchestrale varinta can interniezzi di dischi.— 23-23-30: Duccrio III dischi intermezzi di disciti i dlsrifi. — 23-23,30: Umcerl rirkiesia degli asroliatori)



INTERVISTE

U na colazione in onore di Kiepura e di Marta

La cineastia at completo. Complimenti, strette di mano, sorrisi impacciati. Attimo di silenzio prima di trovare un motivo originale di converprima di trovare un motivo originale di conver-sazione. Tra nue e me spero che Marta Eggerth parti solamente ungherese. Così faremo una in-terrista senza parole; to guardero quel suo sor-riso che pare così dolce, ma io ci sento sotto un po' di cattiveria; oppure il suo volto energico e intelligente, ma ci si sente sotto molta ingenuità. Era bruna come Rebecca e si è fatta bionda co-me un angelo. Ha una figura leggera ed alcu-chiusa in un abitino a righe bianche e nere; un vestito de educanda, se non fosse che, voltandosi, ci fa vedere it candora della sua schiena, anche a mezzogiorno!

a mecagiorno:
Figuriamoci al tramonto del sole! Ma il suo
aspetto è tanto unnocente! Dice che è la prima
volta che viaggia da sola, senza la mamma.
Grau dispiacere lasciure sola la mamma a Berlino: ma l'arte, l'arte è una brutta cosa, che
a viaggure da sole le belle figliole, che ha baciato
in trante! in fronte!

Pur troppo Marta Eggerth conosce anche il tedesco; dice anzi che è stato il suo primo pic-colo dramma: imparare in fretta e furia il tede-sco per dare al film la propria voce.

Maria era un piccolo enfant-prodige musicale. A dietei anni cantava in concerto: ognimo ha potuto vulture in Augeli seitza paradiso il suo gusto di cantante. A tutta prima il cinema ia spaventava. Dopo ogni prova correva a plangere dalla mamma. A poco a poco non ha pianto più e ora dice che senza cinematografo non potreb-be più vivere. Soto il cinema gode di questi privilegi

E' attenta a tutto, anche alle parole italiane, che non capisce. «Che disperazione non saper parlare italiano! ». Le assicuro che in tutte le lingue le direnuno le stesse cose gentilis ». «Può essere, ma io non vorrei rispondere le stesse cosa a tutti i cavalieri». Ognuno nella sua ermetica presunzione si rallegra in cuor suo.

Anche mentre si fa colazione arrivano delle lettere dirette alla diva. Pretendiamo che siano lette in pubblico. Le dive non hanno segreti. La prima incomincia « divina Marta... »

Ecco un nomo sintetico e in fondo sincero Ecco un uomo sinterico e in fondo sinterio.

« Divina Maria ». L'abbiamo vista lassi ombra
jugaerole incantare il povero Schubert e incantare onche noi, con quella sua gioventu di favola, che canta quella enazone, alla onale abbiamo dato tutti per stondo un castello anche
più giorioso di ouello del barone Esterhazy. Anpiù giorissi di della di cicino, la canzone non muo-ce. Così leggera ed alata, anche se la schiena è troppo bianca. Le chiedo dei particolari terreni, per vendicarmi di tutta questa divinità.

Parliamo dei film. Le confesso che fra tutti gli attori, proprio Schubert è quello che mi ha meno convinto. «E la prima volla che recita», mi risponde, «l'avete indovinato». «E la piccola sorella"». «E una bambina di II anni: non potreste ancora jarle un complimento, perché ar-rossirebbe per davvero».

« Saprete che qualcuno mi scrive di ringraziare anche il signor Schubert per la sua eccellente musical».

Non c'è niente da ridere: ecco finalmente uno spettatore spregiudicato.

Ma la lettera più carina l'ha mandata un con-tadino ungherese. Egli domanda all'attrice se vuole essere sua sposa. Dice che ha già chiesto il consenso al proprio padre e che tutto è in regola. Ha molti buoi e molte mucche e tutte saranno della divina Marta. Non si dia neppune la pena di scrivere una lunga lettera. Egli ha preparato tutto, anche il posto per rispondere; da una parte «si», dall'altra «no». Marta non ha che fare una crocctta sotto la risposta del destino

Chissà quando e dove avrà la jortuna di chiedere alla bionda Marta, o a qualche altra Marta anche meno divina di mettere una crocetta proprio nella casella del si.

ENZO FERRIERI.

UNED

MAGGIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II · TORINO II

ROMA; Rc. 513 · m. 420.8 · RW. 50 NAPOLE; Rc. 5104 · m. 277,7 · RW. 15 NAPOLE; Rc. 5104 · m. 277,7 · RW. 15 MILAND III Rc. 1336 · m. 222,5 · kW. 4 TORAND III; Rc. 1337 · m. 221,1 · kW. 6,2 ROMA II tonde corfe); Rc. 11,810 · m. 55,40 · kW. 9 Inizia Je trasmissioni alle ore 17,10 MILAND II e POLINOV III dalle ore 20,45

7,45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera. 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi

10,30-10,50: Trasmissione scolastica a cura dell'Ente Radio Rubale: «Topolino nell'isola dei pappagalli », fiaba musicale di Nizza e Morbelli, musica di E. Storaci.

12,30-14,15 (Bari): Concertino del QUINTETTO ESPERIA.

12,30 (Roma-Napoli): Dischl 13-14.15: Segnale orarlo - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa. 16,30: Giornalino del fanciullo.

16.55: Giornale radio - Cambi 17.5: Marga Sevilia Sartorio: Dizioni di poesie

17.15: Dischi. 17.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filar-MONICA ROMANA. Concerto della classe orchestra-

Nontra Romana, Content della trasso di Romato.

Dopo la prima parte del concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano. 18,30-19,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue

estere 19.20 (Roma III): Radio-giornale dell'Enit 19,25 (Napoli): Cronaca deil'Idroporto - Noti-

zie sportive. 19,30; Segnale orario - Eventuali comunicaz.

dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro. 19,40-19,55: Dischi. 19,40-19,55 (Bari): Notiziario in lingua alba-

ese - Bollettino meteorologico. 19,55: Giornale radio - Notizie sportive. 20,5: Cronache dei Littoriali sportivi del-

l'anno XII. 20,10: Tenore Giovanni Ugolotti: 1, Donaudy: O bei nidi d'amore; 2. Giordano: Andrea Chénier, improvviso; 3. Ponchielli: La Gioconda,

« Ciclo e mar ». 20,30; Cronache del Regime.

20.45:

E' tanto semplice

Scherzo musicale di Nizza e Morbelli. 20,45-22 (Milano II-Torino II): Dischi.

Concerto dei pianisti G. Wiener e C. Doucet

Omaggio della Soc. Italo-Americana pel Petrolio

(Vedi Milano). 22: Mario Corsi: «Burle di palcoscenico», conversazione

22.10: Violinista Anatole Knorre: l. Pugnani-Kreisler: Preludio e allegro; 2. Szimanowski: La fontana di Aretusa; 3. Bartok-Szekely: Dan-

ze romene; 4. Grosz; Jazz band. 22,30 (circa): Dischi bi Musica da Ballo. 23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

MILANO: Rc. 814 m. 398 8 - KW. 50 — TORINO: Rc. 1140 - In. 863,3 - KW. 7 — GENONA: Rc. 888 · In. 304,3 - KW. 10 — TORINO: Rc. 1140 - In. 863,2 - KW. 7 — GENONA: Rc. 888 · In. 304,3 - KW. 10 — FIRENZE: Rc. 610 - In. 491,8 - KW. 90 — ROMA III: Rc. 1288 - In. 293,5 - KW. 1 R OM A III entra in collegamento alle ore 20,45

7.45: Ginnastica da camera. 8-8.20: Segnale orario - Olornale radio e 10.30-10.50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA

DELL'ENTE RADIO RURALE: Topolino nell'isola dei

RAM - NAPOLI - BARON MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

L'ORA STANDARD

SETTIMO CONCERTO DELLA TERZA STAGIONE -STANDARD-

PIANISTI

G. WIENER

C. DOUCET

OMAGGIO DELLA SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO, DISTRIBUTRICE DI STANDARO BENZINA SUPERIORE DI ESSOLUBE MOTOR OIL ED ESSO

IL SUPERCARBURANTE



pappagalli, radio-fiaba di Nizza e Morbelli - Mu-siche di E. Storaci.

11.30-12.30; QUINTETO AMBROSIANO: 1. Vaillni: Recuerdos; 2. Armadel; Gavotta; 3. Frederiksen; Impressione scandinava, suite; 4. Redi; Canzone solidaria; 5. Ranzato; Danza araba; 6. Bartolucci; Lucy; 7. Cilèa: Adriana Lecourreu; fantasla; 8. Chesi: Luna suf Gange; 9. Sliminetti; Madrigale (cello solo); 10. Fall; 11 cielo 4t Vienna

12.30: Dischl.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R

13-13,30 e 13,45-14,15:

DANZE SINFONICHE PER GRANDE ORCHESTRA dirette dai Mº Ennia Arlandi.

MILANO-TORINO OENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA UI Ore 22

CONCERTO DELLA BANDA DELLA CITTÀ DI CHIETI ROMA - NAPOLI - BARI MILANO - TORINO OENOVA TRIESTE FIRENZE Ore 17,30

R.ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

Concerto della Classe Orchestrale diretto dal Maestro

V. DI DONATO

LUNEDÌ

MAGGIO 1934 - XII

13,30-13,45: Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

14.15-14.25 HARMINGI. DOPAS.

10: TRASMISSIONE DEL CORSO SUPERIORE DI STUDI
ROMANI DALLA SALA BORROMINI IN ROMA: Ciclo
delle Bomileche delle paludi Pontime: On. dottore Luici Razza; «Demografia e immigrazione
mell Agro Pontino» — Dopo il discorso: Giornale radio

17,30; TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMO-

NICA ROMANA (vedi Roma),

17,55: Comunicati dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano dei maggiori mercati Italiani. 18,30-19,30 iMilano-Trieste): Notiziario in lingue estere.

19.20-19.30 (Torino-Ganova-Firenze): Comuni-

cazioni dell'Enit.
19.30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro

19.40: Dischi.

19.55: Giornale radlo - Bollettino meteorolo-

20,5; Cronache del Littoriali sportivi dell'anno XII.

20,10: Dischl. 20,30: Cronache del Regime. 20,45-23 (Roma III); Dischi.

20,45:

E' tanto semplice

Scherzo musicale di NIZZA e MORBELLI.

Concerto dei pianisti G. Wiener e C. Doucet

Omaggio della Soc. Italo-Americana pel Petrolio.

Parte prima;

1. Irving: a) Rag-time di Alessandro (1912);

a. arving, ar rug-time at Alessandro (1912); b) lo voglio essere (1916). 2. Donaldson W. Week: a) Perché non siete restati nella fattoria (1916); b) Indo-stati (1918).

3. Lee S. Roberts; a) Sorrisi (1919); b) Postice (1920).

4. Whiting: a) II giapponese uomo di sabbia (1911); b) Bisbigliando (1921).

5. Bernard Black: Dardanella.

6. Mueller: Wang-wang blues (1922).

7. Hady: Saint Louis blues (1922).

Parte seconda:

Youmans; a) Voglio essere felice (1924);
 b) Te per due (1924).

2. Donaldson; Si, questa è la mia ragazza

Mac-Johnson: Charleston originale (1925). Henderson: Black Bottom (1927).

5. Harry Akst; Dinah (1926),

Gerswhin: L'uomo che amo (1927).

7. Milton Ager: Non è essa graziosa? Parte terza:

Youmans: Alleluia (1927).

Clement Doucet: Chopinata (1927).

3. Heywood: Io vado in Virginia (1928).

Henderson: Piccadilly Street (1928).

Cole Porter: Amore da vendere (1930).

6. Renato Bellini: Mu mu (1931). 7. Warren: Quarantaduesima strada (1933).

CALZE ELASTICHE

"C. F. ROSSI , per VRNE VARICOSF, FLRBITI, acc. NUOVO TIPO SENZA CUCITURE, SU MISURE, RIPARABILI. LAVABILI, POROSE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON PANNO NOIA - GARANZIA DI ADATTABILITÀ PERFETTA. Gratis e riservato cutalogo N. 6 con opuscolo sulle vene vari-cose, Indicazioni per prendere da se siessi (e misure, prezz).

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI un Die di S. MARGHERITA LIGURE

Concerto della Banda della città di Chieti

23; Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 m. 559,7 - KW 1

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio.

13.30. Giornale Tadio.
17-18: Musica vasta: 1. D'Anzi: Pattuglia azzurra; 2. Waldteufel: Les lointains; 3. Billi: Lieto ritorno; 4. Canzone; 5. De Taeye: Graziella, intermezzo; 6. Gilbert: La casta Susanna, selezione; 7. Canzone; 8. Mascheroni: Sono tre parole; 9. Rampold!-Borella: Bimbi di nessuno; 10. Fiaccone; I tre perché.

19,50; Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica;

Manon Lescaut

Opera in quattro atti di G. PUCCINI

Negli Intervalli: Ugo Gallo: «Un romanzo cinematografico», conversazione - Radio-gior-nale dell'Enit. - Alla fine dell'opera: Giornale

PALERMO

Ke 565 · m. 531 · kW 3

10,30-10,50: Trasmissione scolastica a cura del-L'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14 ORCHESTRINA.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17.30: DISCHI.

18-18.30: La Camerata del Balilla. Corrispondenza di Fatina Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Conunicato della R. Società Geografica - Giornale

26.20-20.45 : Dischl.

20,30; Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

Concerto vocale e strumentale

col concorso del soprano Maria Caniglia, del baritono Carlo Galeffi e dell'Orchestra Standard diretta dal Maestro Ugo Tansini.

Omaggio della Soc. Italo-Americana pel Petrolio (Registrazione).

1. Spontini: La Vestale, ouverture (orch.). 2. Donizettl: Maria di Rohan, « Cupa fatal mestlzia (soprano Maria Caniglia).

3. Leoncavallo: I Pagliacci, prologo (baritono Carlo Galeffi).

4. Verdi: Il Trovatore, «Tacea la notte placlda » (soprano Maria Caniglia).

5. Rossini: Il barbiere di Siviglia, cavatina Ibaritono Carlo Galeffi).

6. Humperdinek: Haensel e Gretel, sogno (orchestra).

7. Puccini: Manon Lescaut, « In quelle trine morbide » (soprano Maria Caniglia),

8, Verdi; Rigoletto, «Quel vecchio maledivami » (barltono Carlo-Galeffi).

9. Verdl: Aida, duetto atto terzo (soprano Maria Caniglia, baritono C. Galeffi). 21.45: G. Foti: «Teddy il Grande e le sue

americanate », conversazione. 22: DISCHI DI MUSICA LEGGERA.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONE Budanest . One 20: Concerto della Società Filarmonica diretto da Bernardino Molinari. --Nizza-Juan les-Pins - Ore 21,15: Maltre Bolbec, con-needia in tre atti di C. Berr e L. Veneud, — Fran-coforte e Mühlacker - Ore 20,10: Il basbiere di Bagdad, opera confica in due attl di P. Coracleis. — La semburgo - Gre 21: Don Pasquale, opera comica in tre atti di G. Donizetti (orthestra della stazione e artisti italiani). -- Daventry National - Ore 18,30: L'arte della luga, per orgono, di J. S. Back. — Modland Re-tional - Ore 20: Concerto d'organo dalla Catteldrale di Covente, — Sirashirreo Ore 20,30: Il Caid, opera luffa in due atti di A. Thomas: — Steccolina Ore 19,30: Lohengrin, upera di R. Wagner (dal « Teatro Reale dell'Opera s).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 120. - Graz: kc. 880; u. 338.6; kW. 7. — Ore 17.10; Conference a La dance nell'arie musicale s. — 17.30; Concerlo di violino e piano. — 18: Relazione della vila arlistica dell'An-stria. — 18 20: Libri e argomenti varii per il programma della settimana. — 18.25: Lezione di inglise, — 18.60: Conferenza — 19: Segnale otario - Programma di domanii - Metrorologia - Comunicati, — 19,15: Concerto orchestrala - Musica briliante. — 20,20: Varietà. — 20,30: Concepto orchestrale. — 21,5: Seguale orario, — 21,20; Concerto di piano; 1. Schi-mann. Fantusia in do maggiore; 2. Mendelssohn-har-tholdy: Sogno d'ann notte d'estate, — 22. Notizie della sera. — 22,15; Conferenza sul austria. — 22,25; Concerto grammofonico.

BELGIO

BELGIO

FUNCIONA (Francesc): kc. 890; m. 483,9; kW 15.—

Gree 47; Concerto crehestrale shiftonico. — 17,30; Frasmissione per 1 fanculli. — 48.2; Billedino settimamisle della Radio cattolica lesiga. — 18,18; Un poi
di musica scelta. — 18,30; Concerto orchestrale di
musica brillante. — 19,15; Conversazione per gli
operai — 19,30; Glorude parlaio. — 20; Concerto
dell'orchestra della stazione: Missager, Selvitine di
Fermitro, opera. — 21; Conversazione. — 21 di; ConFermitro, opera. — 21; Conversazione. — 21 di; Contienta della stazione melato. — 22 di. Dischit da richiesta dech astollatori. — 22,55; Liszi; Christia:

Einett. — 23; Fine della trasutussione.

Bruxettes II (Flamminga): Rc. 802; m. 324,9; MV Is. Oro 17: Concorto orchestrate. — 17.45; Trasmissione Conversacione. — 19.30; Giornade puraldo. — 202 Con-certo di discini. — 20.16; Trasmissione di una radio-rectia. — 23; Concerto orchestrate dirello da Aribur Menlemans. — 22; Giornale parlato. — 22,10; Con-certo di discini. — 23; Fine della trasmissione.

CECOSLOVACGHIA

Praga I. kc. 685, in 470.2; kW. 155, ... Ore 17.15; Con-recto di piano. — 17.35; Lezione di siovacco. — 17.50; Com erto di misica da camera. — 18.15; Radio aggi-rola. — 18.25; «Emissione tedesca», conferenza. — 10 Sevate orazio. — 18.00 (zazia). conferenza. — 10 Sevate orazio. — 18.00 (zazia). conferenza. — 19.00 (zazia). — 19.10 (zazia). — 19.10 (zazia). — 19.10 (zazia). — 20.15; Cro-near radioninco-leilizera. — 21; 19. Segnale mario-nava radioninco-leilizera. — 21; 19. Segnale mario-ninavarioni. — 22.35; Rilievi di politica straniera (m. 19.10).

Braitslava: kc. 1994; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 17,9; Concerto di piano. — 17,35. Penforenza storca. — 18,16; Runissone ungherese. — 15,25; Concerlo vo-cule. — 19; Praga. — 19,5; Information. — 19,40. Praga. — 19,20; Limbers e. J., Wolf, La brutin e. la elica, mulorecita. — 20; Connecto religioso (in com-memorazione di A. Diverski): J. Stabut Mater. — 22, Eta Mater. 3, Fac ut bortem i Predistro, e. Peam. — 20,46 cond. — 11; Praga. — 22,15; Informa-zioni in implerese. — 22,15; Informa-

ANCHE VOI AVETE BISOGNO

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventu. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedelela a Farmacisti e Profumieri, Non trovandola la riceverete franco, inviando L. 12 al Depositario; ANGELO VAJ - PIACENZA Sezione R.



SUPER - REFLEX

RADIOFONOGRAFO

UN APPARECCHIO A 4 VALVOLE CHE EQUIVALE A UNA NORMALE SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Modernissima supereterodino a 4 volvole di cui un exodo a doppia funzione e un doppio diodo pentodo a quadruplo funzione - Circuito " reflex " speciole, duplicatore del rendimento - Sette circuiti accordati - Controllo automatico del volume e dispositivo ontifoding · Scala parlante con l'Indicozione di 63 radiotrasmittenti - Elettrodinomico a cono grande - Media frequenza tarata con condensatori ad aria - Attacco fonografico.

PREZZO a contanti: L. 1675 a rate: in contenti L. 400 e 12 rate da L. 120 (Esclaso l'abbonamento all'Eiar).

MAGNADYNE RADIO

ROMA

LUNEDÌ

MAGGIO 1934 - XII

8rno: kc 921; m. 325,4; kW 33. — 11re 17,8; Prman. — 17 15; Norot lifer of economic publicit. 17,35; Franc. — 17,36; Enschue betesca: Pool tedesch. — 12 25; Atmalita della sellimana. — 13,35; Disrib — 18,30; Per gli operat. — 39; Praga. — 19,20; Foundri operat. — 39; Praga. — 19,20; Foundri operat. — 30; Praga. — 19,20; Foundri operat. — 30; Startello della collection — 21,5; Startello della collec

FRANCIA

Bordonux-Lafayelle: kv. 1977; in. 278.6; kW. 12. — Ore 18 18: Radio gluenole di Francia. — 19.30: Noldilario e bullettini. 19.33: Conferenza: a La settimana diordeanix cent'anni (a ». — 19.80: Estrazione di premi. — 20: Conversazione d'igiene, — 20: 13: Nottiziario - Rollettini diversi: Dischi richfesti, — 20.30: Converti di disti i — 21: Converto dell'urribesta della Stazione cui sulti di canto: L. Herold Divertire di Zampa. 2. Walhieddi Bira dime, valve: 3. Vani. Fadissis sul St. 4. Internezio di canto: Vestil. L. Trandonis sul St. 4. Internezio di canto e S. J. Stranses Poglie del mattini, valver: 3. Mezticapie Irts, aria di Indiette: 10. Roques Murcia secrificani - 1 seguido. Notiziario e seguale ovario.

Giovanette abbattute.

nel periodo di sviluppo.

Quella sensazione di stanchezza generale, quel dolori al venire, ai reni, quelle palpitazioni, quelle vertigini, quelle insonnie, quelle crisi di prostrazione e di nervosismo, tutto clò che - in una paroia - vi tortura fisicamente e moralmente nei periodo così importante della vostra vita, in cul divenile veramente donne sarà combattuto e vinto facendo uso regolare del SANADON.

Infatti tutti i vostri mali son dovuti a cattiva oircolazione del sangue, che bisogna assolutamente correggere per l'avvenire della vostra salute.

Ora il SANADON, liquido di sapore gradevole, associazione scientifica di principi attivi vegetall ed opoterapici, RENDE IL SAN-GUE FLUIDO, I VASI ELASTICI, REGOLARIZZA LA CIRCOLA-ZIONE, SOPPRIME IL DOLORE, DA LA SALUTE.

II "SANADON,, fa la Donna sana

GRATIS, seriv ai Lab. Sanadon. Rip. 37 , Via Uberti, 35, Milano - riceverete l'Opuscolo a Una cura indispensabile a tutte le Donne ».

Il flac, L. 12,15 in tutte le farmacie

Lyon-la-Doua; kc. 848; m. 483; kW. 18. — Gro 18,18; Rutho-giornale di Francia — 19,30; Radio-graz-cità di Lono. — 19,40; 20,50; Conversazione di crana-chia varte. — 20,60; Trismissione dal Grande Teatra-di Lione di un cumerto correstrate altripita da il Halini I, Nozivi Sinfonia in sol uninore 2 dime-diveste, scena sconita, cora, soli di carriestra; 3, Mozari: Dipi vilcer leduschi; k. R. Halini diverture di Mozari; 5, Franimenti di opere di R. Halini in Marsiglia; kc. 7491 in. 606.5; kW. 5. dire-

Marsiglia: kc. 7491 m. 494.5; kW. 5 (pr. 32); loncerlo di dano. — 17.30; Musica approdulta 131; Loncerlo di dano. — 17.30; Musica approdulta 141; loncerlo di dano. — 17.30; Musica approdulta — 19.46; La donna e il lam unida riprodulta — 19.46; La donna e il lam cilillo « conferenza sociale — 20; Musica approdulta — 20.49; Sciaratie — Estrazione del premi — 20.45; Rifrasmissione da Montpellier. Concerto vocale ed orchestrale.

Nitza-duan-les-Puns, k. 1439 m. 20,2; k.V. 2.— Gre 20; Nudizario e bullell'imi diversi. — 20,40; Indicato Sisorlivo — 20,20; Radio-conc pts. — 21; Nutriavino C. Indictino meleorologico — 21,5; Radio-testro C. Berr e L. Verneni! Maitre Bobet, commedia in tre 311.

Parigi P. P. (Poste Purisieri) & 959; m 312.8; kW. 100.

Gre 18.46; Quefazioni III Barsa. — 18.49; Comversazione scientifica. — 15.86; Dischi, n 19.10; Giornerozione scientifica. — 19.65; Dischi — 19.10; Giorneroparlato tiella statione — 19.31; Conversazione. —
9 38; Rudlettino teatrine. — 19.43; Dischi — 20; Intermiczio. — 20 30; La rasseguia del mese (con Maxgenier). — 20,00; Intermiczia. — 20,55; Concerto ill
micro. — 21,55; Concerto di dischi. — 22,40; Nuiziane. mczas. — 23.56; Gonectia di discidi, — 22.30; Nulziario, Radio Parigli Rv. 1827, m. 1848; kW. 75. — Ore 18,90; Ballettini diversi r nolulario. — 18,40; Rassegna di libri di mova cuizano. — 19; Conversazione imissorale sa Mussorgeki. — 19.30; La vita pratica, — 20; cale sa Mussorgeki. — 19.30; La vita pratica, — 20; cale sa Mussorgeki. — 19.30; La vita pratica, — 20; cale sa Mussorgeki. — 19.30; La vita pratica, — 20; cale sa Mussorgeki. — 19.30; La vita pratica, — 20; cale sa Mussorgeki. — 19.30; La vita pratica, — 20; cale sa Mussorgeki. — 19.30; Cale vita pratica, — 20; cale sa Mussorgeki. — 20; cale sa Mussorgeki. — 21.20; Musica di Conversazione di Paul Rebon. — 22.30; Musica di Conversazione di Paul Rebon. — 22.30; Musica di batto

Strasburgo: kr. 859; m. 349,2; kW. 15. One
17: Confecto grammfonico. — 15: Peccoll e grammi
aumivesari leitrari (In francese). — 18,15: Rassegiax setimanale. — 18,39: Concerno i forgani Iranicsso dalla chiesa di S. Piolo. — 19,30: Settode
orarib. — 20, 20: Rassegna della stampa in intesco.
20,30: Serotà d'opera comira: A. Thomas H. Culd,
opera birla in fine alti – Nella pinas Nofiziarlo
— in francese.

Tolosa: kc. 305: im 335.2; kW. 10. — Ore

Telosa; kc. 395; m. 35.2; kW. 10. — tre
18; Informazioni — 18.18; Concerto infiliante — 18.30.
Midodie — 18.48; ic Field. It conjectio infiliante — 18.30.
Midodie — 18.48; ic Field. It conjectio in theory —
90; Selezione di Illius sonori. — 19.18; Musica militare.
20; Are il topera. — 20.15; Pomerto di Chiarra
20; Are il topera. — 20.34; Dichestra viennes.
20; 30; Arie di operate. — 20.34; Dichestrian. — 31; Pondictional di Chiarra
22.20; Concerto simbinio. — 22.43; Musica in ballo,
23; Informazioni. — 0.3; Fantasia radiofente.
24; Informazioni. — 0.3; Fantasia radiofente. —
0.15; Pircole compuszioni.

GERMANIA

Breslavia: kc. 950; in 315,8; kW. 60. — Ore 17,36; Meteorologia. — 17,35; teurcerto vurde. — 18. Conferenza. — 18. 30; Alfuallià. — 18,50; Programum diei glorni semulti — Meleorologia. — 19; Concerto di piano. — 18. 50; Conferenza. — 19; Concerto di piano. — 19. 50; Conferenza. — 19; 50; Conferenza. — 19; 50; Conferenza. — 19; Concerto di violoncello di S. Bach: Sulfe in sol maggiore. — 17,30; Conferenza. — Emil Goli, un poeta tedesco dimenticato — 22; Segnale orario — Notizie. — 22,30; Conferenza. — Emil Goli, un poeta tedesco dimenticato — 22; Segnale orario — Notizie. — 22,30; Conferenza. — Emil Goli, un poeta tedesco dimenticato — 22; Segnale orario — Notizie. — 22,30; Conferenza. — Emil Goli, un poeta tedesco dimenticato — 23; Segnale orario — Notizie. — 23,30; Mello — 19; Segnale orario — Notizie. — 23,30; Mello — 19; Segnale orario — Notizie. — 23,30; Mello — 19; Segnale orario — Notizie. — 23,30; Mello — 19; Segnale orario — Notizie. — 23,30; Mello — 23,40; Mello — Notizie. — 23,50; Mello — 19; Segnale orario — Notizie. — 23,50; Mello — 19; Segnale orario — Notizie. — 23,50; Mello — 19; Segnale orario — Notizie. — 23,50; Mello — 19; Segnale orario — Notizie. — 23,50; Mello — 19; Segnale orario — Notizie. — 23,50; Mello — 19; Segnale orario — Notizie. — 23,50; Mello — 19; Segnale orario — Notizie. — 23,50; Mello — 19; Segnale orario — Notizie. — 23,50; Mello — 19; Segnale orario — Notizie. — 23,50; Segnale orario — Notiz

Franceferie ke. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17,30; Conferenza. — #2; L'Ora flet glovani. — 18 16. Lezione ill francese — fl. 645; Melcorologia: - Notizze conomiche. — #8.50; Alfuallià. — #8; Concerto di mambilino e flazimonica — 20; Segnale orario - Notizie — 20 fl. Peter Cornelius: Il barbiere di Bagdad, opera comica in die átti. — 22; Segnale

NORGE

ROLLATOR REFRIGERATION FRIGORIFERI DOMESTICI

> Solo il NORGE ha il Rollator



HILANO - Telef. 82 186 NEGOZIO OF VENDITA: MILANO - Corsa Itolia, 6 - Tel. 83 655

SOCIETA ITALIANA PER RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE SOCIETÀ ANONIMA

F.ligle: NAPOLI - Via Santa Brigida, 39 - Tel. 21 654

Concessianaria esclusiva per l'Italia e Calonie

VENDITE AUTORIZZATE:

TORINO: FRATELLI ALESSIO Via Banafous, 7 Telefono 44-902

ROMA: Cav. FERDINIDO BALDELLI Via Frattina, 25 - 28 Telefono 60-285

NAPOLI: LA RADIO RCA

(RADIO-CINETECNICA-AFFINI)

Te'ef. 23-261 Galleria Umberta 1, 82/83

orario - Nulizis. — 22,15: « Devl saprie... ». — 22 25: ? izde locali. — 22 40: « Il giardino del Palalmato conversazione. — 23: Recitazione e unusica. — Concerto grammofenico

Konigswusterhauseni kr. 193; m. 1971; kW 60. — Ore 17: Russegna di libri. — 17,15; s. Lavinzium Federa a 7; kussegna di libri. — 17,15; s. Lavinzium Federa a 7; kuselim 18,15; s. Lavinzium Federa a 7; kuselim 18,15; libri. Simelim 1904 federa per discili in mi minore. — 18,55; Librilis, — 19; s. Magglo, s. Intira. — 20; Proverli, — 20,15; Cuerreto inclustrale. — 21,15; Promanium importsico. — 22; Meteorologia. Noltze. — 2136; Culprenza. — 22; 32; Meteorologia. Notizie. — 22 30: Conferenza. — 22 34
 - 23: Musica da ballo.

Langenberg: kc 688; m. 485.9; kW. 68. — Ore 77 15: Onicecto orchestrait. 15: Per 1 glovani, — 17.02. Levicou il italiana. — 18.48; Notizio del giorno. 19.20. Levicou il italiana. — 18.48; Notizio del giorno. — 26: Nudizio della sera. — 20.06: Concerto orchestraic. I. Glazimov. Concerto in fa minore, 2. Millio Musica quia. — 21.51: Liriche di giovani. — 21.30: Liscone orario Nutica varie. — 22.25 Segundo carrio Nutica varie. — 22.25 Segundo carrio Nutica varie. — 22.25: lanore mazza. — conferenza.

vacie. — 22 25 ° 1 cavalli pura rizza °, conferenza. — 22 25 ° 1 cavalli pura rizza °, conferenza. — 17.25: Ranze. — 17.25: Concerto ili lianto: Astica musica liafututa. — 18: La Germania e l'economia mondiali e concerto. — 18: La Germania e l'economia mondiali e concerto. — 18: La Germania e l'economia mondiali e concerto. — 18: Propaganda cultura e cetes a « conferenza. — 19: 15: Propaganda culturale. — 20: Concerto vocale. Olio Rigit. Ia canzone dell'unomo. — 21.16: Sociali, radio-recita letteraria con musica. — 21.5: Corrispondicus. — 22.15: Nolizio e rusultaria. — 22.5: Musica da hallo. Monaco di Baviera ke. 749; m. 4654; kw. 490. — 0 ro. 77.30: Chiacqueta e 17.50: Buetli per soprano a formatica dell'uno dell'assistato dell'assista

Muhlacker: kc. 574; nt. 522,6; kW. 100. — 16: Concerlo orchestrale. —17.39; XXV Chilaleo.

17,45: Conferenza. — 18: Per I giovani hitleriani:
«Sangne ed onore ». — 18,25: Lezione di Grancese. —
18,48: Segnala currio - Meteorologia, — 19: Concerto
di immiddini e fisarinonica. — 19.40: Mottace: Conferritza sopra I Austria — 20: Francolorie Noliziario — 26,48: Francolorie: P. Cornelins II barblere
di Bagdada, quira comira in 2 alli — 22: Francolorie: Segnala curario - Noliziario. — 23 dei: Interlorie: Segnala curario - Noliziario. — 23: Connerzio. — 23: Musica da Inalio diversa. — 23: Con-

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. –
London National: kc. 149; m. 261,1; kW. 50. –
North National: kc. 193; m. 262,2; kW. 50. –
Sottish National: kc. 1950; m. 255,7; kW. 50. –
West National: kc. 149; m. 281,1; kW. 50. –
U7.33; L'ore ilel lancinili – Minstea da batin. — 15
Notkliris – Regnate oració — 43 25 intermizzo. –
Notkliris – Regnate oració — 43 25 intermizzo. 793 Horn del harroll Musici da ballo — 18.

Notalirin Segnalarion. — 18.55 Intermezo — 18.

Notalirin Segnalarion. — 18.55 Intermezo — 18.56.

Notalirin Segnalarion. — 18.55 Intermezo — 18.56.

Kassegna di libri di mora edizione — 19.55.

Conversazione su prodeni economir. — 19.32. Corriversazione su prodeni economir. — 19.32. Corriversazione su I Tradiato di Versazia. — 26. Concederio della bamia militare della stazione con soli di violino; 3. Hallarocke Sidonia Inglesse, 4. Soli di violino; 5. Pondeni: Valere di Diversa in Soli di violino; 5. Pondeni: Valere di Diversa in Soli di Violino; 5. Pondeni: Valere di Diversa in Soli di Violino; 5. Pondeni: Valere di Diversa in Soli di Violino; 5. Pondeni: Valere di Diversa in Soli di Violino; 5. Pondeni: Valere di Oriversazione unistica, — 21.35. Programma variado, serillo appositario di gineria — 22.46. Letture — 22.88. Musica la Ballo — 33.33. Segnale orario.

London Regional: kc. 377 m. 30.21; k.W. 80. — Cre 18.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17,15: L'ara dei lancidili. — 18: Noliziario - Segnale ocano — 18,25: Intermezzo. — 18,30: Concerto siruocario — 48.25; Informezzo — 41.30; Concerlo strimentalo (quinietto) — 10; Scotlish Regional — 20; Conversazione introdutiva alla trasmissione segmente — 20,15; «Fesilval Indinese di musica 1924 »; Secondo concerto ritrasmesso dalla Queeu's Hall, Ilimforniti, 1938 Hantiforther, oratorio in 1re participer soll, coro ed orrhestra — la un intervallo alla escrio — 22,30; Musica da Italia, 23,30; Segmate oratorio — 23,30; Segmate oratorio — 23,30; Segmate oratorio — 24,30; Segmate orato orario.

otario.

Midland Regionali k. 7617 m. 291,1; kW. 25. - Oro 71,755 L'Ora dei fanciulli. - 48: Natiziario - Segnato fostio - 13.06 Conversazione. - 48,50: Conversio del-fordresira della Stuzione con canzuni per coro. - 20: concerto d'orazino dalla Catterlare di Coventry; I Wolstenholme Sonala nello sitte di Handel; 2. Handel e Mendelssohn Due arie per soprano; 3. Slauford. Funtusia e loccuta. - 20,30: Radforecliari Pis Johnson: Ponterigipo, radiocretta in un atto. - 21: Concerto di musica militare - Negli intervalli: Sali di chitarra, plandence e canoni, I Black Senti tento locale; 3. Interinezzi diversi; 4. Oro Ilmmes na tento locale; 3. Interinezzi diversi; 4. Oro Ilmmes na tento locale; 3. Interinezzi diversi; 4. Oro Ilmmes na tento locale; 3. Interinezzi diversi; 4. Oro Ilmmes na diegni; 7. Weber. Univerline dell'Drieron; 8. Revest Hobamoha, interinezzo; 9. Donibetti Finali: del primo atto del Brisurio. - 21,30: London Regional.

rio, — 22,30; London Rexional,
Norin Regional; &c. 88; m. 449.1; &W. 50. — Ore
17 16; L'ora dei fanciulli, — 18; Noliziario - Segnata
orario, — 18,30; Concerto di un quarretto popolare
con reculazione allegra negli intervalli, — 19,40;
Concerto di un'orchestra e di un caro della volta
cesa di Manchester. — 20; London Regional, — 21,20;
Serata raniocalizia: I Walter M. Dierueste Vere
dello malnio, radio-fantasia; 2, Whiltie Kerr; Beath
Serata raniocalizia: 1, Walter M. Dierueste Vere
dello malnio, radio-fantasia; 2, Whiltie Kerr; Beath
Regional, — 23,30; Segnale orario, — 22,40; London
Regional, — 23,30; Segnale orario, — 60;

Scottish Regional; Kr. 384; m. 373,1; kW 30. — 47 pc 71,16; 147 on 40; fancisht — 41; Notlario - Segando orarko. — 18,30; Concerto vocale (soprano e contral-10). — 19; Concerto dell'orribestra della stazlone. — 25; Londell Regional. — 22,16; Notlalario - Segnale verario. — 230; London Regional. — 23,36; Segnale brarlo.

west Regional: kc. 977, m. 307,1; kW. 50. — Ore 17.55 Lora del fraccinil. — 48. Nollainto Segnale 17.55 Lora del fraccinil. — 48. Nollainto Segnale concreto concreto carate e vocale (burlino). — 19.38. Concerto di musica da ballo (discili). — 19.55: Conversazione. — 20. London Kegional. — 22.18: Nollainto Segnale orario — 22.30: Trasnissione in gaelleo, 72.35 28; London Kegional. — 23 30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 688; m. 437,3; kW. 2,5. Ore 17: Dischi, — 13: 25: Segnale orario e programma. 13: de Lezonoa di tedesco. — 19: Melodie popolari. — 19:20: Quartetto della siazione. — 20: Discorso. — 20: Trasmissione dil Teatro nazionale di Belgrado Nelle panse: Segnale orario - Informazioni di stampa,

Lubiana: kc. 527; m. 569,8; kW. 6. — Ore 18: Chlacchierata per le massaie. — 18,30; Confe-renza scientifica — 19: Orchesira della stazlone. 19,30; Consigli medici. — 20: Concerto oreliestrale. — 20,30; Trasmissione d'opera. Negli intervalli: No-tiziarlo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo; kc. 330; m. 1300; kW. 160. — Ore 19; Concerto di discil. — 19, 30; Violino e piaco 50. (Oncerto di discil. — 19, 30; Violino e piaco 50. (Oncerto di discil. — 20,46; Tendenza del mercato internazionale. — 20,50; Continuazione del concerto di discil. — 21; Serata di grala Donzetti; Lor ava quale, opera comica in tre alli (orchestra della stazione a ritisti italiano.

Radio-ascoltatori attenti!

Da anni studio il problema della ELIMINA-ZIONE DEI RADIO - DISTURB!, tenendomi al corrente delle più importanti innovazioni al riguardo, sia Italiane che Straniere,

II mio FILTRO DI FREQUENZA. DISPOSITIVO DA APPLICARSI FRA LA PRESA DI CORRENTE E L'APPARECCHIO RADIO, SOPPRIME QUASI COMPLETA-MENTE QUALSIASI DISTURBO CONVO-GLIATO DALLA RETE, e si può ritenere tutto ciò che vi è di migliore allo stato attuale defla Radiotecnica,



Si spedisce in assegno di Lire 55 (Nell'ordinazione indicare il voltaggio della rele luce ed il numero delle valvole del Ricevitore Radio).

Filtro frequenza e Antenna Schermata multipla L. 80 complessive.

Ribosso 50/2 su tutti gli articoli dell'Opuscolo Illustrato gratis a richiesta.

ing. F. TARTUFARI (Per to Radiot. App. dal Consiglio Prov. dall' Econ, Torino)

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

VIA DEI MILLE, 24 - TORINO

(Ved) anche pagina lunghezze d'onda)



TELEVISIONE È PROSSIMA ALLA SIIA **REALIZZAZIONE PRATICA!**

Migitata di persone hanno assistito giornalmente agli esperimenti nel PAD GLIONE SAFAR atfa FIERA di MILANO: hanno constatato i progressi della TELEVISIONE ITALIANA per opera dello SAFAR.

La SATAR è la sola Ditta Italiana che abbia ideato e costrul'o Apparecchi trasmittenti e riceventi di Tefevisione con mente e mater:afe (taliani al 100 %.

La SATAR è la grande fabbrica italiana provvista di LABORATORI ed ATTREZZATURE SCIENTIFI CHE che le permettono di star sempre a l'avanguardia del progresso nella Radiofonia e nella Televisione.

PADIO SAFAR significa costruzione razionale in grandi serie, e cioè il miglior materiale, la costruzione più perletta e moderna, ai prezzo minimo.

RADIO SATAR è il nome delle SU-PERETERODINE più zensibili, ormoniose, potenti, che Vi daranno le maggiori soddisfazioni,



LUNEDÌ

MAGGIO 1934 - XII

NORVEGIA

Oslot kr. 253; in. 1185; kW. 90. — Ore 17: l'oncerto di missem brillante 16: Legiune il terlesco. — 18,50; Programma regionale. — 19: Informazioni. — 19; Informazioni. — 20; Informazioni. — 12; Informazioni. — 20; Informazioni. — 12; Informazioni. — 20; Informazioni

OLANDA

Hittersimi: kc. 995; iii. 301,5; kW. 20. — Ure 17,40; Per I faiiciiili — 17,49; Coirecto per Urio. — 18,46; Intervallo. — 18,46; Continuazione del concerto per Irib — 18,49; Cenversazione interconcerto per Irib — 18,49; Cenversazione institute. — 19,46; Terasinis-stone foleloristica. — 20,20; Dischi. — 20,40; Appelli di sacrora — 20,41; A. Strainse Francisca dell'inspectata for imprire obtaine. — 21,40; Coincerlo della priccala crefassera della Sazione — 21,40; Coincerlo per

argano ed archi. — 23,10: Dischi. — 23,25: Continua-zione del concerto. — 23 40 0,40: Dischi.

POLONIA

ROMANIA

BUMANIA

Brasovi ket. 189; m. 1875; kW. 20. — 8ucarest I: kc, 833; m. 3645; kW. 18. — Oret? Comerbi III musica da camera. — 17,30; concertovurale. 48: Seguale orario : Dormale radio. — 18,35;
Soil III panalo 18,48: Dosciti — 19; Conversazione. — 20;
Conrerto dell'orice all'unicrom. 2. De Michell Serconnerto dell'orice all'unicrom. 2. De Michell Serround saufe oralestrate. 2. Kumania Le ringizze del
much, a. Frind Cantonetta: 8. Talicovski; Traina. —
tella sizzone 1. Kalmania rol pomerti di operette;
2. Granauce. 1. Kalmania rol pomerti di operette;
2. Granauce. 1. Kalmania rol pomerti di operette;
2. Granauce. 1. Romania Pol pomerti di operette;
2. Granauce. 1. Romania rol pomerti di operette;
3. Granauce. 1. Romania rol pomerti di operette;
4. Granauce. 1. Romania rol pomerti di operette;
5. Granauce. 1. Romania rol pomerti di operette;
5. Granauce. 1. Romania roll pomerti di opere

dio. — 22: Trasmissione di un concerio orchestrale da un ristorante.

SPAGNA

SPAGNA

Barcellona, ke. 795; nr. 377,4; kW. 5. — Ore
17,15 17,20; Trasmissione di miniagini. — 19; Con17,15 17,20; Trasmissione di miniagini. — 19; Con17,15 17,20; Trasmissione di miniagini. — 19; Con17,15 17,20; Trasmissione del concerto. — 20; Con17,15 17,20; Trasmissione del concerto. — 20; Con17,15 17,20; Trasmissione del concerto. — 20; Con18,15 1

Madrid: kc. 1695; m. 274; kW. 7. — Ore 15: Campane - Musica brillante. — 13: Effencivid lel garmo - Camerto d'organo. — 19,30: Quolazioni di Borsa - Frammenti di zarzurle. Violino e piano. — 20 30: Giornale parlato - Concerto del sesiello della slazione. — 21,15: Rollettino sportivo - Conti-nuazione del conceriu. — 22: Campane. Sognal-mario. Massenet. Manon. «Lezione disselli). — 0,45: Giornale parlato. — 1: Campane. - Fixe.

SVEZIA

Stoccolma: kc, 704; m. 426,1; kW, 55. — Motafa; kr, 216; m. 1386; kW, 40. — Geleberg: kc, 94; m. 3186; kW, 140. — Geleberg: kc, 94; m. 318.6; kW, 140. — Geleberg: kc, 134; m. 265,2; kW, 140. Dre 17,5; Concerto di Ibarritonica. — 17,39; Conferenza jubitica. — 19,30; Dal Teatro Reale del Opera: Wagner: Lobeupri. — 22: Fourcerth orchestrals a vocale.

SVIZZERA

Beromunster: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ora 16: Conceptu del radio-quartello. — 17: Immtir ro-mantird. — 17:30; Concepto pianistico. — 18: Per i Immilli. — 13:30; Conferenza medica. — 19: Segnala orario Melecrolicara. — 19: F. in disco — 19: Segnala orario delecrolicara. — 19: T. in disco — 19: 5: Fourierto della radio-ordecleta. — 21: Notiziano — 21: Notiziano — 21: Notiziano narionoma

Monte Ceneri kc. 1167; m. 257,4; kW. 15. — Ore 19,15: Eventuali comunicazioni - Il cuoco delle onde dal il meni della sellumana. — 19,30: Dischl. — 19,46; Noliziario — 20: Centerenza: « Vita sportira L'atle-tica leggera à Liganos — 20,20: Cinciovski, El Schlaczianoct, surie (lischi). — 20,40: Musica reli-giosa ortolossa. — 22: Pine.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m 548,5; kW. 120. — Dre 17: Trasmissione per le signiou. — 18,00 Controllo vocale. — 18: Conversacion. — 18,00 Conversion in vocale. — 18: Converso in vocale. — 19: Converso della Societa Filarmonica dirette da Hernardino Molimarii I. Viraidi: Concerto iii la maggiore, 2 Haydu: Sirfonda «delle campone»; 3. Wulferrari II. Segreto di Sanumari A. Respubli: 61 uccerto iii la segreto di Sanumari A. Respubli: 61 uccerto iii la maggiore, 2 Haydu: Sirfonda «delle campone»; 3. Wulferrari II. Segreto di Sanumari A. Respubli: 61 uccerto iii la segreto di Sanumari A. Respubli: 61 uccerto iii la maggiore, 2 la segreto di Sanumari A. Respubli: 61 uccerto iii la segreto di Sanumari A. Respubli: 61 uccerto celli; 5. Dukus Lo slivepme apprentisht. — 22.35; Concerto di musica zigana da un Caffe. — 23-15; Conversazione in tedesco. — 23,30; Musica zigana.

Mosca I. kv. 1751 in. 1714; kW 500. — Ore 18,30; Curversuzione il propaganda polltica. — 17,30; Trassinessone per L'Avonata Rossa. — 18,30; Trassinessone per L'Avonata Rossa. — 18,30; Conversazione — 20; Conversazione — 20; Conversazione del caranta. — 21; Conversazione in lungua estera — 11,55; Ivalla Plazza Rossa. — Tampone del Cremino — 22,5 e 23,5; Conversazioni in lingue estere

Mosca III: kr. 401; in. 748; kW 100. — Ore 17; Conversatione. — 17,30; Trasmissione per 1 gib-vall. — 133; Trasmissione letterata. — 13,00; Trasmissione letterata. — 13,00; Convertor vocale e strumentale. — 19,56; Segnale oracle. — 21,36; Notizio io. — 21,55; Dalta Plazza Ross. — Campane. del Crendino. — 22,5; Programma di donali. — 21,15; Internezo musicale. — 22,25; Rassegna della Pravita

Mesca IV: kc. 822; m. 260,8; kW. 100. — Ora 17: Fonversatione di propaganda. — 17.25: Trasmis-sione da un tealro o conversazione. — 18.30: Concerto (eventuale). — 11.30: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algori k. 941; m. 314,8 kW. 12. — Gro
19: Concerlo di minsica orientale. — 20: Nofiziario.
— 21: Segnala orazio. — 21: Concerto ili disciii di
richiesta signala scoltatori. — 21: Concerto ili disciii di
richiesta signala ascoltatori. — 21: Concerto ili disciii di
richiesta signal ascoltatori. — 21: Concerto ili disciii di
richiesta signala ascoltatori. — 20: Pode a routudino,
ouverture: 2. Bilzet: Fantasia sulla Curineu; 3. Minssonet: Scene pittorrasche; 4. Strains: Voci di principi.
6. Brahms: Danza unghereza n. 1; 7. Fevrier: Apirac,
dama galante: 8. Reselbey: Mediacione religiosa.
— 21: Sept. — 22: Sept. — 22: Sept. — 23: Concerta di Concernitatori. — 23: Sept. — 24: Sept. —

Rahat; kc. 661; m. 499,2; kW. 6,6. — Ore 17-18: Concerto di dischi. — 20,30: Musica riprodolla — 21: Attualità della settimana - In seguito Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

II suggerimento

di 20.000 specialisti di bellezza

Tutti sanno... che l'olio d'oliva ammorbidisce e rinfresca l'epidermide..., che è l'olio d'oliva che dà il color verde al sapona Pajmolive... e che questo sapone, fabbricato con una grande quantità d'ollo d'oliva, pulisce perfettamente la carnagione e la conserva ben colorita. Ecco perchè oltre 20.000 specialisti di bellezza in tutto il mondo suggeriscono costanlemente: "Non usate che Palmolive", Il sapone ideale per vol e per I vosiri bambini, lanto per la "lollelte, quanto per Il bagno,

Prodotto in Italia, il Palmolive non è mai slato vendulo senza il suo invo-Jucro verde. Esigetelo con la fascia nera. ed il marchio "Pelmolive etampato sempre in lettere dorate.

Sapone



Massaggiate leggermente sul vostro viso con acqua calda, la morbida ed ab-bondante schiuma del sapone Palmoliva in modo che questa panatri nel pori. Risciacquatavi prima con acqua calda e poi con ac-qua fredda. Infina asclu-gatevi delicatamente.

L'ETÀ DELLA LUNA

S pesso si ha bisogno di supere, e per le più suriate ragioni, l'età della Luna in un dato giorno, e la fase che essa presenta. Di so-bito, a tal fine, si ricorre ai comuni calendari, nei quali la nota faccia disepitala in margine, intera o per metà, contrassepna le fasi lunari. Ma si può anche non avere a disposizione un calendario ed è possibile eseguire lo stesso, in qualunque momento e senza bisogno di carta e mutita. un facilissimo caleolo per conoscrae matita, un facilissimo calcolo per conoscere, con buona approssimazione, quanti giorni ha la Luna nel giorno che interessa.

Diciamo subito che cosa s'intenda per età della Luna.

Come è noto, in circa un mese la Luna com-Come e noto, in circa un mese la Luna com-pie un giro intorno alla Terra spostandosi sci-sibilmente nel cielo da ovest verso est. Una lu-nazione comincia dal momento in cui essa si trova, insieme al Sole, quasi nello siesso punto della sfera celeste. La Luna, in questa posi-zione, è del tutto invisibile perché rivolge a noi il sua emisfero non illuminato: si ha la Luna

nuova o novilunio. Il rapido spostarsi della Luna verso levante, per cui avanza di ben 13 gradi circa in 24 ore, la rende visibile nelle sere successive, bassa, a ponente, sullo stesso cammino del Sole, ed in forma di falce. Ordinariamente si riesce a scorgerla due giorni dopo il novilunio, quando cioè si è scostata dal Sole di 26 gradi circa, e si dice allora che ha l'elà di due giorni La distanza apparente della Luna dal Sole aumenta dunque di 13 gradi per giorno, e col crescere dell'età aumenta la jase, ossia la parte del disco che si

scorge illuminato. Al settimo giorno della lunazione la distanza fra i due astri è di 90 gradi, e metà del disco lunare appare illuminato: si dice allora che è

il primo quarto. Continuando l'allontanamento apparente della contribution i autometimiente apparente della Lana dal Sole, aumenta la Jase e cresco l'età della Luna. Al quindicesimo giorno Sole e Luna si trovano in possizione opposte; l'uno sorge quando l'altra tramonta, la Luna ha percorso mezzo giro intorno alla Terra e tutto il su disco è illaminato: è la Luna piena o plenilunio. Donni il alemiturio cominda la tage deseccione.

Dopo il plenilunio comincia la jase decrescente che il popolo dice « mancanza ». La Luna comincia ad accostarsi nuovamente al Sole, e, dopo altri sette giorni, cioè al 22º della lunazione, sarà all'ultimo quarto: appare allora il-

luminata per metà e risplende nelle ore inol-trate della notte. La falcatura, in senso opposto a quella dei primi giorni della lunazione, ricomincia dopo l'ultimo quarto. La parte illuminata visibile si restringe di giorno in giorno e l'astro s'avvicina sempre più al Sole. Al 30º giorno circa i due astri saranno di nuovo vicinissimi e la Luna si perde nei bagliori del Sole: è terminata una lunazione e ne comincia un'altra.

Ora è sempre possibile sapere, e con mezzi semplicissimi, quanti giorni sono passati dall'ultima Luna nuova in qualsiasi giorno, e quelle

fase essa presenti. Basta, a tal fine, ricordare un piccolo numero, di appena una o due cifre, e che è valido per un intero anno. Tale numero dice quanti giorni erano trascorsi, il 31 dicembre dell'anno precedente, dall'ultura luna nuova, e si chiama epatta. Per il 1934 tale numero è 14. Ebbene, per cono-scere l'età della Luna in un dato giorno, basta aggiungere questo numero (l'epatta) al giorno del mese, e al numero dei mesi trascorsi dal 1º gennaio se si tratta dei primi due mesi dell'anno, o dal primo marzo per tutti i mesi suc-cessivi. Se la somma supera 30 si sottrae questo numero e si ha ugualmente l'età della Luna.

Diamo un esempio. Si vuol sapere quanti giorni avrà la luna il 28 maggio prossimo. Facilissimo: 14 (epatta) più 28, più 3 (mesi trascorsi dal 1º marzo) uguale 45; meno 30 uguale 15. La Luna avrà un'età di 15 giorni presentando precisamente la fase del plenilunio.

Con lo stesso procedimento è possibile trovare anche l'epatta dell'anno successivo facendo detto calcolo per il 31 dicembre dell'anno scorso.

CRISTOFORO MENNELLA.

MARTEDI

MAGGIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROM: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50

Nivoli: kc. 1104 - in. 271,7 - kW. 1,5

But: kc. 1659 - m. 283,3 - kW. 20

MIANO II: kc. 1383 - m. 222,6 - kW. 4

ROMA II (onde corte): kc. 1,810 - m. 25,40 - kW. 9

Inizia ie frasnitsioni alie ori 17,10

MILANO Tie TORINO II dalle ore 29,45

7,45 (Roma-Napoli): Glunastica da camera, 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficlo presagi.

Gen Officio presagi.
12,30: DISCHI.
13-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO (Vedi Milano).
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa,
18,30: Giornalino del fanciulio.
18,55: Giornale radio - Cambi.
17,10: Gantico Cambi.
17,10: Cancerto Strumentale: 1. Tribuni: None
id 1. (vene story - Eletches: Segne silvano).

si fa!, fox one step: 2. Fletcher: Scene silvane; 3. Raimondo: Ultimo tango; 4. Culotta: Interludio: 5. Rossini: Il barbiere di Siviglia, fantasia; 6. Manfred: Assorto in sogno, valzer; 7, Ma-

riotti: Marinka, canzone zigana; 8. Innocenzi: Monello, fox-trot.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per ll servizlo ra-18,10-18,15 (Roma): Segnali per ll servizlo radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,30 (Roma-Bari): Notlziario in lingue estere. 19-19,15 (Roma III): Lezioni di telegrafia Mor-

se dalla R. Scuola Federico Cesi. 19.15 (Napoli); Cronaca dell'Idroporto - Noti-

19,20-19,30 (Roma 111); Radio-giornale del-l'Enit - Comunicazioni della Reale Società Geo-

1930: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.1.A.R. - Comunicazioni del Dopola-

19.40: Dischi. 19,40-19,55 (Bari): Notiziario in lingua alba-

nese - Bollettino meteorologico.
19,55-20; Giornale radio - Notizie sportive.
20,5; Cronache dei Littoriali sportivi dell'anno X11.

20,10: Mezzo soprano Augusta Berta. 20,30: Cronache oel Regime: Senatore Felice Felicioni; «La Dante Alighieri»,

Concerto variato

1. Dvorak: Trio (Dumki) in mi minore, op. 50, per planoforte, violino e violon-cello: a) Lento maestoso, Allegro; b) An-dante; c) Allegro (esecutori; Claudia Gasperoni, Renata Bogliani ed Emma Carra-Vitolo). 21.15 (circa):

Al chiaro di luna

Commedia in un atto dei Fratelli QUINTERO. Personaggi:

Stefania Piumati Elena Don Facundo , Enrico Novelli Vidali Carlo Giordano Cecchinl 22 (circa): Musica Leggera e da Ballo. 23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MHANO; kc, St4 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO; kc, 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENORA; kc, S68 - m. 304,3 - kW, 10 — TRIESTE; kc, 1272 - m. 245,5 - kW. 10 — FIRESZE; kc, 610 - m. 401,8 - kW. 20 ROMA III: cc, 1256 - m. 328,3 - kW. 10 ROMA III: cct. 1256 - m. 256,5 - kW. 10

7,45: Ginnastica da camera 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande. MILANO - JORINO GENOVA - TRIESTE FIRENZE Ore 20:55

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in quattro attl di GABRIELE D'ANNUNZIO

Mustca di RICCARDO ZANDONAL

PERSONAGGI

Francesca suprano Gha Cigna Samariana mrezo-toprano Tecla Paunint Ortasio harlmon Laigi Sardi Giovanni, lo sciancalo baritono Giacomo Rimini Pago, il bello tenere Ettore Parmegalani Malatestino tentre Romeo Borcanel Binacofine mezo-organo Annale Contigliano Garenda econtrallo Finar Merrari Allichiara contrallo Finar Merrari Allichiara contrallo Finar Merrari Samarandi mezo-organo India Contrallo Finaro Samarandi mezo-organo India Galli Gialla Galli Samarandi mezo-organo India Galli Gialla Galli I Giultare basso Mario Mari I balestrire tenore Adreso Simenti I torrigiano baritono Lorgi Saudrini II torrigiano baritono Lorgi Saudrini II torrigiano baritono Lorgi Saudrini

(Transière del Tentra Comunale di Firenze)

11,30-12,30; DISCHI OI MUSICA VARIA.

12.30; Dischl.

12,45; Giornale radio.

13: Segnale orarlo ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

GENELALAR.

13,10-13,30 e 13,45-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO; 1. Billi: Danza esolica; 2. Bucci: Le canpane del Monastero; 3. Brusso; Improvviso; 4. Rainzato: Ronda misteriosa; 5. Leoncavallo: 19-agliacci, fantasia; 8. Veracini: Largo (violii solo); 7. Purnari: Valse; 8. Vallini: Fior d'aprile.

13,30-13,45: Dischi e Botsa.

14,15-14,25 (Milliano); Botsa.

16: TRASMISSIONE DEL CORSO SUPERIORE OI STUDI ROMANI OALLA BALA BORROMINI IN ROMA: On. dottore conte Valentino Orsolini Cencelli: «La zootecnica dell'Agro Pontino » - Dopo il discorso: Giornale radio e dischi.

17,55: Comunicati dell'Ufficlo presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani, 18,30-19,30 (Milano-Trieste): Notiziario in lin-

gue estere.

1920 (Torino-Genova-Firenze); Comunicazioni della R. Società Geografica. 1930; Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopo-

la voro. 19,40: Dischi. 19,55: Glornale radio - Bollettino meteorolo-

gico. Cronache dei Littoriali sportlyi del-205: l'anno XII.

20,10: Dischi, 20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Felice Felicioni: «La Dante Alighieri»,

20,45: Dischl. 20.55: Trasmissione dal Teatro Comunale di

Firenze:

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di GABRIELE D'ANNUNZIO Musica di RICCARDO ZANDONAI.
Direttore Mº Tullio Serafin.
Direttore del coro Mº Fidelio Finzi.

Negli intervalli: Arnaldo Bonaventura: « Ricordi su Amilcare Ponchlelli », conversazione

« Due poesie di Diego Garoglio », lettura
di D. François - Giornale radio.

MARTEDI

MAGGIO 1934 - XII

BOLZANO

12,25: Bollettino meteorologico. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica Brillante: 1. Rust: La principessa dalle scarpe d'oro; 2. D'Achlardi: Mattinata ficsolona; 3. Waldteufel: Maddalena; 4. Canzone; 5. Kollo; Tabu; 6. Hruby: Appun-Kirchstein: Tu set la mia grande passione; 9. Mendes-Simonetti: Non ti credo più; 10. Solazzi: Donne spagnole.

13.30: Giornale radio.

17-18: DISCHI.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto orchestrale

Negli intervalli: Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione - Notiziario letterario - Alla fine: Concerto dal Caffè « Grande Italia ». 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Bracale: Ricciolino biondo, fox-trot; 2. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, fantasia; 3. Romanza; 4. Fancelle: Non far come le rose, slow fox; 5. Szokoll: Gioventu, valzer; 6. Romanza; 7. Giov. Mule: Selinunte, danza pastorale; 8. Gnecco: Tago, paso doble

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17.40-18.10: Dischi.

18.10-18.30; LA CAMERATA DEI BALILLA.

Variazioni balillesche e capitan Bombarda. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale

radio. 20,20-20,45; MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione fonografica:

L'elisir d'amore

Opera in tre atti di G. DONIZETTI,

Negli intervalli: G. Filipponi: «Il pennacchio azzurro », conversazione.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA

SEGNALAZIONI Monte Ceneri Ore 20,30: La catena d'oro, commedia in un atto di S. Zambabli. — Koe-nigswusterhausen - (he 21: L'alba, il giorno, la notte, commedia in the atti dt D. Niccodemi, - Berlino -The 20,15; Il povero Enrico, melodramma di H. Pétz per. — Daventry National - Ore 20,10; Grande serata do varietà a beneficio degli artisti di varietà disorcopali (dallo Siudio e dal « Palladium », alla presenza del Re e dolla Regna d'Imphillerra). — Praga -Ore 20: La sposa venduta, opera di F. Smetana

AUSTRIA

Vienna: Rc. 592; in 566,6; kW. 120. — Grazi kc 886; in 338 6, kW. 7 O're Vi,30 Leder e arie. — 188; institute La. — 198; institute La. — 198; institute La. — 198; Senale orien — 199; Musica esotica. — 21:16: A shallies — 22. Xolfzle itelfa sera. — 22:16: Spend your buildays in Austria., conversazione in imdese. — 21:28: Dance — 2

Bruxelles II (Finnminga) kc. 932; m 321,9; kW 15, tro 12; Concerto orchestrate. — 17,45; Tirnsanssone per I fanculle, — 16,36; Concerto di misica biene per I fanculle, — 16,36; Concerto di misica biene versazione — 19,30; kitornale parlitic. — 20; Ibriek, erro orchestrale ron soil riversi dato a Willeick. — 22; Giornale parlato. — 22,10; Concerto di disciil. — 23; Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga I; kc. 638; in. 479,2; kW. 120.— Orc 15, 36; Per I fan-inili.— 17, 48; Altualilā.— 17, 48; Dischi.— 17, 35; Lezione di Iedesco.— 17, 36; Fr. Picha: Concerto ili sue composizioni con vanto.— 18, 15; Radio agricola.— 16, 26; Emissione Ledesco.— Conferenza.— 14; Segnale orario — 19; Notiziario in Iedesco.— 19, 36; Dischi.— 19, 40; Notiziario in Cocoslovarco.— 19, 20; Dischi.— 19, 40; Pratislara.—— 19, 26; Tilustra-zione per l'edissione che segue.— 30; Smetlan 2000.

sposa penduta, opera. — 21: 1º Segnale grario. — 22: 2º Segnale grario. — 22.35: Ul·line informazioni. — 23,50: Informazioni in ingrese.

Bratislava: kc. 1004; in 298,8; kW. 13,5. — Ore Braifslava: Re. 1004; in 294.8; NV. 14.6.— Ore attacks a dictators —— 16: #I leafre slovacro attacks, conference. 15: Emissione migorise. — 19: Praga. — 19: Informazion: — 19: Praga. — 19: Disc. Conference a fas strayons balentered State-peria selfa Stovacchia. — 19: Praga. — 19: Stovacchia, conference. — 19: 50: Praga. — 23: Nollatrio in niigherese.

Brno: kr. 922; in 325.4; kW. 32 — Ore 17,5; Fraga. — 17,50; Inseli. — 18; Aliballià. — 18,5; Per gli operal. — 19; Praga. — 19,20; Courerto di Violino opera di Rolky e Kapralova. — 19,40; Bratislava. — 19,55

Kosices kc. 113; In. 503.8 kW 2.0 — Opr. 18; Threshill and the property of the

Moravska-Ostrava: Kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. Gre 17,18; «Il realismo nell'arte», conferenza. 17,25; Dischi. — 17,38; Praga. — 18,16; Edura 18,25; Rrin — 49; Praga. — 19,30; Brio. — 19,4 Bratisliva. — 12,52 250; Praga. conferenza. -

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kr. 1977; m. 275,6; kW. 12. — Gie 18,15; Rabio-gromale di Francia. — 19,36; biformazion c cambi — 19,40; Conversazionia per le signore. — 19 55; Estrazione del premi. — 20; Conversazione di volgazia: za/jone del vino — 20,15; Notiviazio: Biolicitii di-versi - Jusc'hl tichiesti. — 20,36; Trasmissione federale: Chabirer Le roi majurè dui, opera. Trasmissione dalla Sala Gaveni. Orrhestra dirella da Lughelbrecht In sequito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-B-Dours & St5, m. 480; kW. 15. — Ore 1818; Robbedevate & Francis — 18,20; Robbedevate & Francis — 18,20; Robbedevate & Francis — 19,00; Robbedevate & Francis — 19,00; Robbedevate & Francis — 19,00; Transinksione federate (per II programme veil Bordeaux). In acquite Novikeaux

Marsiglia: kc. 749; in. 400,6; kW. 5. Ore 17; Per le signor. — 17,30; Missica Fibrodotti. 17; Per le signor. — 17,30; Missica Fibrodotti. 9,30; Missica Fibrodotti. 9,30; Missica Fibrodotti. — 20,46; Radiocroniaca. — 9,30; Missica Fibrodotti. — 20,46; Estrazione del premi cronaca degli spettacoli. — 20,16; Cronaca degli excombattenti. — 20,30; Emissione [ederale (Veil) Bordenia. — 20,30; Emissione [ederale (Veil) Bordenia.

A TUTTI I

RADIOAMATORI

SPED!AMO

45 libretti d'opera dietro Invio d'importo 15,75 onticipato di sole lire

G. B. CASTELFRANCHI VIA S. ANTONIO, 9 - MILANO Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1249; m. 240,2; kW. 2. — Ore 20: Nouziario e bolletini diversi. — 20,40: Conversa-rione agricola. — 20,20: Lezione di Inglese. — 20,40: Radio-converto. — 21: Noliziario. — 21.16: Radio-con-certo. — 22: L'oza della simpatas internazionate. — 23: Trasmissione internazionate.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc 959; in, 312 8; kW, 190. Parisi P. P. (Posle Phrision); &c. 999; in. 312; k.W. 190. down 45; Trashissianie protestanie.
18.46; Unistandi di Boisa; — 18.49; Convetsazione.
18.56; Unistandi di Boisa; — 18.49; Convetsazione.
18.10; Diornale parlaio della stazione.
19.30; Rossegna teatrale.
19.34; Conversazione aeronamiene.
19.45; Concerto offerio da mia ditta privata.
21.10; Micrinezzo.
20.10; Kadicconverto. Selezione di opere e di opere comiche.
22.40; Notazione.
22.40; Notazione.

Radio Parigi. kc. 1827. In 1948 kW. 75. 40. (nv 15.50; Nodizanto - bullellim diversis. — 15.40; Leytone 15.50; Nodizanto - bullellim diversis. — 15.40; Leytone 19.33; da Victor Vallier col voncerso ili solisti diversi - Negli Inlevralir, Rassegna bel giornini della sera - Bullelino miteorologio - Informazioni - Conversazione di Pierre Scize. — 22,30; Concerto di nusica di pinilo.

Strasburge: kr. 559; m. 349,2; kW. 15. — Ove 18: al/opera della Frannaa a Tunisi », conferenza in Francese. — 17: (bin erit) orthesizate. — 18: Confer-enza il sforta (in france-se). — 18.15: Conversazioni altitublis. — 18,30: Concerto di autistica varia, — 19,30: Segnale prario e informazioni diverse, — 19.45: Russegnia della Sarge. — 20: (tassegnia della siampa in tolisco. — 20,30: Tra-missiume federate (vedi Ror-donna). — 27,30: Tas-egnia della siampa in francese.

deanis). — 22,30: Rassegni della slampa in francesa. Telosa: &c. 395; in 35.2; &w. 10. — 6re 18: Notiziario — 18.18: Arie d'operette. — 18.30: Melotic. — 14545: Laconie. Musalerata. — 19: Arie d'operen. — 19-15: Cencreto militare. — 19.30: Informazioni. — 19-15: Scene comiebe. — 20: Camerto orchestrale: Arie d'opera. — 20.15: Selezione di filius sonort. — 20.30: Concerto di similario della propere comiebe. — 21: Muretti. Concerta. — 21.45: Concerto militare. — 22: Modelne. — 21: Informazioni. — 21: Muretti. Concerta. — 21.45: Concerto militare. — 22: Modelne. — 21: Informazioni. — 13: Muretti. Concerto. — 24: Informazioni. — 25: Ratinasti. radiofo. — 24: Informazioni — 0.5: Ratinasti. radiofo. — 24: Informazioni — 0.5: Ratinasti. radiofo-

GERMANIA

Amburgo: kc. 934; Dt. 331,9; kW. 100. — Gre 17 30: Per le signine Rado recita per la giornata della Manna. — 16,10: Cranaca il attrattia. — 18 45: Quotazinti di Bussa - Mercuriali — 18,55: Metcapole Quolazioni di Bursa - Mercuriali — 18,55; Meteorolea — 19, Per i giovani hili romi — 19,45; Kestiazione di liriche di Fr. Lienhard. — 20; Nellize della 2022. — 20,015 Franciscorratione del grande naturalista alexander von llumbolit (radio-res na in 30 quaetti, — 2,155; Musica brillante. — 22; Notifizarlo — 22,26; Interniezzo musicale. — 23; Concerto archestrale ; Simple Ouvertine Parigrafia III., J. Grewe, Toni puela, ballata; 3, Henriques Dunan delle silpidi 4, Armandola: Actia rabid di Pollossidi, 5, Wolf-Ferrari Fantusia sui Giovilli della Madomin, 6, Robres bisteli tienelli, 7, Kolher, Parofract sulfa Garciou e In ace Limeburger lleide e, 2, Millocker, Cavalicata dei carecki,

kć. 841; in 258,7; kW 100. — Ore of — 18: Communicati della Radio-Direzione, Hinra. — 18,45: Moslea di compositori con-17.15: Inisell — 18: Commonwell of compession con-pulporanci. — 19.20: Chiacchierala. — 19.40: Crollaca-dial giornata. — 20: Notivario. — 29.46: Polizon II puiero Euriro, inclodrationa — 21.20: Chiacchierata. — 22: Meteorologia - Notive Cario - 1n seguito: Mi-sica da ballo. 17,15: Unschl

naith. — 21,30: Concerto da Monaco.

Franciortes ke, 1195; m. 251; kW. 17. — (tro
17.36; W. Persich v. 1.a. Madouna del Breidenharder
164; mwetla. — 17.45: Precolo Iraltenimento.
185: Ragazze bella carriera commerciale v. confepenza, — 18,15: Relazione economica. — 18,25: Lecatione economica. — 18,25: Relazione de la commerciale v. Variazione de la commerciale v. Variazione de la commerciale v. 13; Misca berillante. — 20: Segnale orario. — Notiziario. — 20: Segnale orario. Notiziario. — 20: Allegazione de la commerciale v. 21: Concerto. J. F. 160: Processor de la commerciale v. 21: Concerto. — 21: Misca brillante. — 22: Segnale mario. — 21: Misca brillante. — 22: Segnale mario. — 21: Misca brillante. — 22: Segnale mario. — 22: Misca con de la commerciale v. 22: Misca brillante. — 23: Misca brillante. — 24: Misca brillante. — 23: Misca brillante. — 24: Misca brillante.

Langenberg: kc. 668; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17; Considerazioni sul pane nostro (quotidiano. — 17,15; Concerlo orchestrale. — 18; Per I giovant. —

18.29; Conferenza sul electrolia. — 18.40; Notizio del normo. — 18.50; Notizio del normo del confessioni del solitori, et 18.50; Notizio della sera. — 20.10; « Duss-sellori, etti grenana », romana — 21; Concerto votizio e Strimientale. — 22; Segnate orano » Nutizio. — 22.20; l'Onevo-aziono. — 21.30; Concerto initiante.

22.28; Fonversarone, — 22,39; Concerlo Intilinie, Lipsia; ke, 735; m. 382,2; kW. 120. — Ore 11; eEwald Kleist, soldato e poeta e coliferenza. — 17,50; Nutlies sociali - Mcteorologia - Segnalu orario. — 18: Per la gioventu, 18,29; Concerto di stramenti a flato. — 19,38; Conforma. — 20; Nollziarlo. — 20,45; Concerto ordicistrale - Peterneo Sinetana 1. Dai prati e dit hascil utita Hornia, E. Ouverture della Sposa cendida. 3. H cumpo di Wateristella, psema sinonica e incomine di Concerto della Sposa cendida. — 11,18; Radioretta — 21,30; Verdi e Pincellui (discini) — 22; Nollziarro. — 22,20; Concerto della Sposa controlla — 21,30; Verdi e Pincellui (discini) — 22; Nollziarro. — 22,20; Concerto della Sposa controlla — 21,30; Verdi e Pincellui (discini) — 21,30; Verdi e Pincellui (dis

Monaco di Baviera: kc. 749; m. 466;4; kW. 199. — Ore 17 39; « Arie e minta populere», conferenza ». — 7.59; Concerto vecale, — 18,10; Conversazban per i guvant. — 18,30; Danze. — 18 50; Segnale ornito. — Micorologia Nobizua agricole. — 19; Concerto bril-lante. — 20; Notizie. — 20,10; E. Orlaner; Meier Helan-irecthi, demuna papolario, — 21 15; Radiuserila. — 21 30; Cuncerto vectile: Liviter il Wolf, Marx, Sirans. — 22, Segnile orario. — Melsondogra. Notiziario. — 22,20; Intermezo. — 23; Concerto orclestrale.

22,20; Infermezzo. — 23; Foncerto Grestrais.

Muhlackeri. Re. 534; in. 522,6; RW. 190. — Ore
16: Foncerto orchestrate. — 17,30; Per l'agrandiore.
17,45; Concerto di India. — 18; Conferenza medica. — 18,25; Lezione d'Raliano. — 18,45; Segnate orario — Meteorulogia. — 19; Mussca da Italio. — 29,19; Kanto-reclia: A. Zoller: L'editore. — 21; Hoff-grantizione su un tena proprio per pianofurio. — 21,15; Varietà. — 22; Segnate orario e ndiziarrio. — 22,65; Noltane locali. — 22,66; Programma a richiesta. — 23; Concerlo da Francedire. — 24: Loncerto da Francedire.

INGHILTERRA

| Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — London National: kc. 1449; m. 261,1; kW. 20. — North National: kc. 1449; m. 261,1; kW. 20. — Soutish National: kc. 1959; m. 285,7; kW. 50. — Soutish National: kc. 1959; m. 285,7; kW. 50. — Orr 17,15. L'ora del faminitii - Musica da Batto — 18. Nitziario - Segnale martin. — 18.5: Intervallo. — 18,30; J. S. Bach, Variazioni vorali per conjunc. 18,30; J. S. Bach, Variazioni vorali per conjunc. 19.30; J. S. Bach, Variazioni vorali per conjunc. 19.00; Tesmissione il mas grande serata di racia di Soutis del Re o della Regina d'Institutera a lorate bene-

ficto degli artisti di varietà disoccupati. Recilazione, marchiette, musica varia, hozzetti. Jack Halbur, erc., erc.). — 22,45: Musica da ballo. 23,30: Segnalu arario.

London Regional: ke 877, m. 342,1; kW 50. — (1ro 17,15; L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziarlo - Segnale orario. — 18-30; Cunrerio Sirminalale cui atip esprano. — 19-46: North Regional. — 20,30; Cunrerio strimenale (upuntelio). Missien popolare. — 21-25: Notiziarlo — 22-16; Ritzsanissine fall Cuvent fallente in the control of the contr

bulla. — 23.36. Segnale oratio.

Midiand Regional ik. (737; m. 391; l. 18.) 425. — Gre
17.15; I. Dra ilei lanciulli. — 48. Noliziario - Segnale
oratio. — 13.35. Pronecto un ilei sobullatio - Segnale
oratio - 13.35. Pronecto un de painstord — 14.36.

19.15; Churerto par die painstord — 14.36.
oratio - 14.35. Noliziario - 14.36. Con
versizzione. — 14.55. Noliziario — 22.10; Lombol
North Regional: kr. 508; 10. 484,1; kW. 50. — Ore
17.36. L'ora dei Louciulli. — 13. Noliziario - Segnale
oratio. — 15.35. Conterio d'oratio da ma rhiest.

19.15. Propositione. — 14.35. Propile dei dei regional
oratio. — 14.35. Propile d'oratio da ma rhiest.

19.15. Propile dei Regional dei regional dei dei regional dei dei regional dei

— 20, Concerto II musica da balla ritrastarso da ma allegra. — 19,45; Serata di varietà (ritrasmis-sione da un teatru di Hlarkhorn). — 20,30; Comerto hamilistro con arie per basso; J. Moreltonise, H. con-quistalare, marcia, 2. Gilhourne: Ouverture iff Cor-uellu idel re, solo di cumetta; S. R. Smith: termate di metodie, setzoine; 6. Internuzzo di audi; T. Green-wolt. Carothorit e piophi, valler; 8. Sellium: Selezione del curroni populari internuzzo di audi; T. Green-del curroni populari internuzzo di 20,5; Conversazione — 21,55; Northeada, 20, Seguado Partin.

Scottish Regionali & 894; in 373,1; kW, 55. — Ore 17,15; Uera del fanondi, a 894; in 373,1; kW, 55. — Ore 17,15; Uera del fanondi, — 18; Noltkiarlo - 8, guale perino. — 18,30; London Regional. — 19,45; North Regional. — 20,30; Ernest Bowson, The Pleen at the Minute, breve radio-revità. — 21,31; Conordo di fazinto: L. B. Stephen Dia methodiure; 2. G. W. Crawford, Episophia per figigilo e piano. — 21,30; Lemion Regional. — 21,55; Notifarro — 22,00; Landon Regional. — 23,30; Septiale ciarro.

West Regionali ke 977 m. 397.1 kW. 50. – Gre 17.15; L'ova dei fanciulli – 12; Notziario - Seganda mario. – 18.30; Trasmissione in gaelico. – 15.60; Trasmissione in gaelico. – 19.30; Trasmissione di mare lesti popolare della primavera da Helston - Musica in halio. – 19.45; Notth Regional. – 20.30; Lomion Regional. – 21.30; Concerlo di dischi. – 21.50; Trasmissione in gaelico. – 21.55; Nolibario. – 21.00; Lombon Regional. – 23.20; Svanale oracio.

JUGOSLAVIA

Beigrado; k. 685; n. 487-3; k.W. 2,6 - 417-17. Conterenza. - 14,28; Seganto content. 15,39; Le-trone di serbe. - 19; Melcolle populari. 19,40; Pul-lili D.A. - 19,30; Concept in planu. - 24; Radiocenta. 20,40; Concepto corale. Nella paras. Necada corrido. Nell'Europe. - 27,30; Concepto dell'incrinetta della stazione.

| Lubiana | kr. 527 | nl. 569,3 | kW. 5. | Lipe | 138 | Per | faurbill | 48,90 | Disch | 191 | Lezionie | per | Sokol - 19,30 | Centeriora entimate | - 20, Relazione del Fiscal | Internationale di Fiscal | - 20,30 | Concerto di Jinano. - 21; Università | Lipe | - 20,30 | Concerto di Jinano. - 21; Università | Lipe | - 22,30; Concerto di Jinano. - 21; Università | Lipe | - 22,30; Disch | Lipe | - 22,30; Disch | - 23,30; Disch | - 23,30; Disch | - 24,30; Disch |

LUSSEMBURGO

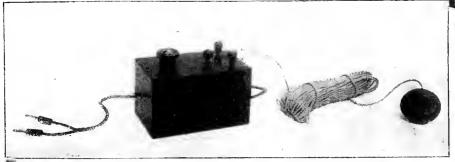
Lussemburge, kr. 230, m. 1394; kW. 159. Dru 19) Courecta di musura belga dull'archesitra della Sa-zione, — 15,08. Courecta vacale — 20,168. Noltacia-to framesso e in Gelesco. — 20,35; Cuntimuziane del courecto vocale — 20,45; Centremaziane, — 21; Courecto di courecto vocale — 20,55; Centremaziane, — 21; Courecto di musica da Bullo per 31 jazz della stazione — 21,36; Cuncerio variato dell'archesiara della stazione — 21,36; Cuncerio variato dell'archesiara della stazione — 21,36; Cuncerio variato dell'archesiara della stazione — 1,36; Cuncerio variato dell'archesiara della stazione — 3, Stronse-tari di della servizia di dell'archesia della servizia di si por pomerio — 22,36; Courecto della servizia di si sira da bullo (discini) — 22,35; Ma-sira da bullo (discini) — 22,35; Ma-

NORVEGIA

Osloj ke. 283j in 1186; kW. 80. — tire 17; Fourerto di dischi. — 12.45; Conversazione sulle arti r incisteri. — 18.30; Sedi di Ilsarmonica. — 18.30; Trusmissione per le signore. — 18. Informazioni mentione per le signore. — 18. Informazioni scenario respectato per le signore. — 18. Informazioni scenario respectato per le signore del miscono insistituta. — 20; Fouversazione — 20,36; Conversazione di Il menoralo trattini scenario per la signore di Replica (invertio per piano e ordentari per la signore di Replica (invertio per piano e ordentari ma di minore. — 21.46; indicitaro inclearologico. — 21.45; Nollalario. — 22; Conversazione in attantità. — 22,18; Indiaro.

OLANDA

Hilversum: kc. 895; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17,19: Concerlo ili im coro di fanciul]]. — 17,40; Tras-17,71 Collectio III int coro in Tailciulli, — 17,40; Tras-nissume per i faminilli, — 18,10; Colversatione — 18,40; Hischi, — 19,10; Tunversazione, — 19,40; Dischi, — 20,40; Evalome III lugless — 20,40; Segnale orarin, — 20,11; Noticlario, — 29,45; Concerlo dell'un hestra — 10,11; Advice, — 21,35; Concerlo dell'un hestra



AMPLIFONO L. 90

PIU' GRANDE ATTRAZIONE DEL 1934

L'Amplitono pone in grado ogni radioamatore di sentare nell'attoparlante del suo apparecchio radionecevente tutto ciò che avviene in qualsiasi locale della sua casa od adiacenze.

in quaissasi locale demi sua cesso di anneenze.

Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori, ecc., ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza noturna, pubblicità vocale potente ed efficace ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione anche a distanza di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.

L'Amplifono è corredato di una speciale capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto, e di 20 metri di sottile cordoncino per il collegamento della capsula all'Amplifono. La lunghezza del cordoncino può venire anche decuplicata senza che l'intensità di ricezione abbia a soffrime.

Dall'Amplifono esce un breve cordone con soina da inserire nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radioricevitore. La sensibilità è tale che si può agevolmente seguire anche una conversazione che si svolga a bassa voce a parecchi metri di distanza dalla capsula microfonica, Siamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono, pronti a riceverio di ritorno rifondendo l'im-

non rispondesse ai requisiti suesposti

Prezzo dell'apparecchio completo Lit. 90, franco destino (compresa tassa radiofonica), pagamento anticipato o contro assegno.

N.B. — Nell'ordinazione indicare il tipo della presa per fonografo del radioricevitore (se bipolare comune, se a Jack od a morsetti).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO

Altra produzione e brevetta FRACARRO: DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO consente di sapere DIRETTAMENTE il nome di ogni stozione chi si senta. Prezzo Lire 10 (o Lire 12 se in ossegno). Rifondiamo l'impacto ai non soddisfatti.

MARTEDI

MAGGIO 1934 - XII

dell'orchestra della staziono con solt di piano. — 27 fü: Lomerlo d'organo con soli di violuno e inter-nogri di radio. — 22/49; Musica hillante. — 23/49; Notiziario — 23/50; Musica da Iulio. — 0.46; Fluc della trasnissiono.

POLONIA

POLONIA

Varsavia I: kv. 218; iii 1401; kW. 120; — Kalowice; kv. 728, iii 398, 8, 8W. 12. — Gre 17.30. Conversation; deferring 37.30; Conversations of videous and distance in 18.30; Conversations of videous deferring 37.30; Conversations of videous deferring 37.30; Conversations of videous deferring and defer

ROMANIA

Brasovi Ke. 160; ni. 1875; kW. 20. — Ancarast I: ke. 232; ni. 384; kW. 20. — Ancarast I: ke. 232; ni. 384; kW. 12. — tipe and a second left ordered rather a left ordered left ordered left ordered entry of the second left ordered in the second left ordered in the second left ordered left ord

UN PARRUCCHIERE GENTILE

It signor Gigi Romano di Como, parrucchiere e profumiere, ritiene suo dovere far conoscere alle persone che hanno i capelli grigi, la se-guente ricetta che gli ha dato ottimi risultati che raccomanda ai suoi clienti in tutte le occasioni

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia 3 cucchiai da tavola. 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da casfè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol - nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessaria alla pragratione di curecte della contenua della proportione di curecte della proportione di curecte della contenua della proportione di curecte della proportione di curecte della proportione della proport alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimona fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge li cuolo capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiova-niranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brilianti e favorisce la loro crescita ».



MEZZANZANICA & WIRTH MILANO 3/28 VIA MARCO D'OGGIONO, 7 TELEFONO 30.930

SPAGNA

8 P A G N A

Barcellena Re. 795; m. 3774; kW. 5.— Dre
17: (thernale parlato; — 19: Concertino del tro17: (thernale parlato; — 19: Concertino del tro20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoilatori), — 23,00; (dornale parlato; —
20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoilatori), — 230; (dornale di Borsa - Conversazione inristica, — 21: Lezione di Borsa - Conversazione inristica, — 21: Lezione di Borsa - Conversazione inristica, — 21: Note di Borsa - Conversazione,
parlato, — 22: Campane della Cattivitate Proportione
unchorologiche — 22: Note di Borda, Trasmissione
pristrio, — 22: Note di Borda, Trasmissione
piscrivata alle femiglie degli eminjaggi in rotta (motazioni di merci, cotori e valori — 22:0: Trasmissione di variela — 22:40: Concerto diell'orchestra
parlatore, 2. Alassente della Sectiva disactione; 5. Della
fillino, 18: Alassente di Register: Recconto,
— 23:30: Concerto di un'orchestra di strumenti a
pietto, — 18: Notiziario.

Madridi R. 1008; no. 274; kW. 7. Concerto di ele
esteriore di Sectiva di Sectiva di Strumenti a
della di Sectiva di Sectiva di Strumenti
parlatore di Sectiva di Sectiva di Sectiva di Strumenti
parlatore di Sectiva di Sectiva di Strumenti
parlatore di Sectiva di Secti

madrid; kc. 1995; no. 274; bW. 7.— Gre
18: Cameane - Missira da hallo - 19: Effemeridi del
18: Cameane - Missira da hallo - 19: Effemeridi del
18: Cameane - Missira da hallo - 19: Effemeridi del
18: Aguarinda, - 20:15: Informazioni di caeria e
pera, - 20:30: Giorana parlato - Ritrasnissione di
altre sizzioni etropoe - 21:50: Roblettino sperityo
- 22: Cimpane - Segnale orano - Trasnissione, pro23: Giornale parlato - Ritrasnissione
23: Giornale parlato, - 1: Campane - Fine della
18: Giornale parlato, - 1: Campane - Fine della
18: Financissione. Trasmissione

Sloccolma: kc. 704; in. 426,1; kW. 55. — Molais; ke. 214; in. 1383; kW. 40. — Coteborg; kc. 941; in. 318,8; kW. 40. — Coteborg; kc. 941; in. 318,8; kW. 12. — Holyi kc. 113; in. 263,3; kW. 10. Tet 2: Concerlo orthesterale, — 17,30; Per I fancioli in. — 17,45; Concerlo orthesterale, — 17,30; Per I fancioli in. Frances — 19,30; Conferenza. — 20; Concerto di mirantes — 19,30; Conferenza. — 20; Concerto di mirantes — 19,30; Conferenza. — 20; Concerto di violino e piano; 1. Caskowski: Valver capriccio; 3. Chopin, Notitureo; 3. Pagamini, Sonafina; 4. Drinistra di ciniera: 1 Haydo Shonin; 2 Musica di ciniera: 1 Haydo Shonin; 2 Musica di ciniera: 1 Haydo Shonin; 2 Musica di ciniera: 1 Esintock; Serenata per sirnimento ali arro.

Berominster: kc. 558; m. 539,6; kW. 50. — One 18 Misca riprodotta. — 18.30; Conversazione. — 19; Seguiale orario - Meteorologia - Comunicazioni - 19; Seguiale orario - Meteorologia - Comunicazioni -lasitene, — 19,10; Canalizzazione e malarite — Con-lerenza medica. — 19,40; Concerto Krammolomea, - 20,15; Roella dualettale. — 21; Notiziario

Monte Ceneris Re. 1157; m. 257,1; kW, 15.— Ore 19.15; Eventual) continuezzoni - Al uncrolono del ragari. — 19.30; Dischi, — 19.45; Nollardo. — 20; Phiche, Industrial e adopt (nutherchesten). — 29.30; Silv oz Zamiadti La catena d'oro, commedia in un alco y Zamiadti La catena d'oro, commedia in un alco Hillono de Pinte.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 548; m. 549,8; kW. 120. — Ore 17: Converto orehestrule. — 17.30; Conversazione — 18: Concerto per Irin e quintelto. — 19.15; Conversa-zione. — 19,45; Dischi — 20,18; Conversazione. — 20,45; zione. – 19,45; Divelil – 29,18; Conversazione. – 20,43; Concerla dell'ordustra hell'Opera Reale Ungherese, diretto da Louis Rajer I, Busoni; Oncerture di una commedia; y Bacce Sulle Hirica. – 21 Informazioni. – 21 20 (Soncerto di nusica zigana. – 23,20; Concerto di nusica da batio ita un athergo.

U. R. S. S.

Moson I. kc. 175; in. 1714; kW. 590. — Ore 15,30; Conversatione di propagnanda politica. — 13,40; Trasmis-sione per l'Armain Rossia, — 18,30; Trasmis-sione per le campagne. — 18,30; Conversazione — 20; Concerto o trasmissione indeparta — 21; Conversazione in Hugena relietà — 13,66; Dalla Pilaza Rossa. — Campane del Certa Illingua (19,68). in lingue estere.

Mosca III; kc. 401; m. 748; kW 100, — Gra 11: Conversazione. — 17,30: Trasmissione per I gio-vanl — 18,30; Trasmissione lefteraria — 19,30: Car-cerlo vocale e strumentale. — 19,55: Segnale orario, — 21,30: Noliziario. — 21,55: Dalla Pinzza Bossa, Campane del Cremino, — 22,5: Programma ill do-mani. — 22,15: Infermezo musicale. — 22,25: Res-segna della Pravila.

| Moson IV: kc. \$32; in 360,5; kW 139. — Ore 17: Conversatione di propaganila: — 17.25: Trasmissione da un leatro o conversazione. — 18.30: Concerlo (eventuale). — 2120: Mussea da liallo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 941; m. 318,81 kW. 12. — Ore 19: Foncerfo di dischit. — 19,38: Enevi conversazioni, notiziaria e tofiettini diversi. — 20,29: Dischi. — 21. Segnale orario. — 21.2: Franguenti ili film sonort. — 21.39: Noltitario. — 21.30: Leiture letterarie. — 21.50: Concerto ili musica da camera: 1. Poppora: Sonalm, rolloncello e plano. 2. Haendel. Sonata, violino e plano; 2. Haendel. Sonata, violino e plano; 2. Mandello — 22.56: Noltiziario.

Rabai; kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5. — Ore 17-18: Concerto di disclii. — 28: Trasmissione in arabo — 20,45: Conversazione musicale con interpretazioni musicali. — 21-23: Concerto orchestrale variato - Tras-missione di una breve radiorecita - Giornale par-lato. — 23-23,30 Concerto di dischi,

CORRISPONDENZA DE

Affici Totoloscolitatori,
Listere vostre chi lamentata la mancata escezione di manche refunete, o precile già esculte a perche non incles un uticali, o non concentite i salle ilirettire artistiche generali ribita Listin, nei reproportionale propositionale a con la carrisonomenza personale o con second collettiri in questa ruturiea. Ma una l'america garbatta e agustoria, et in fin dei contra l'estimatoria propositionale e agustoria, et in fin dei contra l'appropriate propositionale propositionale del contra la contra l'appropriate del propositionale del contra l'appropriate a l'ammachine elle n'al Campai Soule alson due unità periodica.

Campari Soda siane the unith netiamente dislute, cume due persone. E, preieres» rike la sua ichicata a c Campari a non ha tuta cutto faruretrile, si trolge ora ulla sigiora e Soda a, sugeranti ell esser meglio ascoltata. « Cata Soda, si veriere inle esservino Campari è mollo occupanto e non la tempo di ascoltara tutti. Non sa che mio fratello continua a burbrat di lore, dicendomi: « Il disco che il piare è l'anto importante che meanche Campari te lo sonna... » Per metter puer la fastello e loretta, sonna... si cer metter puer la fastello e loretta, che le continua con la continua di continua con continua della continua con continua della continua con continua della continua con continua della continua con continua di continua di

Altio motificate ampeliente. Altio motifica con la segui establia, espone la segui establia, como la segui establia, como la segui establia, como la segui establia como consegui establia, como la segui establia, como la como assegui establia di verte Commani Soda importa per le restre Irasmis-leni ne sono discenta un'anomate su C'è di che en rellegarista. As la mosifa curità; andicali esta quale abbismo accessmoto sopra attribulece al commani Sodo » il genere (commissible).

Notizia di un hel viaggetto che stan facendo per Noticia di ini nei viaggetto cire stan farceno per le Americhe ci comunicano filim e Carlo Maisundi, ita Mitanni, e ci idano di lieto amuncho di avere in di-ini compagno di viaggini; il e carlasimo Cordial » che non hatina ilimenticata ili porre nei loro ba-

cze non hanna ilmenticate ili porre nel loro basquello.

Tota letterlin Illustrata con una piscessole desprizione, a precisamente... coni una effentita fotta ili una buttiglietta ili Certiful Campari, el spediace la picenta Mircha Michelletti, da Milmon.

Un elagio lipetulicio, tunto iperdolte che quandi ale oni effectata, anche se costa mento, el offici di nac. Plero Endervi da Genora, che aftermini produce dell'ammento a Machine della collectica della continuita in una precipita del propiatario Concesso della continuita in un precipitato del Concesso della collectica di continuita in un precipitato del Concesso della collectica di continuita in un precipitato della colonizioni del Dopolarario Perrocipitali della colonizio del Concesso della colonizio della colonizio della colonizio della colonizio della colonizio di composita di internativa della colonizio della c

Entusiasta senza limili pussiamo supporre sia il comm. Carmelo Cassone di Siracusa, il quale a vor-rebba che i programmi Campari durassero due o

RICHIESTA A "CAMPARI,

Titolo della mi	sico	1000
Nome dell'out	ne	
Editore a marc	a del disco	ar men
	he sell bes a 1 11 th thrown and the sell best at 1 th thrown and	***
Non	ne e cognomo del (ichie:'ente	
Ind rizzo		
ILANO	CAMP	AR
CIO PROPAGANDA De Campari & C. Milan		
IFFICIO PROPAGANDA IAVIDE CAMPARI & C.		
PROJ	-	
8 8	SCC	
₩ ₹		

L'ARTICOLO PER L'ESTATE

La ricerca di un prodotto di vendita che vossa tranquillizzare gli industriali per la cosiddetta

L'tranquillizare ghi industriali per la cosidaelta stagione morta, quest'anno è stata particolarmente faticosa ed inutile.

La ricerca si è effettuata un po' ovunque: in Italia e all'estero; nel continente ed oltremare; nelle esposizioni e nei cataloghi dei fabbricanti stranieri, Ricerche intense sono state effettuate anche net campi affini. Non si creda ingenuamente che i campi affini siano oggi, come un tempo, la telefonia, la cinematografia, la televisione...; al rango che determina tate affinità sono state portate alcune branchie come il condizionamento dell'aria l'industria del freddo, la abbricazione di articoli vari interessanti l'elettricità... e (sperabilmente) il gran pubblico.

Ma le ricerche non sembrano aver dato il irutto, per dire una parola logora per troppo uso, auspicato.

uso, auspicato.
Neanche Lipsia che è la magica fonte di ogni Neanche Lipsa che è la magica jonte ai ogni utile balocco ed il capzioso scrigno di tutte le dilettevoli necessità della vita moderna, ha dato quest'anno la novità vera, la trovata nuova, il «quello che ci voleva».

Da qualche anno, a primavera, come sapete, si va a Lipsia o in qualche altro centro del geuere, a compiere certi viaggetti dilettevolissimi e, qualche volta, utili; e si ritorna con le valige piene di ninnoli che fabbricati - si dice tige piene at minnoit cite Japotricaii — st auce — con intelligente modificazione e opportuno senso d'arte locale, potranno costituire il desideralis-smo articolo per l'estate In generale però questi campioni finiscono in un cassetto in attesa di un avvenire migliore. Quest'anno credo che valige e cassetti siuno sombri di til peso.

Perció che ha voluto, sia per naturale incli-nazione, sia per criteri finanziari e organizza-litri, pensare all'articolo estivo onde superara-languori della morta stagione, ha donuto cer-care qualche soluzione in famiglia. Ciò è bene,

per tante ragioni ovvie.
Per limitarsi al luto strettamente vicino al campo radiojonico è probabile che alcune iniziative per la jonografia possano avere un esilo

soddisfacente.

La partita è in ogni modo assal difficile e ra
trattata con acume. E ciò meglio di me lo sanno gli interessati.

gli interessati.
Ma mi domando spesso se, per risolvere il
problema serio della stagione morta, nella lotta
costante tra specializzazione ed celettismo, sta
opportuno scegliere senz'altro il primo indirizza
Secondo me la specializzazione integrata da
uno spirito di classe, inteso nel senso più squisito, potrà porture senza dubbio a risultati mi-

E chissà che non possa dimostrare tale con-cetto con mezzi più adatti e studi più convin-centi. Un articoletto « mosca » come questo non pretende di sviscerare un tema: lo propone.

g. b. a.

Radio tedesca.

Tutte le stazioni tedesche hanno preso la denominazione di «Reichssender» (Stazioni di Stato), Sinora esse si annunziavano col nome della società regionale radiofonica da cui dipendevano: Funkstunde Berlin, Norddeutscher Rundfunk, ecc. Con la nuova riforma si viene a centralizzare la radio eliminando i regionalismi. Così, l'annunzio attuale delle stazioni tedesche è: «Achtung! Achtung! Hierist der Reichssender» e segue il nome della città: Berlino, Amburgo, Breslavia, ecc.

Durante il corrente anno saranno tenute in Belgio diverse manifestazioni commemorative del centenario della nascita del celebre compositore fammingo Peter Benoil, nato ad Harlebeke — nella Fiandra Occidentale — il 13 agosto 1834 e morto ad Anversa l'8 marzo 1901. Il centenario viene commemorato tre volte dalle stazioni del-FINR. La prima con una serata di pianoforte e canto; la seconda con un'esecuzione orchestrale delle principali opere di Benoit (tra le quali il Poema) e la terza con una conferenza, interpretazioni orchestrali e a soli.

MERCOLEDI

MAGGIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II · TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50 NaPOLI; kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5 Bart; kc. 1059 - m 293,3 - kW 20 Milano II; kc. 1348 - m. 222,6 - kW, 4 Toring II; kc. 1357 - m, 221,1 - kW, 0,9 ROMA II (ondo corte): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9 Inizia le trasmissioni alle ore 17,10 MILANO II e TOLINO II dalle ore 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornaie radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DEL-L'ENTE RADIO RURALE: a) La leva fascista e la primayera ginnastica; b) Inni di Balilla e delle Piccole Italiane

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR

13,5-13,35; PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori e offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13,35-14,15: Glornale radio - Borsa e dischi. 16.30 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport.

16,30 (Roma): Giornalino del fanciullo.

16.30-16.55 (Bari): Cantuccio dei bambini; Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10 (Bari); Concerto del Quintetto Esperia. 17,10-17,55: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Lohengrin, marcia nuziale; 2, Nardella; Brigata studentesca, fox-trot; 3. Manfred; Festival polonese; 4. Frondel: Ferita d'amore, tango; 5. Verdi: Otello, fantasia; 6. Hamud: Rumba di primapera: 7. Ferraris: Occhi neri, impressione russa: 8. Escobar: Un giorno nervoso, fox-trot.

17,55-18; Bollettino dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano.

18.30-19.30 (Roma-Barl); Notiziario in lingue

19-19,15 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano e inglese), 19,15 (Roma III): Radio-giornale dell'Enit -

Comunicato della Reale Società Geografica. 19,25 (Napoli); Cronaca deli'Idroporto - Notizie sportive.

19.30 : Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.40: Dischi.

19,40 (Bari): Notiziarlo in lingua albanese -Bollettino meteorologico.

19,55: Giornale radio - Notizie sportive. 20,5; Cronache dei Littoriali sportivi dell'anno XII.

20.15: Dischi.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME. 20,45-23 (Milano II-Torino II); Dischi.

TRASMISSIONE A CURA DEL «GUF» DI MILANO (Radioazione)

In campagna è un'altra cosa Commedia in un atto di Giuseppe Bevilacqua. 21.30 (circa);

Concerto di musica moderna americana

diretto dal M.º D. Savino (Vedi quadro)

ROMA NAPOLI . BARI MILANO TORINO - GENOVA TPIESTE - FIRENZE One 21,30 clies

CONCERTO DI MUSICA MODERNA AMERICANA SINFONICA E RITMICA

DIRETTO DAL MAESTRO DOMENICO SAVINO

a) Fantasia Rogue song (canzone dei rogo); b) Manhattan's moonlight (luna dei Manhattan; e) Holy days (glorno festivo); d) Notturno; e) Gay patrol (pattuglia gala); f) By the river Santa Maria (sui fiuma Santa Maria) ed altra musica del genere

(Riduzione per orchestra del Mº Domenico Savino). historian delitan contributarilarilarilarismi inframentarilarilari describini delitari

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO; Rc, 214 . III., 369,6 - kW, 50 — TOBINO; RC, 1140 - II. 263,3 - kW, 7 — GENDA; Rc, 166 - III. 304,3 - kW, 10 — TRINSTE: Rc, 1222 - III. 245,5 - kW, 10 — FIRENZE Rc, 610 - III. 412,5 - kW, 20 ROMA UII: Rc, 1223 - III. 223,5 - kW.; 11 CHUZ III. collegationetic alle one 20,15

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e vivande.

10,30-10,50: Trasmissione scolastica a cura del-L'Ente Radio Rurale (vedi Roma).

L'ENTE RABIG ROBALE AVERTA I. Dostal; Udite e strabiliate, selezione di canzoni; 2. Ranzato; Pu-pazzetti giapponesi; 3. Ganne; Due intermezzi-Notturno e Folletti; 4. Vallini; Tamburino; 5. Kalman: La violetta di Montmartre, fantasia; 6. Culotta; Burlesca; 7. Giampietro; Ottobrata; 8. Mattani; Sangue gitano.

12,30; Dischi.

1245: Giornale radio 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R.

13,5-13,35; PROGRAMMA CAMPARI, Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,35-14,15; Borsa e dischi. 14,15-14,25 (Milano); Borsa,

16,35: Giornale radio. 18,45: Cantuccio dei bambini. Pino: « Giro-

tondo ».

17,10: CONCERTO VOCALE COI CONCORSO del SO-PIRANO ESMERALDA CESARI e del tenore EMILIO RENZI: I. Verdi: E'ranni, «E'ranni involami), (SOPIRANO); 2. Thomas: Mignon, «Ahl Non cre-devi tu», (tenore); 3. Bellini: Norma, «Casta diva», (soprano); 4. Donizetti: Elixir d'amore, «Una furtiva lacrima», (tenore); 5. Puccini: Tosca, «Vissi d'arte», (soprano); 8. Bolto: Me-fistofele, «Giunto sul passo estremo», (tenore); 7. Mascagni: Isabeau, «Venne una vecchierella», (soprano); 8. Massenet: Werther, «Ahl Non mi ridestar», (tenore).

17,55: Comunicati dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,30-19,30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere. 19-19,20 (Torino-Genova-Firenze):

cato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura, 19.20 (Torino-Genova-Firenze);

dell'Enit.
19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopo-

MERCOLEDÌ

MAGGIO 1934 - XII

19,40: Dischi.

19,55: Giornale radio - Bollettino meteorolo-

gico. 20.5: Cronache dei Littoriali sportivi dell'Anno XII. 20,15: Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME. 20.45-23 (Roma III): Dischl.

20.45: TRASMISSIONE

A CURA DEL « GUF » D1 MILANO (Radioazione). 21:

In campagna è un'altra cosa Commedia in un atto di Giuseppe Bevilacqua.

Concerto di musica moderna americana

diretto dai Mº Domenico Savino.
(Vedi quadro)

23. Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 · m. 559.7 · kW. 1

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

PILLENTE RADIO RUBALE (Vedi Roma).
12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventual comunicazioni dell'ELAR. - Musica varan: 1, Fucik: Ussori in guardia; 2, Leopold: Tempi passati; 3.
Malberto: Barcarola; 4. Canzone; 5. Cardoni: Ridda di streghe; 6. Schubert: La casa delle tre ragazze, Selezione; 7. Canzone; 8. Fragna: 1 qualtro amori; 9. Rodriguez: II pescatore; 10. Clociano-Chiappo: Ramoncito.
13,30: Giornale radio.
17-18: La Palestra dei Pale Ambini; a) La Zia dei perche; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischl.

In seguito: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

- Drigo: La moglie rapita, ouverture.
 Vallini: Labbra innamorate.
- De Taeye: Ode a Tersicore.
- 4. Urbach: Fantasia su melodie di Delibes. 5. Travaglia: Notte sul Tago. 6. Leoncavallo: I Pagliacci, suite. Radio-giornale dell'Enit.

Parte seconda:

Violinista Leo Petroni: a) Wagner: Sogni;
 b) Nin: Murciana; c) Nin: Catalana.
 Perry: Marche segovienne (orchestra).

SE INGRASSATE

troppo... Curatevi coi Confetti di



Diminuzione del peso corporeo: da 110 a 120 gr. al giorno In tutte le farmacie

S. A. FARMACEUTICI "ZENITH,

MILANO - Vla A. M. Ampère, 40 . .

- 3. Culotta: Rapsodia napoletana su motivi di Edoardo di Capua.
- 4. Robrecht: Prima selezione di valzer.
- Pennati-Malvezzi: Danza rustica.
 Offenbach: Barbableu, fantasia.

- 1. Violinista Leo Petroni: a) Paganini: Capriccio; b) Chopin: Notturno; c) Rimski-Korsakov: Danza orientale.
- 2. Carminati-Leonardi: San Salvador (orchestra).

3. Rust: Mille stelle brillano.

- Morena: Una rivista a Millöcker, selezione.
- 5. Fragna: Paranà. 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kr. 565 · m. 531 · kW 3

10.30-10.50; Trasmissione scolastica a cura del-L'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma). 12 45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Arsi:

Caracaila, fox-trot: 2. Lehàr: Il figlio del Duca, selezione; 3. Canzone; 4. Moleti: Piccola cosa, siow fox; 5. Saja: Berceuse per violino e piano-forte; 6. Canzone; 7. Rampoldi: Valzer di sogno; 8. Simonetti: Non guardare, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazio-ni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: ORCHESTRINA.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA.

Cultura fascista all'Educatorio Mussolini. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio 20,20-20,45: Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

Casa mia, casa mia!

Operctta in tre atti di G. PIETRI. diretta dal Mº Franco Militello.

Negli intervalli: Mario Franchini; «Incontri non desiderati », conversazione. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI: Budanest - Ore 19.30: Gluditta. conunedia musicale di Fr. Lebar (dall's Opera Reale Ungherese »). - Radio Parigi - tire 20,45; Concerto sinfonico dell'orchestra nazionale diretta da D. E. In glielbrecht (musiche di Honegger, Weber, Mendelssohn, D'Indy. - Monaco - Ore 20,15: I Paghacci, opera in due alti di R. Leoncavallo - Midland Regional -Ore 21,40: Concerto di canzoni popolari della regione.

AUSTRIA

Vienna; kc. 692; m., 698,8; kW., 120. — Graz: kc. 886; m., 338,6; kW. 7. — Oro 17,5: » Liz difficult di millo e i sund innecti », cunicerazi — 17,36: Per I a giornizia della Mamma. — 17,26: Per I a gentiori e inaestri — 17,45: Concerto indirezio ad Adolf Walmofer — 18,40; «Nitovi risultati mila similo del recunatismo», con formasi — 18,36: (sufferenza — 19); Sernalo orazio — Programma di domani. — 19,16 tomordo diferenza — 29, 215; a llemani. Selata il tordi e llemani. 201 : La hattigita havaic di Heisolano », conferenza, 27,55 : Hermann Schr, il poeta e l'nomo «, conferenza, 27,55 : Hermann Reudharn, Stromatoraris, radionared ann atto. 21,205 : Concerto, sociale « strimentala dedicaio », Reger 1. Cupue Lieder, 2. Sulfemia la antione; 3. Cinque Lieder, 2. 25, Conferenza in esperanto — 22,151 Noticia deila seria. — 22,305 Conferenza Conferenza conferenza.

BELGIO

8ruxelles II (Fianninga): kr. 932; m. 321,9; kW. 15. Dre 17; Concerto di dischi — 18,15; Chirerto orche-strale sindone — 19,15; Conversazione — 19,36; Giornale parlato, — 20; Converto orchestrale au-2,45; kerlazione — 21; Concerto orchestrale suni-neo — 22; Giornale parlato, — 22,05; Musica da ballo — 23; Fiane della trashissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga I; kc. 638; in 470,2; kW 120. - 1)re 17,35; Di-Praga 1: Rc. 538; in 470.2; kW 120. — Dre 17.36; Deltone il franceso — 18.10; Dischi. — 17.45; Lezione il franceso — 18.10; Dischi. — 18.36; Radio operala corso per gli apprendisti. — 18.26; Emissione in federa Attinalità, ecc. — 19. Sermalo caralo. — 19. Sermalo caralo. — 19. Sermalo caralo. — 19. Sermalo caralo. — 19. Sermalo caralo in corso per administratori — 20. Ser Discussione d'administratori — 21. Lo Sermalo caralo — 21. Cultura — 19. Sermalo caralo — 21. Cultura — 19. Sermalo caralo — 22. Cultura — 19. Sermalo caralo — 22. Cultura — 22. Sermalo caralo — 22. Cultura — 19. Sermalo caralo — 22. Sermalo — 23. Sermalo — 2 Bratislava: kc. 1904; m. 288,5; kW. 13,5. — Ore 17,5; Concerto di piano e violino. — 17,40; Conterto di piano e violino. — 17,40; Conterto di piano e violino. — 18,10; Bioshi. — 18,15; Enilisione ungherese. — 19; Praga. — 2,20; Informazioni. — 19,10; Praga. — 2,20; Informazioni in ungherese.

Brno: kc. 922; iii. 325,4; kW. 32. — (tro 17,35; Dischi — 17,45; Per gli simienti. — 17,55; Praga — 18,40; Altualita — 18,25; Emission tedesa Per la giornala dello maneno — 99; Praga — 19,20; Musica populare. — 20; Anderson; La mader, nacconto di late — 20,30; Dischi. — 20,35; 23,35; Praga.

Kosice: kc. 413. nr. 289 5. kW. 2.5 — Ore 12. Trasmussiotto per I funciulli. — 17.80. Dischi. — 13: Chuneresziotta lelteraria — 18.20: Dischi. — 18.30: Trasmussione per gli agretollori — 19: Nullalario ungherese. — 19.5: Buschi. — 19.10: Praga. — 22.20-22.35: Buschi. — 19.10: Praga. — 22.20-22.35:

Moravska-Osirava & 1185; na 259,1; kW, 11,2. —
Ore 17,35; Dischi — 17,46; » Drillt e pubilibila «,
conferenza — 18; Conferenza ill bette altura slovaca,
— 18,10; Informazioni, — 18,15; Pre gli operal, —
18,25; Conrecto, — 19; Praga, — 19,20; Concertino,
— 19,50; Musica il operale; I, Stranss; Ulverture
del Principe di Balassicame; 2 Nebalai Mazurka
dal Sunyae polaceu, 3 Nebalai mazurka
dal Sunyae polaceu, 3 Nebalai mazurka
dal Sunyae il Grancio, di Della Concertino,
Proposte di Principe di Della Concertino, 5 Wetchiger
Principe di Principe di Della Concertino
20,35 22,20; Praga,

FRANCIA

Bordeaux-Lalayette: kc 1077; m. 278.6; kW. 12. — Oro 18.48: Radio geomale di Francia. — 19.30: informazion e bollettini. — 19.40: Conversazione sul cinematografo. — 19.55: Estrazione del premi. — 20: Conversazione aggirola, — 20.15: Nalizario - Bullettini diversi -luschi richiesti. — 20.30: Serala di canzoni hen cono sciute del passato - in seguito: Noliziario e segnate orario.

Lyon-la-Douar ke 568; m. 683; kW. 15. Ore 19.55: Italyo-Jerusha II. Francis. — 19.30: Italio-gazzetta di Lione. — 19.40-29.30: Conversazione è cro-nache varie. — 20.30; Ritrasmissione dal Grande Tea-lro di Lione. Fauré: Prometeo, tragodia lirica in tre atti - In seguito. Notiziano.

tre atti - in seguito. Notiziario,
Marsikila: ke, 198; in 400,5; kW, 8. — Ore
17: Per la signore — 17.30; Musica riprodotta —
18:5; Raillogioriale — 19.30; Mureuriali. — 19.11;
Musica riprodotta — 20: Cronaca delle assicuraziani
sciali. — 20.13; Sararde — Estraziono del preio
Cronaca degli spettacoli. — 20.15; Rassegua della
leiteratura provenzale. — 20.30; Trasmissiono da
altra stazione.

Nizza-Juan-les-Pins: kr. 1249; m. 240,2; kW 2. — Ore 20: Noltziario e bollettini diversl. — 20,40: Cronaca oceanografica. — 20,30: Radio-concerto. — 21: Noti-ziarlo. — 21,45: Radio-concerto.

riarlo. — 21,15; Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisen); kc. 989; m. 312,3; kW. 100.

— Ore 18.26; Trasmissione Israelita — 18,45; Quotazioni di Borsa. — 18,46; Conversatione guirulica. —
18.20; Trasmissione Israelita — 19,40; Rassegna teatrale. — 19,40;
resentazione di ariunalità Paramonini. — 19,50;
Radio Parigi; kc. 182; m. 1948; kW. 75. — Ore
18,50; Previsioni meteorologiche « Notiziario a hollettimi diversi — 18,48; Conversatione metalica est —
19,40; Russegna della stampa anglo-sassone. — 19,40;

19,20: Rassegua della slampa anglo-sassone

SOCIETÀ REALE MUTUA OI ASSICURAZIONI

FONDATA NEL 1828

Sede Sociale: TORINO Via Corre d'Appello, 9

Incendia - Vita e rend te vitalizle - Infortuni Responsabilità c'vile - Furti - Cristalli - Guasti Riechi accessori - Polizzo plurime

Tariffo o condizioni di polizza fra fe più conveni La Società non ha linalità speculative e tutti gli Assicurati fruiscana dei vantaggi stobiliti dalla Statuta Saciale

AGENZIA E RAPPRESENTANZE IN TUTTA ITALIA

La vila pratica. — 20: Letture letterarie. — 20,30 Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — 20,45: Conrerto simionico dell'orchiza pazionale direita da E. Iughelbrechi; 1. Honeggeri Predudo per la Tempeste: 2. Weber: Un'aria nel Toberot; 3. Mendelssolin: Concerto ner Violino e orchestra; A. Dine arte; 6. Vincent Cital'y: Salignata n. 2 - Negli Intervalli; Informazioni - Cromira della molta.

- 22,30 Musica da ballo.

Strasburge: Ro. 589; n. 139,3 kw. 15. — Ora 16.45; «Inflinenza dell'elettretta sulla vita», confecia. — 17: Rifrasmissione ialla stazione il Lille Concerlo del trio della stazione, — 18: Conferenza di sociologia (in francese). — 18-15; «La musica, mezzo eccellento di ricchicezione nello prigioni», conferenza in franceso. — 18-30; Concerlo orchesirale di musica vita. — 18-30; Sectione del prigioni di musica vita. — 18-30; Sectione del Peri I fanciolis. — 20.15; Rassegnia della Stampa in tedesco. — 20.30; Rifrasmissione da Colmar. Concerio orchestrale — 21-30; Nell'indevallo. Espesenza della stampa in bancese. — 22-30; Musica da ballo.

Tolosa: Re. 395; in. 334,7; kw. 10. — Ore

cese — 22 30: Missira da ballo.

Tojosa: Re. 395; in 335,2; kW. 10. — 0re
18: Noltziarno — 18.15: Selezione d'uppre. — 18.30: Seprime d'il films sonort. — 18.45: Concreto Irrillante. —
19: Canzundete. — 19 15: Informazioni. — 19.30: Soli liversi. — 20: Canversazione. — 20.15: Arie d'ingrecomiche. — 20,30: Cencerto milliare, — 20.45: Selezone di film subort. — 21: Fluite sparse, finilasia raimferica. — 21,30: Concerto sinfunico. — 21.45: Arie d'operette. — 22: Orchestra vientue. — 22.15: Infor-mazioni. — 22,30: Concerto sinfunico. — 24: Infor-mazioni. — 20: Arie con de migrationite. — 24: Infor-mazioni. — 05: Arie con di migrationite, fantasia railofonira — 0.15: Concertino.

GERMANIA

Amburgo: Rc. 294; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17,30: Finorismo della campagini. — 17,50: Traimissione dialectila con innica. — 18,36 Missica grammottuira — 18,35: Meteorilogia — 19: Francestoria — 18,55: Meteorilogia — 19: Francestoria — 19: 40: Minchlarker. — 19: Francestoria — 19: 40: Minchlarker. — 20: 30: Linux — 22,30: Noticario — 22,30: Linux — 22,30: Linux — 23,30: Linux — 23,30: Linux — 24,30: Comparison della managinazione del managin

Pagno communicativo II Scillier.

Berlinoi Re. 841; in. 398,7; kW. 100. — Ore
17,40; Cromara spinetra, — Ils Commilcazioni della
Rado-Direzione. — 18,5; Per le signore — 18,30; Concerto dedicato ad Anton Bruckner. — 19,20; Canzon
lupidarl. — 19,40; Eco della gineria. — 20; Noizze
varie. — 20,60; La modra Saire, Conferenza

20,30; Danez. — 22; Meteorologia — Noizze Saire.

22.30; Dauge — 22; Meteorologia - Notizie viiet, Restavia; K. 996; in. 315,8; KW. 60. — (in. 17.35; Conferenci. — 17.56; Conferencia. — 18.10; Al-tinillià. — 18.30; Programma il domani - Meteor-logia. — 18.40; K. Szyika; Die Reces of a Heleni-stencial, Taliercenta dialettale numeristica. — 19.40; Mulliakker, — 20; Athuritia. — 20.40; Conferencia - La mestra. — 20,30; Concerto orchestrale.

. Zilcher: Sinfonia N. 1, 2, Mozart: Concerto di piano in la minore; 3, Zilcher: Fantasia iti dunice, — 22,10: Segnale orario - Meteorologia, — 22 40: Danze. - 22,00; Segnale orario - Meteorologia. - 22 40; Dauce Prancoforte &c. 1198; in. 251; kW. 17. - Ore 17,30; Conferenza sulla gonina. - 17,35; Fer I storal. - 18,20; Novella. - 18,35; Lipi he. - 18,45; Meteorologia. - Notizio comoniche - Varie 18,50; Meteorologia. - 20,10; «La nostra Saur», conferenza. - 20,30; Unice - 22; Segnale orario - Nollzio. - 22,16; «La nostra Saur», conferenza. - 20,30; Unice - 20,20; Segnale orario - Nollzio. - 22,30; Convenio. - 22; C. Siwando complex. Commensiorione di I. Hilliski Korisiko. - Schefferziade, 2. Listi. Mitzeppi. 1. Rimski Korsakov Scheheraude, 2. Lissi: Muzeppa.
Königswasterhausen is. 191; in. 157; i. W. 90.—One
17.30. Lettura. — 27.55: Phutpassiont moderne per
pano. — 18.15: Uniferenza mediroselentillos sulle
maiatlo del saugue. — 18.55: Liricho - Meleorologia.
— 19: Cauzoni popolari tedesche %—19.30: Inzione ul
italiano. — 20: Proverbi. — 20.30: al.a nostra Saure,
conferenza. — 20.30: Ludio-recina Secula di primacerra ulta Spera. — 21.46: Conversacione sulle Olimpana.

Alexandre e minsica in commenorazione di Schiller.

Lasconterio. — 22.45: Meteorologia. — 23. Recitazione e minsica in commenorazione di Schiller. tazione e minsica in communicazione di Schuler.
L'angenbergi Rc. 6838, m. 455.9; RW. 60. — Ore
17: Rassegnia ledicaria. — 17 15: Comercto brillante.
Per i giovani. — 18 20: Storre di animali. — 18,40:
Affinalità. — 18,50: Notizie economiche. — 39: Conserto orchestrale. — 1940. Contierraz sui Schiller. —
20: Notizie della sera. — 20,10: «La mestra Siar».
Contierra . — 10,30: Grande serata di thrae. — 22:
Segniale orario . Notizio varri. — 24: Dische
radiorechi con musica. — 24: Dische

radiorecila con musica — 24 Dischi
Lipsia: kc. 785; m. 382;; kW. dischi
16: et al. 2008; m. 382;; kW. dischi
16: et al. 2008; m. 382;; kW. dischimate, con16: et al. 2008; m. dischimate con17: concerto et il swinding seconterrara 17: concerto et il swinding secon18: et al. 17: concerto et al. 2009; secon18: et al. 17: et al. 2009; secon18: et al. 2009;

n. l. – 23: Musica da ballo.

Monaco di Caviera; k. - 749; m. 466.4; k.W. 100. — Ore
17,30: a Fer i nostri rigazzi », conversazion». — 17,50:
Concerto di plano e violino. — 13,00: Per i giuvani.
19: Concerto di strumenti a Italo. — 19-40: Confrenza
10: Concerto di strumenti a Italo. — 19-40: Confrenza
20: El Leomavallo: I Parliacci. — 22: Segnale crarie
Melcorabudi a Mulzimine. — 22.00: Francotri: —
22,0): Intermezzo. — 23: Runforcita commensorativa
di Schiller

Muhlacker: ke. 574; m. 521,6; kW. 106. — tre 18: Francoforic: Concerts ordinestrale. — 17,30; Con-terralis: — 17,30; Dividilire del Circolo del Circolo chi ». — 17,30; Dividilir del Circolo del Circolo chi ». — 17,30; Dividili di mistra altegra. — 18: Per Arte cellibili minerale. — 18,45; Segnale orani-Meteorologia. — 19: Francofori: Rigdocrella — 14,40; Conferenza «Sediller vive. — 29: Francoforte. Nutzbarto — 20: 10: Francoforte. Nutzbarto — 20: 90; Uru guin — 22: Francoforte: Segnale orani — Meteorologia. — 23: Francoforte: Segnale orani — Meteorologia. — 24: Concerts. — 23: Concerto. — Radio-rerita von mistra — 24: Concerto.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1800; kW. 30.—
London National: kc. 199; m. 1814; kW. 80.—
North National: kc. 199; m. 1882; kW. 80.—
North National: kc. 199; m. 1882; kW. 80.—
North National: kc. 199; m. 1882; kW. 80.—
Great National: kc. 199; m. 1882; kW. 80.—
Great National: kc. 199; m. 281; kW. 80.—
Great National: kc. 199; m. 281; kW. 80.—
Great National: kw. 80.—

London Regional: ki 877; in. 342,1; k.W. 59. — Gre 17,18; L'ora del faminill. — 18; Nollziario - Seguido marlo. — 18,25; Internuezzo. — 16,30; West Regional. — 19,30; Minstea per dine planoford. — 20; Trasultanto estone variata ribuwanta episodi dell'immediato sinte guerra e della dichiarazione di guerra — 21,40; Concerto della handa militare della starlone. Negli internalità arte pri fartione; 1, d. 31. Crincendo della handa militare della starlone negli internalità arte pri fartione; 2, d. 31. Crincendo della controle della

— 2230 Missia da hatio. - 2330 Section co-trio Midjand Regionali & 187, m. 351; kW. 25. — Ore 17,15; L'Ora dei familalli. — 18; Nodiziarla, - Segnale oracio. — 18,20; Cuivereazioni di cinoflita. — 18,20; Intermezza pamistro. — 19; Converto di musica da nallo. — 20; Lindon & Regional. — 21,10; West al-calidata. — 21,40; Cuiverto di ranzoni populari della regiona. — 22,15; Nodiziarlo — Seguade Gravio. — 27,30; London Regional.

LA STORIA DAL BUCO DELLA SERRATURA

Fuga notturna da Parigi di tutta la famiglia Reale. I fuggiaschi inseguiti e ripresi.

Alessandro e Draga di Serbia assassinati nel loro Palazzo.

L'erede di un trono granducale sequestrato per 18 anni in un sotterraneo.

Napoleone sfida l'Europa, è fuggite dall'Elba e marcia ormai verso Parigi.

TITOLI DI QUESTO GENERE, relativi e fetti contemporanei, vi farebbero strappere di meno il giornale allo strillone. Ma le cronaca di ciò che evvenne 20 p 200 anni fe non è meno appassionante di quella che narra ciò che è successo ieri.

La trovata che ha faito la fortuna dei

è appunto d'applicare alla storia i metodi propri del giornalismo moderno. Ogni volume è un grande réportage sul passato compiuto con la vivacità, l'evidenza, l'abbondanza di particolari che finora erano prerogative della cronaca contemporanea. Sotto la luce proiettata dell'indagine moderna, il segreto degli illustri personaggi, il meccanismo oscuro del grandi eventi appaiono pelesi e vicini, e la storia divente vita.

VOLUMI DI CIRCA 300 PAG'NE IN VESTE ACCURATA E COPIOSAMENTE ILLUSTRATI: L. 7

LIBRI VERDI

hanno offerto sino ad oggi 16 opere del piú vasto e piú verio interesse.

- 1. Cesare Giardini Vorannae La luga di Luigi XVI (1791) - 2º odiz.
- 2. Ello Zorzi L'eccidio di Belgrodo (1903) - 2° ediz.
- S. Mario Borse La Iragica Impresa di Sir Roger Caesment (1918) - 24 ed.
- 4, H. R. Madel L'anigma di Luigi XVII (1755-1545).
- 5. Ceare Gierdini I Processi di Luigi XVI e di Maria Anionialia (1793). 2º edizione.
- 5 Riceldo Caddeo L'ettenialo di Or-
- 7. Aldo Mendrilli Tra menicomio e boleceviemo (1917-1920) 2º ediz.
- 8. Oreste Ferreri- Il miatero di Kaspar Hauser (1525).

- 9. Ridollo Mezzucconi La notta di San Bartolomeo (1572).
- 10. Giuesppe Scortecci Guerra nella boscapila aqualoriale (1914-1916)
- 11. Cipriano Olechatti I giorni dell'Elba (1514-1B15).
- 12. Ferdinando Pesini Diario di un acpollo vive (1915-1918).
- 13. Cesare Clardini Il tragico dealino di Con Carles (1545-1556).
- 14. Raffaele Clampini Le line del Marascislio Ney (1815).
- 15. Mario Bores Maria Sluarde (1842-1587).
- 16. G. Brigente Colonna E. Chloreedo II Processo del Canol (1599).

- 17. Franz von Rinielan La mia guerre segreta nagli Stell Uniti.
- 18. Lavagetto La vita eroice del Ce-piteno Boltago.

D

MERCOLED

MAGGIO 1934 - XII

North Regional: kc. 668; m. 449.4; kW 50. — Ore 17.48; L'ura del Inuciulli, — 18; Nutriarlo - Segnado carsio. — 18.30; Concerto d'organo da un cincunalograto, — 19; Scotish Regional. — 20; London Legional. — 210; Edoparda nordera, Lettura di para prella del dottore Jones Martinean della signoma prella del dottore Jones Martinean della signoma l'Appendica del Concerto dell'orchestra della signoma del la sociale del martine della signoma della dell orario.

Scottish Regional: kc, 804; m. 373,1; kW, 50; Scottish Regional; kc, 804; m, 373,1; kW, 85.— Ore 17,15; L'ora det funciulli. — 48; Natizlaria · Seguale orario — 18,30; Couver-azione ill giardinaggio, — 18,60; Conversazione per giovani esploratori. — 19; Trasmissione di varieta. — 29; Lomion Regional. — 21:10; Concerto dell'orario esta della stazione, Programma scello di valzer celebri. — 21:35; John Congil La mostra nerlas da John Scott, commelia. — 27,15; Natizlario - Seguale orario. — 12,30; Musica da Rollo.

West Regional: &c. 077; m. 307,1; kW. 50. — 016 17,15: L'ora dei fancinill. — 18: Notiziario - Seguale Grario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione Musica popolare di balletti. — 19,30: Concerto co-rale. — 20: London Regional. — 21,10: Trasmissione di un concerto caratteristico organizzato dal Sullon Netherwood C. C. — 21,40: Midland Regional. — 22,45: Notiziario - Segnale orario — 22,30: Trasmissione in gaelico. — 22,35: London Regional. — 23,30: Segnale orario

JUGOSLAVIA

Belgrado: Kc. 688; m. 637,3; kW. 2,5. — Ore 17: Ilisvorso. — 18,25: Segnalo orario - Programma. — 18,36: Legione di trancese. — 10: Canzoni popolari con urrompagnamento d'orchestra. — 19,36: Publi-cità. — 20: Intrasmissione dia Lubiana. — 21: Segnalo orario - Nolizio di stampa - Musica da ballo.

Lubiana: kc. 527; In. 569,3; kW. 5. — Ore 18: Museca da camera — 18.30: Conferenza religiosa. — 19: Orchastra della stazione. — 19,30: Conferenza Irlberaria. — 20: Frasmissione d'operia dal Teutro Civico

LUSSEMBURGO

Laissemburgo: kc. 230; in. 1304; kW. 150. — Ore 19: concerto ili musica Inssemburghese eseguito dal Forchestra della stazione. — 19 45: Conversazione turi-sitea — 19,50: Continuazione dei concerio. — 20,15: Notiziario in francese ed in tedesco. — 20,40: Soli di fisarmonica — 20,45: Temienza del mercato internafisarmentea — 20.48: Temienza del mercato interna-zionale. — 20.59: Soil di fisarmoniche. — 21.15: Vias-gio radiofonito in Girmanna. — 21.30: Concerto plani-sibro 1. J. Jongen Crepuscolo at lano Ogueri. 2. Da-ulharaji. Stulio ida concerto. — 21.46: Concerto sinto pier violino a concerto. — 21.46: Concerto sinto-pier violino a correstra — 22.10: Concerto di dischi. — 22.25: Musica da hallo per il jarz della stazione.

NORVEGIA

NO BY E. G. 1 A. 1816. kW. 60.— Ore 17: Concerto di minsica brillante — 18: Lezione di francese. — 18: 18: Terione di minsica brillante — 18: Lezione di francese. — 18: 30: Transissione per 1 fanciulii. — 19: Informazioni — 19: 18: Boliettino meteorologico • Notilario. — 19: 30: Sepnale orario - 19: seguito: Boliettino agricolo — 19: 40: Conversazione, — 19: 55: Violino o giaino. — 20: 30: Conversazione, — 19: 55: Violino o giaino. — 20: 30: Conversazione, — 19: 55: Violino o diano. — 20: 30: Conversazione del cindica. — 21: Programma varialo (canzoni). — 21: 20: Musica riprostotta, — 21: 40: Rollettino meteorologico. — 21: 40: Notiziario. — 42: Conversazioni di attualità — 21: 16: Concerto dell'orbestra dell'artaziono: 1. Giumanni Strife di donte moderne; 3. Luigini Baltelio egiziano; 4. Saini-Sasins Marcia militare prancese.
23: Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 18,10; Concreto della piccola ordesira della statione. 18,40; Intervallo — 8,45; Continuazione del con-creto per lui quinicito con organo. — 20,40; Apicell di soccorso. — 20,55; Rirusulissione dia Rolleviana Concerto di na coro di operat. — 22,40; Trasnissione di un radio-recti. — 0,10-8,0; Iliselli.

POLONIA

POLONIA

Meravin II. 186, 144; m. 1491; kW 120. — Katowice;
kc. 788; m. 395.8; kW, 12 — 110 17; Cantrolli (ecocoro. — 17.30; Conversacione letteraria. — 17.56; Concoro. — 17.30; Conversacione letteraria. — 17.56; Concoro. — 18.51; Diversi. — 19.15; Corrispondenta
a malestela da Vilna — 18.59; Programma di
domani. — 18.55; Diversi. — 19.15; Corrispondenta
agricola. — 19.26; Conversacione: e. La Limania mella
paessa polacca », — 19.40; Bollettino Sportivo. — 19.47;
Lorantal valido. — 19.55; Intervalio. — 20; **Pensieri
scelti. — 20.3; Concerto di musica intilante fullorcestra della slazione con intermezza di canto. L.
mai Malveri; Canto d'amore, fullermezzo; 3, Intermezzo di canto, 4, Lobr. Fanciuli reul, valve;
Schmelli; All'omira, sulle rine del Nilo; 6, Intermezzo di canto, 7, Aviamidales: Salte romantica.
21; Conversazione di attivalità. — 21.15; Concerto del
Provelustra sinfonica della stazione con intermez-21: Conversazione di altivalità. — 21.15: Conversazione di altavalta. — 21.15: Converso del Prorchestra sinfonica della stazione con internuezzi il ranto. 1. Ambrejawski: Marcia; 2. Grossinan Obsertine in intana «Maria, 3. Divorgioviski: Nateri di concerto; 4. Internuezzo il canto; 5. Lowandowski: Nateri di Converso. 1. Conferniza in esperanto del proportio del acere pomera heli ulturo quarto di secolo 122,30.
Concerto di nuisica la ballo. 22 millio di trancesa (cogli ascolialeri, — 23. Continuazione del concerto di nuisica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. 180; m. 1875; kW. 20 — Bucarest I: Rc. 8333; m. 384,5; kW. 12. — Gre
17; Concept dell'orchestra della slaziona. — 18: Signale orario - Giornale parlaio. — 18,15; Concerto
dell'orchestra della slaziona. — 19: Conversazione.
19,20: Concerto di dischi. — 19,46; Conversazione.
20: Concerto di missica da camera. Schibert. 7774
[plano, liauto e viola). — 20,30; Conversazione. — 20,45;
Concerto vocale. — 27,15; Converta di violino e piane. Concerto vocale. — 21.15: Concerto di violino e pizine: l'Tarlini: Sonata in la maggiore; 2. Enacovici: Dan-ra rustlea; 3. Elgar: La capricicuse; 4. Haendel Hu-bay: Larghetto; 5. Bazzini: Calubreec. — 21.45: Om-nale radio. — 22: Trasmissione di un concerbo ar-chestribe da rislorante Cura.

SPAGNA

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 5. — Ore
17: diornalo parlato. — 17,16 17,30; Trasunssione in
inomagini. — 19: Concertino del Irio della stazione.
— 19,30; diornale parlato. — 20: Noncerto di dischi
a ricinesta degli ascontaori). — Conversazione in
volcarizzazione aviatoria. — 29,30; Quotianoni il
zotorio di soria e geografia della Catalogna. —
21,45; Giornale parlato. 22; Campane della Catletiale, Previsioni neteorologiche. — 22,5; Noie di
società — Quotazioni di merei, cotoni e vallori —
27,10; Concerto dell'orchestra della stazione - Musica
Iglesias: L'escursione, drimima callalano in tre atti
in prosa. — 1. Notiziario: Fine. — 12,3; Trasmissione
di dischi inglesi: Musica da ballo.

Madrid: kc. 1995; no. 274; kW. 7. — Ore

Madrid: Ke. 1095; m. 274; kW. 7. — Ore
15: Campane - Mmsica hrillante — 19: Effencial
16: giorno - Fantasie Su zaragele — 19.30; Quolazioni di Borsa - Recitazione - Concerto vocale frangiorni di gorsa - Recitazione - Concerto vocale frangiorni di gorsa - Recitazione - Gonerto vocale frangiorni di gorsa - Recitazione di una conferenza
su Juan de Herrera. — 11.50 Bollettino sportivo.
— 22: Campane - Segnale orario - Varietà radiofonio.
— 23: Conrecto del sesietto della stazione. — 23:
(Iornale parlaio - Concerto vocala - Converso)
di Ramon Gonez de la Serna - Concerto Stymen16te. — 9.45: Gornale parlato. — 11. Campane - Finc.

SVEZIA

Stocoolma; kc. 794; m. 425,1; kW. 55. — Motala; kc. 215; m. 1389; kW. 40. — Goteborg: kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — Horby: kc. 1131; m. 265,3; kW. 10.

Ore 16: Concerto brillante. — 17: Cronaca. — 17:30: Dischi, — 18:48: Lezione di tedesco. — 19:30: Vectine danze. — 20:15: Concerto hella Reale orchestri: Musica viciniese. — 22: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

Beromunster: kc. 586; m. 599.8; kW. 69. — Ore

16: Converto deala radio-crainestra — 16.30; Duetti
tharlione o sopirano — 3.50;
tharlione of tharlione of tharlione of tharlione of the sauto popular of tharlione of the sauto popular is, conference — 21: Notiziario — 19.20; Lecione iti inglese — 19.60; Concerto della radio-ordinestra — 20.30; Conference — 21: Notiziario — 19.20; Lecione iti inglese — 30; Conference — 21: Notiziario — 19.20; Lecione iti inglese — 30; Conference — 21: Notiziario — 19.20; Lecione iti inglese — 30; Conference — 21: Notiziario — 19.50; Eventuali romanicazioni o Orientazione agrito deale deale deale o — 3.60; Dischi, — 3.60; Notiziario — 10.60; Dischi, — 3.60; Notiziario — 10.60; Notiziario — 1

UNGHERIA

Budapost i. Rr. 548, nr. 549,5; kW. 120. — Ora 17: Conversazione, — 17.30; Concerto per quintelto. — 18: Conversazione, — 18.30; Concerto plansitico. — 19: Conversazione, — 19.30; Trasnissione dall'Opera Reale Unghereso: Lehar: Gludita, commedia musi-cale. In seguito: Musica ziguna. — 23.20; Conversa-zione.

U. R. S. S.

Mosca I: Rc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore
15,30; Conversatione di propaganda politira. — 17,30;
Trasmissione occ l'Armata Rossa. — 18,30; Trasmissione per lo campagne — 18,30; Conversatione.
20: Concerto e trasmissione letteraria. — 21, Conversazione in lingua estora. — 21,35; Dalla Piazza Rossa
Campane del Cremino. — 21,35; Dalla Piazza Rossa
Mosca Ili. — 11,30; Trasmissione per 1 gio17,30; Trasmissione letteraria. — 19,30; Con17, Conversatione. — 17,30; Trasmissione per 1 gio18,30; Trasmissione letteraria. — 19,30; Con18,30; Notitario. — 21,55; Dalla Piazza Rossa
Campane del Cremino. — 22,51; Programma di do18,30; Mosca IV; Ecg. 104; Pravita.

Mosca 17: kc. 832; m. 350; kW. 100. — Ora 17: Conversazione ili propaganita. — 17.26: Trasms-sione da un lealro o conversazione. — 18.30: Conceto (eventurie) — 21,30: Misica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri & 941; m. 318,8; kW 12. — 0re
18: Concerto di musica orientale — 20; Notizatto —
18: Concerto di musica orientale — 20; Notizatto —
101ettimi diversi - Conversazioni levevi — 21; Segnalo orario — 31,2: Estrazione dei preint — 21,30; Recinarione — 13,50; Concerto dell'orchestra della stazione — Ballotti francesi
I. Gluck: Ballotti da vario opere, 2; Hatim Lo festa
di Feresa; 3. Pierme Ballotti di Groccio, 5, Ganbert: Natio, 5. Deponit: Antar, 6. Messager; I due
piccioni — 22,55; Noliziavio.

Rabat; kc. 901, m. 499,; kW. 6,5. — Ore 17-18; Con-cerlo ili dischi. — 26,30; Musica riprodolta — 20,45; Conversazione agricola. — 21-23,30; Lehàr; Lo redora altegra, operetta (solezione di dischi). — 24,30-22; Concerto variato offerbo da una ditta priviai — 100; nale narlato, — 22,16; Soli di corsi da caccia - Vio-lino e piano - Musica da camera — 23-23,30; Con-certo di dischi.

TAPPETI SARDI arazzi, pannelli, barse, tessuti a mono di arte paesona, adatti per regalo caratte-

ristico ed originale. A prezzi non rimunerativi liquidansi disponibilità e accettansi ordini su misura Rivolgersi al **Cav. Piras.**

Oitta SCUOLA DEL TAPPETO SARBO in ISILI (Nuoro)



Un eminente dentista dichiarò che il miglior modo per indurre i ragazzi a pulirsi i denti è quello di far usare loro un dentifricio di piacevole gusto. La Pasta dentifricia Colgate, che i ragazzi amano e preferiscono appunto per il suo piacevole sapore. pulisce "perfettamente" i denti e lascia inoltre l'alito puro e profumato.

TUBO MEDIO L. 2,00 - GRANDE L. 4,50

CARLO GOLDONI

a primavera del 1721 un barcone veleggiava fra Rimini e Chioggia. Dentro, dodici fra attori ed attrici, un suggeritore, un macchinista, un guardarobe, otto servitori, quattro cameriere, due balle, ragazzi d'ogni età, cani, gatti, scimmie, aue oate, ragazzi a ogni eta, cam, gatti, scimmie, pappagalli, piccioni, persino un agnello: pareva l'arca di Noë. Giuochi, canti, suoni e, fra tutti i suoni, prediletto quello di una campanella che chiamava frequente a refellorio i giovanii appettii insaziabili. Fra quell'allegra baraonda, un ragazzo di quattordici anni, scappalo consalescente, col solo bagaglio di due camicie e un berretto da notte, dalle lezioni di filosofia di un frate iliustre e noioso,

Nel 1181, a Parigi, un vecchio più che ottan-tenne e già celebre, stava scrivendo l'ultimo capi-tolo delle proprie memorie. Da quando si era ac-cinto a dettarle, eventi gravissimi s'erano susseguiti, lui spettatore. Fallito, per la caduta del Turgot, il tentativo di mutare la costituzione amministrativa della Francia, pur serbando inaltenamati attu uetu Francu, pei seromati nativa terara il suo organamento politico; vanito, pei la caduta del Necker, il più modesto proposito di un assetto della finanza, i ministri precipitavano l'un dopo l'altro, l'uno sull'altro; chiuso da una parte l'addio agli zeffri delle riforme, mugghiava dall'altra il ilbeccio della sedizione; il offitte dati atta a floretto tetta sentatore, a dramma rivoluzionario stara oramai per inconinciare. Nessuno s'illuáeva piu, ormai. L'ilare
vecchio, invece, intitioiando al Re la propria autobiografia: «in mezzo si notabili — diceva —
e in faccia all'universo, Vostra Maestà ha manifestato propositi che guarentiscono il bene dello Stato e il sollievo dei popolo. Oh! quanti pre-sagi di felice avvenire!».

sagi al lence avvenire; ».

Tale il Goldoni a quattordici anni, tale ad
ottanta. In lui, una intima continua letizia a
scorgere della vita soitanto gli aspetti ridenti;

scorpere deud vita solitanto gli aspetti ridenti; a prevedere il bene e a sopportare il male, quando giungesse, con pacata filosofia. Impareggiabile nel comico, fecondo come po-chi (se pur è vero ciò che si narra del De Vega e del Calderon), Goldoni è uno de' più felici os-servatori e dei più sagaci imitatori della natura, Non gli chiedete la dipintura di affetti forti e profondi; non li provò, ne seppe descriverli; fin gli onesti spasimi di Pamela lo turbano; quando la passione, rarissimamente, sbotta in alcuno de' suoi personaggi, egli crede darle linguaggio adeguato, scontorcendo il periodo e mettendoci il verbo in jondo. Non gli ciliedate che s'avventi contro al corrotto costume col fagello della sa-tira; a tentare le justigazioni pariniane ne l'a-nimo suo fi inclinato, ne la cura del quieto vivere gliele avrebbe, se mai, consentite. Tutti i personaggi della satira pariniana sfilano e più volte nelle sue commedie, ma indistinti, lievi come nelle sue commedie, ma indistinti, lievi come ombre. Non gli chiedele neanche la compiuta cronaca morale della sua Venezia; non vi trovereste tutto quanto ne videro il De Brosses, il Casanova, il Rousseau; se alle molte lodi desiderate e meritate da lui, una vi piaccia aggiungene che non curò meritare, dite ch'egli nel tempo della cipria e de' guardinjanti creò una commedia democratica, e, ai miscri spendori delle ultime baldorie del patriziato, contrappose sulla scena la vitti lietamente morar de' nora. sulla scenia la vita lictamente popera de nava-lestri ruvidi e de' pescatori, delle loro donne festose ma pudiche, modeste ma altere. Egli non sognò neppure le presunzioni didattiche della commedia; credè che all'arte bastasse il proporsi di ritrar la natura, come lo credè l'istesso Molière, nonostante che le turpitudini del suo tempo gli strappassero dal labbro amari giudizi, e l'occhio suo divinatore scrutasse ne' decadimenti morali e politici dell'avvenire.

« Arcadia », discono. O beata colonia, done il grande arcade Polisseno Flepelo siede tra le commosse creature della sua fantasia. Là ancora Zelinda, più che centenaria oramat e tuttavia giovine della giovinezza perpetua degli Dei e de' capolavori, acuisce con affettuose malizie la de' capolavori, acuisce con affettuose malizie la de' capolavori, la ancora. Lelio s'impiglia nelle proprie spiritose invenzioni; là il marchese di Forlimpopoli si conforta delle cresciute strettezze, pensando che un altro secolo crebbe la mufa agli oril degli aviti diplomi; là il Goldoni fra quelle personificazioni delle immortali debozze dello spirito umano, le contempla e sorride « Arcadia », dicono. O beata colonia, dove il lezze dello spirito umano, le contempla e sorride

d'un sorriso immortale.

IOVE

MAGGIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Rc. 713 - m. 490,6 - kW, 50 NAP901: Rc. 104 - m. 271,7 - kW. 1,5 MITANO II: Rc. 1348 - m. 282,3 - kW. 20 MITANO II: Rc. 1348 - m. 292,0 - kW. 0,2 TOSMO II: Rc. 137 - m. 292,1 - kW. 0,2 ROMA II (ende corto). Rc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9 Inizia le trasmissioni alle or 17,30 - MILANO II e TORINO II dalle ore 20,45

7,45 (Roma-Napoli); Ginnastlca da camera. 8-8,15 (Roma); Segnale orario - Giornale ra-dio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: DISCHI. 13,5; Scenette brillanti di Carlo Veneziani. «Cinque minuti di buon umore », offerti dalla

Manlfattura Lane Borgosesia.

13,10-14,15: Musica varia (Vedi Milano). 13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comu-nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa. 18,30 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma). Giornalino del fanciullo.

16,30-16,50 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinla Trerotoli-Adami).

16,50; Giornale radio - Cambi. 17: TRASMISSIONE DALL'IPPODROMO DELLE CAPAN-NELLE OELLA CRONACA DEL DERBY REALE.

17,55-18: Comunicati dell'Ufficio presagi, 18: Quotazioni del grano,

18,10 (Napoli): Conversazione culturale del professore Alessandro Cutolo. 18,30-19,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue

estere. 19 (Roma III); Note romane. Cecchelli: «Le catacombe di Priscilla ed altre fra il Tevere e

Ia via Nomentana ». 19.20 (Roma III); Radio-giornale dell'Enit.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notlzie sportive.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro, 19,30-19,40: Dischi. 19,40-19,55 (Bari); Notiziario in lingua alba-

nese - Bollettino meteorologico. 19,55; Giornale radio - Notizie sportive.

20,10; Pianista Danio Raucea.

20,30: CRONACHE OEL REGIME.

La Mascotte

Operetta in tre attl del Mº AUDRAN. Negli intervalli; «Vagabondaggio» di Luigi Antonelli - Notiziario di varietà

Dopo l'operetta; Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

FOM A III

MILANO; Kc, SI4 ~ III, 365,6 kW, 50 — TORINO; Kc, II40 . II. 263,9 - kW, 7 — GENO4; Kc, Si64 · III. 304,3 · kW, 10

THUSTF: Kc, 1222 · III. 245,5 · kW, 10

FURENZE; Kc, 610 · III. 4 kW, 20 ~ ROMA III. Kc, 1228 - III. 238,5 · kW, 11

ROMA III · Collegamento alia ore 20,45

7.45: Ginnastica da camera 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30-12,30: DISCHI OI MUSICA DA CAMERA.

12,30: Dischi. 12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «Cinque minuti di buon umore», scenette di Carlo Veneziani (offerte dalla Manifattura Lane Borgosesia).

13,10-13,30 e 13,45-14,15: Musica varia: 1. Foulds: Schubert, fantasla; 2. Mussorgski: Go-

MILANO TORINO GENOVA FIRENZE - TRIESTE - ROMA I Ore 20.45

LA VEDOVA SCALTRA

Commedia in tre attl di CARLO GOLDONI PERSONAGGI

Rosaura, vedova di Stefanello dei Bisognosi, e figlia del

dei Bisopnosi, e fujila del dofinet Lomberdi D. Menichelli Migilari Fleonora, sua serella Marionette, francese, camerirera di Rosaura Marionette, francese, camerirera di Rosaura Marionette, francese, camerirera di Rosaura Marionette, francese di Rosaura Marionette del Sisopnosi, comando di Rosaura, comando di Rosaura, colo del Bisopnosi del Rosaura Galenti delle suddelle dei sordete delle suddelle dei sordete delle suddelle dei sordete

due sarelle Gliseppe Galeati Milord Runebif, inglese Ernesto Ferrero Monsieur le Bieau, francese, innamorato di Resaura Felio Mari innamerato di Rosaura . Febo Mari Osa Alvaro di Castintia, spa-naudo, altro innamorato di Rosaura . Franco Becci Il Conte di Bosco Nero, ita-tiano .

La scena si rappresenta in Venezia.

pak; 3. Cilca: Adriana Lecouvreur, fantasia atto 2° e 3°; 4. Kark: Un preludio gaio; 5. Fali: La rosa di Stambul, fantasia; 8. Ranzato: La pattuglia dei tzigani.

13,30-13,45: Dischi

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio del bambini. (Mllano): Favole e leggende); (Torino); Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Balilla, a noi!» - Viaggio ATTRAVERSO L'ITALIA: «Una parte dell'Italia Settentrionale percorsa in aeropiano, in ferrovia, in motoscafo, ecc. > (Mastro Remo e l'Amico Luclo); (Firenze): Collodi Nipote: Divagazioni di Paolino.

17: TRASMISSIONE OALLTPOOREMO DELLE CAPAN-NELLE DELLA CRONACA DEL DERBY REALE.

17,55: Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

18,30-19,30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere.

18-18,10; Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20 (Torino-Genova-Firenze); Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazloni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro. 19.40: Dischl.

19,55: Giornale radio - Bollettino meteorolo-

glco. 20.5: Dischi.

20,30: CRONACHE BEL REGIME.

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze

Tutti I Giovedi, dopo le ore 13 Rubrica del Buon Umore

Scenette brillanti di Carla Veneziani gentilmente offerte

dalle incomparabili Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

10 MAGGIO 1934-XII

20.45:

La vedova scaltra

Commedia In tre atti di CARLO GOLDONI Personaggi:

Rosaura, vedova di Stefanello dei Bisognosi, e figlia del dottore Lombardi

Dora Menichelli Migliarl Eleonora, sua sorella Aida Ottaviani Marionette, francese, cameriera di Rosaura

Elena Pantano Pantalone dei Bisognosi, cognato di Rosaura. innamorato di Eleonora Aldo Silvani

Monsieur le Bleau, francese, innamorato di Febo Mari Rosaura

Don Alvaro di Castiglia, spagnuolo, altro in-

Arlecchino, cameriere di locanda Davide Vismara

Barif, cameriere di Milord Emilio Calvi Folletto, lacché del Conte . . . Edoardo Borelli La scena si rappresenta in Venezia.

Dopo la commedia:

Concerto del trio Castagnone - Pierangeli - Amfitheatrof

- a) Alfano: Primo tempo del Trio; b) Men-delssohn: Scherzo del Trio in do mi-2207P
- 2. Previtali: Tre momenti musicali per vio-
- 3. Strauss: Finale della Sonala in fa per violoncello e piano.
- 4 Granados: Danza spagnola (per violino). 5. a) Faurè: Après un rêve; b) Popper: Papillons (per violoncello),
- 23 Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 · kW. 1

12,25; Bollettino meteorologico,

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. CONCERTO Di MUSICA ITALIANA:
1. Verdi: Oberto, conte di S. Bonifacio, ouverture; 2. Lacchini: Adagio; 3. Mascagni: Ballata;
4. Romanza; 5. Vallini: Fior d'Aprile; 6. Ponchielit: La Gioconda, fantasia; 7. Romanza; 8. Culotta: Korcka; 9. Panizzi; Strimpellata amorosa; 10. Ferrarls; Idillio zigano,

13.30: Giornale radio.

17-18: Discut

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orarlo - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R.

Un uomo onesto

Commedia in tre atti di PIERO OTTOLINI.

Personaggi;
Onorato Zanoletti Carlo De Carli
Vado Vedo Dino Penazzi
Integri Mario Panico
Il cav. Neko Bruni Cesare Armani
Eugenio Giullo Camin
Giacomo Antonio Monti
Il cameriere Giovanni Valentini
Nennì, figlia di Integri . Maria De Fernandez
Simona, dattilografa Isotta Bocker
Alla fine della commedia e negli intervalli Dischi,

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 565 + m. 531 + kW. 3

12.45; Giornale radio,

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Men-13-14: CONCERTINO DI MOSICA LEGGERA: I. Medices: Passa la banda militar, marcia; 2. Puccini: Madama Butterfly, fantasia; 3. Duetto; 4. D'Achiardi: Sorriso, valzer; 5. Criscuolo: Canterello, Intermezzo; 6. Duetto; 7. Sampletro: Sivigliana, tango; 8. Firpo: Donne donne, one step. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazio-

ni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18: Діясні.

18-18,30: La Camerata dei Baltilla.

Gli amiconi di Fatina Radio. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo. 2020-2045: Dischi

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

Concerto sinfonico

diretto dal Mº BRUNO PIZZETTI.

- 1. Bach: Concerto Brandenburghese n. 3 ln sol maggiore.
- 2. Pizzetti: Rondò veneziano.
- 3. Mozart: Sinjonia n. 28 in do maggiore. Nell'intervallo: Federico De Maria: «Un

giorno a Palermo araba », conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA

SEGNALAZIONI Praga - Ore 19.30; Dalibor, opera de F. Smetana (dal « Teatro Nazionale »). - Tolosa -Ore 21: La dannazione di Faust, opera in quattro atti di E. Berlioz, - Vienna e Beromünster - Oce 20,45; Mefistofele, opera in qualtro atti di A. Boito (da Milaun). - Berlino · Ore 20; Concerto orchestrale enn Janti, — Berlino - Ore 20; Concerto orcrestrale con musiche di Wagner, Bandilis Sinya, J. Strauss, Nicodi, Verdi, Jensen, Gade, Adam, R. Strauss, — Parigi Poste Parisien - Ore 20,10; Jean de la Lune, contene dia in tre atti di M. Archard. — Langenberg -Ore 19,30; Concerto voste e strumentale con musiche di Wagner, Weber, Strauss, Mascagni.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; iii. 508,8; kW. 120. — Graz: kc. 886; iii. 338,6; kW. 7. — Gratz: s. ii. dirito della imote nella legendia e nella readia « politicerita — 17,30; Musica gata viennes». — 18,30; Hilda Berginium lega dalle sue opere — 19; Senaio oracio, proatronina per doutam. — 16; Selezione di operelle. — 20,45; Trasmissione da stalitire.

BELGIO

artizellas I (Francese) & 203, in. 43,9; 16W, 45, three 75, Outcome orbitalender. 71,20; Trasmissione for I faile indl., — 48. Franceszione — 48,48; Radian Franceszione — 18,48; Radian Franceszione — 18,48; Radian Franceszione — 18,48; Radian Franceszione — 19,48; Cronacci del mondio que france — 19,38; Giarriale parlato, — 20; Concerto orchestrate stationica, Opere di Mozari: I. Ouvertinicale Nozze di Figitos, 2, Concerto in In in maggiore, op. 63; 3. Francession of the Nozze of Figitos, 7; Cronacci Fantasca sulla Machine del Mozari: I. Concerto del Carlo del Mozari: Ca Scuxelles 1 (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15.

Bruxelles H (Flamminga), kc. 9:2; m 221,9; kW, tt. 110: 12; Cotteecto e framissione per i lari alli 1745; Tavatissone variata. — 18,12; Radio-croinar 1745; Tavatissone variata. — 18,12; Radio-croinar 1745; Tavatissone variata. — 18,12; Radio-croinar 1745; Tavieri — 19,15; Conversazione — 19,30; Cludennezi di Ilischi — 20,45; Conversazione — 21, Curanizatione del croyecto. — 21,60; Pregimera del seria. — 22; Giornale prilato — 22,10; Concepto di dischi — 23; File della frazionescone.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: kc. 638; no. 470,2; kW. 120, - One 17.30; Con-Praga 1: RC 993 III. 40(2) RW 179. — One 1/30 Com-cession. — 18. — One 1/30 Com-troriolista — 19. — 18. —

8ratisfava: kc. 1004; m. 289.8; kW. 13,5; — Gre 17,30; Progratoria dedicalo alla Romenia la occa-sione della Fesia nazionale romena — 18,18; Emis-sione unglierese. — 19: Praga — 19,5; Infremazioni — 19,30; Praga, — 19,18; La radio Suvacca la Ame-rica », conferenza. — 19,25; Praga. — 22,45; Informa 7101] in Intelierese.

8rno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17,30: = Fancinill, collivate 1 front. , conversazione. — 17,45: Concert, per due planoforti — 15: Emissione federac. Conferenza e tousica — 19: Praga. — 19,15: Conferenza. — 19,25: 7: Praga.

Korice: kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,6 — Or 17,39; Trasmissione da Fressoy. — 13,15; Bralislava — 19: Noliziario in mugherese — 19.5; Dischi. — 19,10; Praga, — 22,45/23; Bralislava,

Merrayska Ostravar kt. 1858 m. 259,11 kW. 142, – ctre 17,30 fortin. – 183 Conference. – 18 30; «Cin-quantzami di lavojo (resso i confini della Slessa, conferenza. – 18,30; Russegna di libri. – 18,3

FRANCIA

FRANCIA

Bordaux Latagettie, ke. 1877 m. 275.8; kW. 12.— (ne. 18.18 Radiospromote di Francia. 10.280 informanien. 19.80 informanien. 19.40; conversazione committeria dall'inflicto Internazionale del Lavoro. 19.55; Estrazione di Paparitzazione vanicoln. 20.45; Notiziario - Bollettini diversi - Distili retinest. 20.309; Servata rathio-derivale: Edouard Pattleren. 17 monde dere et si minode, commedia in Lyonda-Douard. Kr. 488; ml. 493; kW. 15.— 0 te 18.15; Radiospromale di Francia. — 19.30. Concerto di distin. — 19.45; Conversazione medica. — 20; Concerto di distin. — 19.45; Conversazione di campia di campia la l'alto di minica da cantera I haydin. Quarte di minica da Cantera di Canto di Minica da Converte di di minica da Cantera di Canto di Canto di Canto di Lavoro di Canto di Lavoro di Canto di Canto di Lavoro di Lavore di Lavoro di Canto di Canto di Lavoro di Lavore di Lavoro di Canto di Canto di Lavoro di Canto di Lavoro di Canto di Lavoro di Lavoro di Lavoro di Lavoro di Lavoro di Lavoro di Canto di Lavoro di

guite Notiziario è ultisca da failo uno alle 23.
Marsighas Le. 749; m. 400,5; kW. 5. — Ore
17.30; Musica Fijiredodia — 18.15; Radio-guornale. —
19.30; Musica Fijiredodia — 18.15; Radio-guornale. —
20; Rassegna muscale. — 20.15; Musica Fijiredodia —
20.30; Recila — Mell'intervalue Sciardia — Estrazione dei promi — (romaca degli spettavali — In seguite — Danze.

Nizza-Juan-les-Pins; Rc. 1249; in. 240.2; kW. 2.—lire 20; Notzriario e bollettini diversi.—20,00; Cromea sientifica.—20,23; Ratio-concerto —21; Notizario Bollettino mietoralogico — 21,15; Radio-concerto, Parigi P., P. (Poste Parisien); kc. 389; m. 312.8; kW. 400. Parigr P. P. (Poste Paristen): Kc. 989; m. 312.8; kW 400.

- Gre 18.25; Quiolazium di Borsa, - 18.40; Trasmis-stone pec i piccoli. — 19.10; Giochade parlata della stadione. — 19.30; Rassegna etariale. — 19.36; Dischi — 19,23; Cronara; della settimana (cun Max Regmer, — 20; Hiermerzo. — 20; Oli Radio-scalro; Marcel Ar-charde Joan de la Lone, conventia in tre atti. — 22.10; Nullunib.

2.10: Natiziario,

Radio Parigir kc. 182; m. 1638; kW. 75. — 0re
18.20: Natiziario - Bolletlini diversi, — 11.45: Conversazione giordira — 19: Cuniver-sarione ememidografica. — 19.15: Rassegnia della stampa bridesca —
19.30: La vida pratica. — 20: Senda di canzonieri Nigdi intervalti, Rassegnia dei giornali della sera Rollettino moteorofogneo - Bollettino sportivo - Infornazioni - Conversazione di Christopho, — 22.30: Miseu da tallo.

Strasborgo: kc. 850; un 349,2; kW. 15. — Dro 17; Concept o orchestrale — 18; «II Bolgio Aiversa, Ia citta e il porto e, conferenza un francese — 1835; Per le signore (in francese). — 18,30; Concepto orche-strale. — 19,30; Segnale omici — Audiziado — 19,45; Rassema della Sarre. — 26,30; Concerto forchestra a corri — 22,30; Brività della Stamu in francese.

cori 2.30: https://doi.org/10.100/10. Tolosa:

GERMANIA

Amburge: Rr. 994; m. 331,8; kW. 100, — Ore 17,30; Radherech — 18,30; Quartelli vorall. — 19; Musica papolage — 19,35; Mederendogla — 19,45; Roe-nigswurtserhausen — 29; Programma vario musikale. — 22; Noilgie. — 23,90; Langenberg. — 34; Concept orchestrale: 1, Pister Marcia tenla e scherzo, 2, Cier-nik: Il giocaldola di Li; 3. Schoinging. Sulle della giria; 4, Dressei Sulle di flahe tedesche.

100. — the Nell'inter-Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 15-19,40: Grande concrite grammofonico - Nell'inter-vallo alle 16,30: Cronaca delle corse. — 19,40: Cronaca sportiva. — 20: Converto orthesitale: 1. R. Wagner, it directo d'unoro. 2. Itematis-Burys Passegpinia por letav. 3. J. Sranses: fort di primarent - Sell interpation Regionales Radio-cromaca con unisica da un luogo di escupsione; 4. Noode: Inhimazatone damore; 5. Verdi: Rolero dal Fespri skutitani; 6. leosen; Musica untilate, 7. Gade: Messaggio di primarenzi 8. Adam Verdi; 1. Galvis Messaggio di primarenzi 8. Adam Verdi; 1. Galvis Messaggio di primarenzi 8. Adam Verdi; 1. Galvis Messaggio di primarenzi 1. Radio Porma Indi-Cultidia. — 22: Meteorologia - Notizio - in seguito: Danze.

Breslavia: kc. 950; m. 315,5; kW. 49. — Ore 13; Radhe-tronaca da Bad kennerz. — 18 30; Con-ferenza. — 18,49; Conferenza: «11 mostro Riesenge-birge nello sulrilo nel romanticismo», — 19; Con-cerdino. — 19,25; Liriche di K. II Waggerl. — 20; Concert rocale estrunculale. — 22; Segnale crarlo Nalzle. — 22,20; Arre Jagne e musici da ballo.

Noticie. - 22,30: Arre algane e musica da bano.
Francoforte: kc. 1495; m. 251; RW. 17. — Ore
18: Intermezo galo. — 18,30: W. Fraenger «11 parradas tedeser». — 19,30: Cronaca sportiva — 19,48:
Concerto dedicato a Lorleing. — 20 18: Musica brillaule. — 29.48: H. Pützer. Atto I di Patestria.
21: Segnala pearlo - Notage. — 22,16: « bert super». »,
22,26: Notivazio. — 22,40: Musica Putilante. — 22:
Concerto: Lieder e musica popolare. — 22: Concerto.

Concerto: Lieder e musica pepolare. — 22: Concerto. Kenigswusterhauseni kc. 191; m. 1971; kW 80. — Ore 13: Radio-re-ila: Sogno d'un riaggio furratir in siesta, — 18.20: Concerto militare - Nell'iniervallo: Ancaldott. — 19.45: Conferenza sullo Siadio tedesco per el mandial. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 11: Militare in Nell'iniervallo: Ancaldott. — 19.45: Conferenza sullo Siadio tedesco per el militare in Periode de Simunontale. — 11: Militare in Periode de Simunontale. — 12: Militare in Periode de Simunontale. — 22: Conferenza del Carlo de Carlo del Carlo

- 72.90; Not e le Steile, Conferential. — 22.90; Not e le Steile, Conferential. — 22. Similar. — 23. Similar. — 24. Similar. —

Monaco di Saviera, kc. 736; in 406.4; kW. 700.
17.38. Considerazioni su Mossier Eskenbart. 1 75.0.
Concerto dedicato a Smeiana. 18.16; Max Hather Ascentione, Tadiorectia. 18.56; Notifizario. 1 1.60.
Concerto brillante. 20.50; «Chi è fellea", contenza su aforsissi di Schiepenbaner. 2 21; Programma vario. — 22: Segnale orario - Meteo ziario — 22.39: Danze. Meteorologia

Mühlacker: Rr. 574; in. 522,6; kW. 100. — Ore 15; Ponterla orchestrale. — 17,30; Musica da hallo diversa. — 18; Radio-recila dialettale. — 18,30; Fran-coforte. — 19 30; Risidfati sportivi. — 19 45; Fran-coforte. Gonerio vocale o stromeniale — 20,45; Pittaner: Palestrina, atto primo. — 22; Francolorte. Segnale orano - Nollazio. — 22,16; Devi supere... — 22,25; Notizio locali. — 22,00; Intermezzo. — 13; Min-sica da hallo. — 24; Concerto.

INGHILTERRA

IN GHILTERRA

Daventry National: Rc. 200; in 1500; kW. 34.
London National: Rc. 1142; in. 281,1; kW. 50.
Room National: Rc. 1142; in. 285,2; kW. 50.
Room National: Rc. 1143; in. 285,2; kW. 50.
Room National: Rc. 1143; in. 285,1; kW. 50.
Ore 17,5; L'ora del Inneinili - Musica da halto. - 18.
Notiziario - Segnato orazio. - 18,38; Intermezzo.
18,30; J. S. Bach: Tariazioni corali per organo.
18,30; Conversazione in Spagniolo. - 19,30; Conversacione al Tariazioni corali per organo.
18,49; Conversazione in Spagniolo. - 19,30; Conversacione al Tariazioni corali per organo.
18,10; La sellimana all'estero. - 21,35; Concerto di Niliam Parte principale. - 21; Notiziario. - 21,20; La sellimana all'estero. - 21,35; Concerto di Niliam e Robinara (A. Segovia). I la laendel: Sonata in re, violino: 9, Robert de Vissee: Sutte in re (chi-tarra); A. Symaniowski. Canto policor, 4, Prochesto di marta; 3, Symaniowski. Canto policor, 4, Prochesto con e altegro, b) Granados: Bara, c) Tarreto. Concerto del musica da hallo. - 24,36; Concerto di musica da hallo. - 24,36; Concerto di musica da hallo. - 24,57; m. 342,1; kW. 50. - 0 te

London Begional; kc. 877; m. 342; kW. 50. — Ote 17.15; L'ora del fanctuill. — 18; Notizianto - Segnale orario, — 32.0 North Regional. — 19, 34; Conrectio di Violoncello e niano 1. Recibrala - 19, 34; Conrectio di Violoncello e niano 1. Recibrala - Sonata in 1s; isranados Eogrescas 5. Popper: Polateva — 20, 45; Conrectio di ma'orchesirina ampiherese. Misica brillande o popolare. — 21, 315; Trassinssime di variela frecitazione, macchiette, iniliazione, musica varia, creci. — 22; Conversacione. — 22, 65; Notiziarlo - Segnale orario. — 23, 263 misica da ballo. — 23, 201

Midland Regional: kc, 787; m. 391; kW, 25. — Ore 17,15; L'Ora del fanciulli, — 81: Nofiziarlo - Segnale orarlo, — 18,39; Trasmissione della radiocrana dello svolgimento di due manifesiazioni popolari da llerefori e Tissington, — 18,59; Concerto di caroni, per coro e soli di violino, — 19,39; Concerto di diechi, — 20,15; London Regional, — 22,55; Notiziarlo - Segnale orario, — 22,39; Lendon Regional.

North Regional: Kc. 885; in 449.1; kV. 80. — Ora 1735: Lora del fancidi. — 18: Nollainto Segnade orario. — 18.30: Comierto del Filanto Segnade cardie con soli di pianfortia. — 1945: "Altravirso orchi stranieri»; raddovistiono in tre scene. Prima scena il mondo quarda all'ingbilleria. (La seconda scena il mondo quarda all'ingbilleria. (La seconda scena sara raddodiffica il prossimo govedi). — 20.15: Lounton Regional. — 22.15: Nollainto: Segnade ora-22,30: London Regional. — 23,30: Seguale orarlo,

Scottish Regional: kc. 504; m. 373,1; kW. 50. Souths Regional; Rc. 804; III. 373,1; kW. 80. — Ora 17.15; L'ora de Ianchilli. — 18; Notilario Segnale crario, — 18,30; Concerto bandistico. — 19,15; «Conte ci vedino gli alfria, un programma di canzoni scozzesi non composte da inglesi. — 20; Concerto vocale con internezza di rectazione. Composizioni imaggianti sila Scozzi. — 31; Vicino e plano: I, Haemide Alterio; 2. Morrdock Etican Altanh. 3. Sinciana; Metodis borne; 4. Winternitz: Dania delle tribita della sila Segnale orario. — 23,45; Noticiali o Segnale orario. — 23,65; Noticiali o Segnale orario. — 23,65; Noticiali o Segnale orario. — 23,65; Noticiali o Segnale orario.

 Basidel B Jabbro armoniose;
 Buttermezzo di canto;
 Wagner: Selezione di Bienzi;
 Intermezzo II canto;
 Frenchard Extrategama;
 Intermezzo di canto;
 Frenchard Extrategama;
 Intermezzo di tronhuni;
 Shirley houghay Reminiscense det Galles,
 P.13.8: Dollam Reginadi,
 23.8: Nadistrio Service. 11.18: Lomion Regional.
 22.16: Naltziario · Segnale orario.
 22.30: Trasmissione in gacheo.
 22.25: Lomion Regional
 23.30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: K. 488; in 42,2; kW. 25 Dre Tr. Conterpara. - 1225; Sential corpus : Fregramma - 18,30; Ledone il palaron. - 12,30; Ledone il palaron. - 13,30; Ledone il palaron. - 12,30; Ledone il palaron. - 12,30; Segnale displaca Norlize Smelana: Dathbor. - 22,30; Segnale displaca Norlize di Simpa. - 22,40; Miscia di ballo.

Lubiana: kc. 821; m. 569,3; kW. 5. — Ope 17,45: Musica brillante. — 20: Gungelo vocale — 21,20: Musica brillante. — 22: Segnate Grarlo No-lizlo di slampia - Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lustemburgo: kc. 230; m. 1334; kW. 150. — Oro 19: Concerte di dischi. — 19,20: Concerte di musica telesca per l'orchestra della starioni. — 19,48: Reci-lazione in telesca. — 19,50: Condituzzione del con-certo di nuncia telesca. — 20,18: Notidagni in tianirese e in tedesco. - 20,35; l'ancerto dell'arche



GIOVEDÌ

MAGGIO 1934 - XII

della slazione: I. Lincke; divierinre di Gri Gri. 20.48. Tendenza del increato finandario internazione. — 19.50: Continuazione del concerlo varialo; 2. Finy fodietto dei prolunt, 3. Radimaninov: Blegio, 4. Rimski-Riorsakov: Il rodo del calabrino; Esto in gramitine, la nece; 7. Leliar; Selezione di Gramiov. Il gibiero dei graminine, la nece; 7. Leliar; Selezione di Prasquita; 8. Kinmecke: Butturka, 9. Monton Le funde di La Fontance, — 21.48. Iluelli vocali, — 22.20: Musica di hallo (dischi).

NORVEGIA

Oslot kr. 253; m. 1138; k.W. 40. — Ore 17: Cuicerlo di disciti. — 17.25: Recliazione. — 17.45: Coicerlo di disciti. — 17.25: Recliazione. — 17.45: Coicerlo di disciti. — 17.25: Recliazione. — 17.45: Coicerlo 18: Alliste giorno Standa in fa miliore. — 18: Alliste di Coicerlo di Coic virtagiene – 20.00 (20.00) inna sposizione – 21.40) Redicitino meteorologico - Notzario. – 22. Conversazione di almalia. – 22.15 (caperto dell'orrhestra della stazione Musica norvegese Opero di crime, per Reddaman, Halvorsen, Arne Djurndal, Mowinckel, AnticerseWingar, ecc. – 23; Fine della trasmissione.

Hilversum: Rc. 095; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17 10. Trasthisstone per gll aminolald. — 17.46: Tras-nisstone pur i fanciulii. — 18.70: Concerto di mu-sica furillanie. — 10.10: Conversazione sportiva. — 19.40: Confinazione del converto. — 29.00: Conversa-zione furistica. — 20.40: Segnale orazio. — 29.41: No-trificiale. — 20.56: Concerto ordiestriale dal Concert-| 17/14/10. | 20,005 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 1



POLONIA

Varsavia I: kc, 214; in 1401; kW, 120. — Katowios: kc. 758, ni. 3958; kW. 12. — Ope 17.15; Concepts of solist ill reaute e strumentall. — 18; Trasmissione di una radiocrecia, — 16.40; Concepts ill distin. — 19; Programma di domant. — 19; Varne. — 19.30; Conversatione, — 19.45; Rassegna tettritic. — 19.50; Pensieri scettit. — 19.22; Trasmissione solome in crassione della Fissia Nazioniala Romena: I Allocia prone; 2 Imit 3. Gouere in dell'acchestra sintorica prone; 2 Imit 3. Gouere in dell'acchestra sintorica prone; 2. Dimitriesen: Fintasia romena. — 20,26; Dischi dell'acchestra sintorica prone; 2 dell'acchestra sintorica prone; 2. Dimitriesen: Fintasia romena. — 20,26; Dischi dell'acchestra sintorica prone della Fissia Propositione della Statistica prone dell'acchestra sintorica prone della Fissia Romena. — 20,26; Dischi dell'acchestra dell'acchestra della Statistica propositione della Fissia Romena dell'acchestra dell'acchestra dell'acchestra della Fissia Romena della Fissia Romena della Fissia Romena dell'acchestra della Propositione della Fissia Romena della Fissia Ro

ROMANIA

18,15: Coutinna Segnale orario - Radio-giornale — 18.15: Contin zione del concerto, — 19: Conversazione. — 19 Musica nazionale (dischi). — 19,45: Conversazione. 20: Mustra runena per coro. - 20,30: Concerto del Forthestra della stazione: 1. Montia: Ouverlure ili Fulu de la Cozia (La figlia di Cozia): 2. Silijanu: Serum de la totta (La ggua di 1920); 2. Silianni Se-renda per violencello e pieccia orthesira, 3. E. Pe-Iresco: Sulle romena, prima escenzone. — 21. Con-versazione. — 21.15 (monerio dell'ortiestra della sita-zione 1. Bediocin: Riudoletto; 2. Goorgesco: Adaquo, 3. Emesro: Il poemo iomeno. — 21 45; Giornala radio.

SPAGNA

Barcellona: Rc. 198; in. 377.4; kW. 5. — Ore 17-17.46; Giurnale parlain. — 12: Concertino del trio della stazione. — 19.48; Giornale parlain. — 10: Concertino del trio della stazione. — 19.48; Giornale parlain. — 20: Concerti di dischi ; Continuazione del concerti di dischi. — 21: Lezione di storia e geografia india Tratalogna. — 21:18: Conversizione di attinalità - Programmi di dilschi scelli. — 24:45: Giornale partato. — 22:10: Concerto dell'oricestra della sizzione. — 22:30: Concerto dell'oricestra della sizzione. — 24: Ziravnissione di attinalità . — 24: Ziravnissione di attinalità . — 24: Ziravnissione di pine.

Madrid: kc. 1995, m. 274; kW. 7. — Ore 18: Campane - Minstra Infillante — 19: Trasmissione per 1 (anciulli — 19,20; Quofazioni di Horsa - Communazione della trasmissione per 1 (anciulli. Sono di un concerto da un ristorante — 21,50; Rollettino sportiro — 21: Campane - Seguale crario — Conversazione Leiteraria — 21,30; Trasmissione variata offerta da una dilta privata per inte le trasmittenti spagniole — 23,36 (formale parida) — Selezione dell'operii Minemi il Thomas — 0,48; Giornale parida — 1; Campane - Filme.

SVEZIA

Stocolma; kc 704; m 426,1; kW, 55. — Motala; kc. 216; in 1289; kW, 40. — Goleborg; kc. 941; in 138,6; kW, 12. — Horby; kc. 134; in, 255,3; kW, 10. (re 18; Dialogo — 16,18; Per I fanciulli — 17,3; Con. 16; Dialogo — 16,18; Per I fanciulli — 17,3; Con. 16; Dialogo — 16,18; Per I fanciulli — 17,3; Con. 16; Dialogo — 16,18; Per I fanciulli — 17,3; Con. 16; Dialogo — 16,18; Per I fanciulli — 17,3; Con. 16; Dialogo — 16,18; Per I fanciulli — 18,4; Con. 16; Per I fanciulli — 18,4; Per I f

SVIZZERA

| Beromunster: kc. 656; m. 539,6; kW 60. — Ore 16: Concerto, — 18: Ora degli autori svizzeri. — 12,36: — 11 Medioevo e il Rinascimento in Francia, conferenza — 19: Segnate orario - Meteorologia - Historiul - 19: Segnate orario - Meteorologia - Consultati sportivit, — 19,3: Ora, popolate — 23,5: Oversacione. — 23,5: Notiziario. — 20,46: Historiazione dell'opera che segue. — 23,60: Da stabilire.

Monto Ceneri &c. 1167, m. 257,1; k.W. 15. — Ore 19,16: Eventinuli comminicazioni - Conversazione: «1 planeta sul quale viviamo ». — 19,36: Disclit. — 19 46: Notiziario. — 29: Concerlino miniatura (radiorches stra): 1. Ciacovski: Omeriture in miniatura; 2: De-bussy. Linche; 3. Pautre Martini: Ganoffa; 4. Godurui. Satindine; 5. Arbeau; Puelmella: 6. Boellmann: Ron-do alta francese: — 29,36; Chitarre havagane (dischi). — 20,48: Da stability.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW 120, — Ore 17: Trasmissione per gli nøricollum — 17,38: Concreto Ili musica Xigana. — 18: Fenvirrisarjone. — 18 56; Mislea de musica — 20: Trasmissione di una radio-recita. — 12 56: Gonerto per Il Quintella Bachmuste. — 21,35: Concreto dell'orchestra dell'Opera, Reale di-retto da Fr. Fredi con Internazia di Caute.

U. R. S. S.

U. R. S. S.

Mosca I. kc. 175; m. 1746; k.W. 590. — Gro
15,90 Conversations di propaganda politica, 17,30;
15,90 Conversations per l'Armanisame politica, 18,30;
17 conversations per l'Armanisame letterani, — 21; Conversations per le campagne, — 19,30; Conversations per l'Armanisame letterani, — 21; Conversations in lingua estera, — 21,55; Dalla Piazza Rossa
Campane del Gremino — 22,5 e 23,5; Conversations in lingua estere.

Mosca III: kc. 40; m. 748; kW. 100. — Ore
17; Conversations — 17,36; Trasmissione per l glovani, — 16,30; Trasmissione letteraria, — 19,30; Conversione and Conversations — 21,36; Dalla Piazza Rossa
Campane del Cremino, — 22,5; Dalla Piazza Rossa
Campane del Cremino, — 22,5; Dalla Piazza Rossa
Campane del Cremino, — 22,5; Dalla Campane, — 22,23; Massaccia, — 22,25; Dalla Campane, — 22,25; Dal

Mosca IV: kc. 832; m 386,8; kW. 100. — Ore 17: Conversazione di propaganila. — 17.25: Trasmis-sione din badra o ronversazione. — 18.30: Concerto l'eventuale). — 21.30: Musica da Iodo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke 941; m 348,8; kW. 12. — 076
19: Trismisslone per i faminili. — 19 30: Brevi conresizioni. Noliziaria - Bolletini diversi. — 20.20:
Dischi — 23 30: Estratione del premi — 20 40: Trasmisslone per la signore. — 20,55; Noliziaria. — 21:
Segmate oracia. — 212: Dischi — 21-10: Ce curienta
del prof Cosimis. — 21.25; Noliziaria. — 23: 30: Divernois. Lussiniz. — 20,25; Noliziaria. — 23: Oivernois. Lussiniz. — 20: Oicaran. — 22: Contradiction. — 23: Girora di musica
orientale variata.

 Rabal:
 kc. 691;
 m. 499,2;
 kW. 6,5.
 Ore 17-18;
 Concert of disthingual of the central of the ce ferto ila una ililta privata



in ögni buonia zprofuneria

lovember Di tonalità pendita

LADY ASTOR

FONTANELLA - MILANO

MEFISTOFELE

Opera in un praloga e tre atti di ARRIGO BOITO



VENERD

MAGGIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc, 713 m, 4708 s kW, 50
NAPOUS kc, 1104 - m, 217,7 s kW, 1.5
Bala: kc 1009 - m, 282,3 s kW, 20
MIANO II: kc, 1348 - m, 292,6 s kW, 4
TORNO II: kc, 1357 - m, 221,1 s kW, 0,2
ROMA II (onde cortel: kc, 11,510 - m, 22,40 - kW, 9
Intal le trasmission: alle ore 20,45
MILANO II: c TOMINO II dalle ore 20,45

7.45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera, 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficlo presagi.

12,30: Dischi.

13-14,15: Concerto strumentale; 1. Rampoldi; Gran bazar, fox one-step; 2. Weber: Il franco caeciatore, slnfonia; 3. D'Amato-Concina: Come albore lunare, canzonetta; 4. Culotta; Korcha. intermezzo slavo; 5. Di Lazzaro: La canzone del-lo scugnizzo, fox lento; 6. Lehar: Eva, fantasia; 7. Visintini: L'ultima illusione; 8. Vallini: Brezza marina, scherzo; 9. Calabrese Raffaele: Mi vuol sognare, valzer canzone; 10. Abraham: Siviglia, passo doppio.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornale radio - Borsa. 16,30: Giornalino del fanciullo.

16,50: Giornale radio - Cambi,

17: Concerto vocale e strumentale: 1. Mendelssohn: Trio n. 1 per pianoforte, violino e vio-loncello; a) Molto allegro e agitato, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Finale (esecutori: pia-nista G. Schelini, violinista T. Bari e violoncetii-sta A. Lavagnino); 2. a) Ricci: La prigione di Esta A. Lavagnino; 2. a) Ricei: La prignone at E-dimburgo, «Dormi, dormi, bel bambin », b) Bi-zet: I pescatori di perle, «Siccome un di» (so-prano Maria Senes); 3. Glinka: L'allodole, per pianoforte, violino e violoncello (esecutori: G. Schellni, T. Bari e A. Lavagnino); 4. Leonca-vallo: I Pagilacci, atto primo, duetto Nedda-Silvio (soprano Meria Senes e baritono Arturo Pellegrino).

17,55: Comunicati dell'Ufficio presagi.

18-18,10; Quotazioni del grano,

18.30-19.30 (Roma-Barl): Notiziario in tingue estere.

19 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnuolo e tedesco).

19,25 (Napoli): Cronaca deil'Idroporto - Notizle sportive.

19,20 (Roma III): Radio-giornale deil'Enit. 19,30-19,40: Segnale orario - Eventuali comu-nicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopo-

19.40: Comunicazioni dell'Ente Nazionale per l'Organizzazione scientifica del lavoro.

19,40-19,55 (Bari): Notiziario in lingua albanese - Bollettino meteorologico. 19,40-19,55; Dischi.

19,55-20,5: Glornale radio.

20,5-20,30: Dischi. 20,30-20,40: CRONACHE DEL REGIME.

20,45-23 (Milano II-Torino II): Dischi,

20,45; Dischi. 20,55; Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano:

Mefistofele

Opera in un prologo e tre atti di A. BOITO (Vedi Milano).

Negli intervalil: Luclo D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica » - Dizioni di Teresa Fran-chini - Giornale radio.

GIAN BRUTO GASTELFRANCHI

MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

Forniture occessori articoli musicali e fonografici Specialità: Crine per archi



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

POMA III MILAND: kc, 814 - m. 398,6 - kW, 59 - TORINO RC, 1140 - m. 393,3 - kW, 7 - GENOVA: kc, 086 - m. 304,3 - kW, 10 TRIESTE; kc, 122 - m. 243,5 - kW, 10 FIEKZE: kc, 610 - m. 401,8 - kW, 20 ROMA III: kc, 1228 - m. 203,5 - kW, 1

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnaie orario - Giornale radio e

8-8,20: Segnate orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30-12,30: QUINTETTO AMBROSIANO: I. C'uloltiz.

Burlesca; 2. Brusso: Canto triste; 3. Full: La principessa dei dollari, selezione; 4. Offenbach: I racconti di Hoffmann, internezzo; 5. Rameau: Dardanus, rigaudon; 6. Gounod: Faust, fantasia; 7. Solazzi: Susy, mazurka; 8. Tosti: Non t'amo più, melodia; 9. Ostali: Il poeta e la rosa.
12.30: Dischi.

12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio.

13: Segnaie orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA: 1. Higgs:
a) Processione di lanterne, dalla suite Vita in
Giappone; b) Canto d'amore; 2. Robrecht: Ope-

PALERMO Ore 20.45

CONCERTO D'ORGANO

Organista Maestro

GOFFREDO GIARDA

Trasm'ssione dalla Basilica di San Francesco d'Assist

MILANO - TORINO GENOVA TRIESTE - FIRENZE

SAGGIO DI CANTO **AMBROSIANO**

DELLA SCUOLA SUPERIORE AMBROSIANA DI MUSTCA SACRA DIRETTO DAL MO

Podre GREGORIO MARIA SUNOL

VENERDI

MAGGIO 1934 - XII

rette viennesi in rivista; 3. Brogi: Fiorellini d'amore, canto toscano; 4. Catalani: La Wally, fan-tasia: 5. Rachmaninoy: Screnata; 6. Amadel: Suite medioevale; 7. Santoliquido; La danzatrice

13,30-13,45; Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano); Borsa.

16,35; Giornale radio.
10,45; Cantucclo dei bambini; Recitazione; (Firenze); Il nano Bagonghi.

17,10 (Milano-Torino-Genova-Firenze); Saggio DI CANTO AMEROSIANO, degli alunni della Scuola Superiore Ambrosiana di Musica Sacra, sotto la Superiore Ambrosiana di Musica Sacra, soluo ia direzione del Rev. Pabre Grecosico Mania Sunoi, la omaggio a Sua Santirà Pio XI, in occasione del Suo Onomastico I. Oremus pro Pontifice nostro Pio (Melodia Ambrosiana): 2. La gioia pasquale nella melodia ambrosiana: a) Preconium paschale (Exultet...) (secondo la restauranium paschale (Exultet...) (secondo la restaura-zione critice, fatta dal Padre Suñol; b) Cantico dei tre fanciulli nella fornace di Babilonia (Turc hi tres...); c) Cantico degli Ebrei dopo il passag-gio del Mar Rosso (Cantemus Domino...); d) Cantico dei pellegrini cristiani (In exitu...); e) Cantico della Chiesa (Alleluia; omnis terra...); 1) Cantico del Discepoli di N. S. G. C. (Alleluia: noli flere...); g) Cantico della Gerusalemne ce-leste (Jerusalem...); h) Cantico di Maria (Magnificat...).

Dopo il Saggio: Umberto Mozzato: Dizione di

versi - Discissio: Concerto di Musica Da Ca-Mera: 1. Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore, con pisnoforto, op. 16: a) Grave; Alie-gro ma non troppo, d) Andante cantabile. Rondò allegro ma non troppo; 2. Marx: Ballata in la minore per quartetto e pianoforte. Esecu-tori: Bruno Bidussi (pianoforte), Baldassarre Simeoni (violino), Corrado Valdisseri (viola) e Ro-berto Sepini Secco (violoncelio). 17,55: Comunicati dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano dei maggiori mercati italiani, 18,30-19,30 (Milano-Trieste): Notiziario in lin-

19 (Toring-Genova-Firenze): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura,



19,20 (Torino-Genova-Firenze): Comunicato

della R. Società Geografica.
19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.J.A.R.

19,40: Dischi. 19,55: Giornale radio - Bollettino meteorologleo.

20,5; Dischi. 20.30: CRONACHE DEL REGIME. 20,45-23 (Roma III); Dischi.

20,45: Dischi. 20,55: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano:

Mefistofele

Opera in un prologo e 3 atti di ARRIGO BOITO diretta dal M° F. GHIONE.

Negli intervalli: Giuseppe Villaroel: « Scoperta di un lago », conversazione - Notiziario cinema-tografico - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559.7 - kW. 1

12,25; Bollettino meteorologico, 12.30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio. 17-18: Musica varia; 1. Amadel: Marcia notturna; 2. Manno: Mattinata; 3. Ferretto: Champagne; 4. Canzone; 5. Desenzani; Mirella; 6. Kalman: Contessa Mariza, selezione; 7. Canzone: 8. Vallini; Crucci amorosi; 9. Schineili: Tutto o niente; 10, Stransky: Manuela; 11, Mendes-Simonettl: Esageralo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale diretto dal Mº FERNANDO LIMENTA.

1. V. Kerling: Nel campo di Walienstein,

ouverture. 2. Verdi: Aida, « Celeste Aida » (tenore Bru-

no Fassetta). 3. Wagner: Lohengrin, fantasla.

La rubrica della signora.

 Bellini: La Sonnambula, fantasia.
 Puccini: Manon Lescaut, «Donna non vidi mal» (tenore Bruno Fassetta). 6. Humperdinck: Figli di Re, fantasia.

Notiziario artistico - Radio-giornale del-

7. Vittadinl: Anima allegra, «E' arrivata primavera» (tenore Bruno Fassetta).

8. Verdl: Ernani, fantasia.

Alla fine: Concerto dal Caffè « Grande Italia »

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 565 - m, 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio. 12.40: Gioffale Fadio.
13-14: Concernio di Musica Leggera: 1. Puligheddu: Bolero, intermezzo; 2. Fali: La principessa dei dollari, fantasia; 3. Romanza; 4. Ranzato; Le campane del villaggio; 5. Lantenschlager: Sogno nella notte di estate, serenata; 6. Romanza; 7. Fiaccone; Musetta danza..., intermezzo elegante; 8. Firpo; Girardengo, one step. 13,30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17:30-18.10: Musica Da camera col concorso della pianista Caca Nicascho Furnò: 1. Bethoven: Sonala, op. 57; 2. De Falla: Andalusa; 3. Manpiello: Minuetto; 4. Ole Olsen: Papillon. 18:10-18:30: La Camerata Dei Balilla.

Il Glornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Socletà Geografica - Giornale

20.20-20.45 : Dischi.

20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45; Concerto d'organo

Organista Mº GOFFREDO GIARDA.

Zippoli: Pastorale.

Frescobaldi: Toccata per l'elevazione.

3. Giarda: Canto serafico. 4. Blanchini: Corteggio.

5. Dubois: Gran coro.

6. Debussy: La cattedrale sommersa.

7. Heranda: La villanella.

8. Bochman: Introduzione corale e fuga. Organo della Basilica di S. Francesco d'Assisi

del F.M.C.

Nell'intervallo: Mario Taccari: « Confessioni al microfono », conversazione.

La donna muta

Commedia in due atti di A. FRANCE.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI: Budanest - Ore 19.30: Don Carlos opera di G. Verdi (dall'« Opera Reale Ungherese »). - Vienna - Ore 20: Concerto dedicalo a F. Smetana e ad A. Dvorak. - Strasburgo - Ore 20,30: L'isola dei Iulipani e I due ciechi, opere buffe in ura atto di G. Offenbach. - Parigi Poste Parisien - Ore 20.10: Concerto dell'orchestra sinfonica, sotto la direzione ilel Mº T. Mathieu. — Monaco - Ore 21: Concerto per piano. Musiche di F. Liszt: a) Fidanzamenlo; b) Nostalgia; c) Venezia e Napoli; d) Serenala; e) Taran-Telfa.

AUSTRIA

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483.9; kW. 15.— Ore #I: Concerto orchestrale. — 18: Conversation-10.5: Discin (richiesti dagli ascoltatori). — 18:00: Raileobozzetto. — 18,55: Dischi. — 19,15: Conversa-zione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Tribuna radio-fonica degli ex-Combattenii. Concerto dell'orchestra-nella statone dedicato a compositioni del monsiri nella statone dedicato a compositioni del monsiri nella statone dedicato a compositioni del monsiri 21,15: Continuazione del concerto. — 22: Hiornale parlato. — 22,10: Dischi (richiesti). — 22,35: Concerto di dischi. — 23: La Brabançonne.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1; kc. 638; m. 470,2; kW. 190. — Ore 17.5; Concerto di quartetto. — 18.5; Radio agricola. — 18.15; Radio agricola. — 18.15; Radio agricola. — 18.15; Radio agricola. — 18.15; Radio agricola. — 19.15; Dischli. — 19.16; Notiziario in tedesco. — 19.25; Dischli. — 19.16; Notiziario in tedesco. — 19.25; Oniversazione. — 19.25; Moravisia-Ostrava. — 20.36; Beanmarchais: Le 20.22; Moravisia-Ostrava. — 20.36; Beanmarchais: Le 20.21; Regional agricola. — 19.25; Robiziario al 19.25; Robiziario

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 17,5: Praga. — 13,5: « Come manegglare i proiential non esidus: ", conferenza. — 10,15: Emissione uniderese. — 18: Praga. — 19,5: Information: — 19,10: Praga. — 19,3: Concerto-orelestrale. — 20,30: Praga. — 21;1: Information ia unpherese.

Brne: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 18,5; Attualità. — 18,15; Per gli operal. — 18,25; Emissione tedesca: Re-cita. — 19; Praga. — 19,20; La festa federala dai Sokol. — 19,35; Morayska-Ostrava. — 20,30; 22,30; Praga.

Moravska-Ostrava: Rc. 1158; m. 889,1; kW. 11,2.— Ore 18,5: Nofizancio limistico. — 18,38: Conferenza. — 18,28: Dischi. — 18,30: Eulesionie tedesca: « Ri-cordi di un compositore tedesco su Antonio Dvo-rak». — 19; Praga. — 19,36: Programma van-

Bordeaux-Lafayettei kc. 1077; m. 278,4; kW. 12. — Oro 18,15; Radio-gloranile di Francia. 19,30; Informa-zioni - Conversazione turisita. — 19,56; Estrazione di premi. — 20: Lezione di spagnuolo. — 20,15; Noli-ziario - Bollettini diversi - Dischi richiesti. — 20,50; Concerto di solisti di carrio e strumentali. — 20,50; Concerto in mi bemoile per violico e orchestra:

2 Frivrier. Aprile cleino, 3. Greeminov I 1882, s. Suniarri II ligito, 5. Bacet Lu grazioni vigazza di Pertit, 6. Bodimanni: Variazioni sinjoniche per violencile, o ordicestra 7. Masseut. Traca misso, 9. De Severa I guft: 10. Masseut. Fracta misso, 9. De Severa I guft: 10. Masseut. Serenita dal Doi. Chiscolte; 11. Baenleit. Concerto per obee e archi, 12. Pierné: Conconcita per diario e orrhestra. In seguito. Notifatirio regnale orario.
Lyoni-la-Doua Re. 488; in. 463; RW. 15. — Oro 18,16; Radio-glorialo di Francia. — 19,30; Radio-glorialo di Francia. — 19,30; Radio-glorialo di Prancia. — 19,30; Radio-glorialo di Prancia. — 19,30; Masseut. Masseut. — 10,30; Trasmissione di Lone. — 19,40; Conversationi Picki. — 17,30; Deschi. — 18,16; Radio-glorialo — 17,30; Mercursali. — 17,30; Deschi. — 18,16; Radio-glorialo — 19,30; Mercursali. — 18,31; Masseut. Jupiter, sinibilia; 2. Bach. Actus tiegleus. 3. Lully: Auxadry. A. Schihert Actus tiegleus. 3. Lully: Auxadry. A. Schihert. Stefa Manese. — 18,31; March. Serial Manese. — 17,30; Deschi. — 18,10; Auxadry. Jupiter, sinibilia; 2. Bach. Actus tiegleus. 3. Lully: Auxadry. A. Schihert. Minores. — 18,10; Auxadry. A. Schihert. Minores. — 17,30; Deschiho; 6. Sanik-Sanok. A. Causpina; 7. Rostale Stefa Manese. — 17,30; Marchadani (Spring). — 17,30; Deschiho; 6. Sanik-Sanok. A. Causpina; 7. Rostale Stefa Manese. — 18,20; Marchadani (Spring). — 17,20; Deschiho; 6. Sanik-Sanok. A. 1259; in. 240; 220; RW. 2. — Ore Schilerane. — 19,30; Marchadani (Spring). — 19,30; Marchadani (Spring).

Nizza-Jvan-les-Pinsi & 1249] in. 240,2; kW. 2. — Ore 20: Nolizarno e indictini divirsi. — 20,40: Lezbine di rspirrain. — 20,30: Hadio-concerto. — 21: NoliViano - Bollettino meteorologico. — 21:13: Radio-cenerto. — 27: Transissione internasionale.

Bellettion meteralitics of the state of the

Russegna della stampa in francese. — 22 39: Concerta orchestrate.

Orchestrate.

Orchestrate.

18: Notizie varie. — 18:15: Apre di opere. — 18:39: Bolfetting turistico. — 18:45: Apre di opere. — 18:39: Bolfetting turistico. — 18:45: Apre di opere. — 18:39: Bolfetting turistico. — 18:45: Concerto brillante. — 19:
Arro di opere comiche. — 19:15: Massient.; Serve u'suzituric. — 19:39: Bulletium d'informazioni. — 19:45: Ariello
ti operette. — 20: Soil diversi. — 20:45: Melotife.

20:30: Selezione di filmi sonori. — 20:46: Ganzonette
o musica regionali. — 21: L'ora, umoristica: Leon
lanter nel sino referitorio. — 1:30: Orchestra vienness.

21:45: Cantronette. — 22: Uniferenza medica. — 27:

21:40: Trombo da caccia. — 32: Melotife. — 23:48:
usica da bailo. — 22: Informazioni. — 03: Selezione di operette.

GERMANIA

Amburgoi, Re. 934; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17,30; Programma umorristico. — 17,43; Per i giovani, — 18; Danze. — 18, 46; Quotazloni di Borsa - Mercuriali — 18,55; Meteorologia. — 19; Concerto di struculi è lidico. — 60; St. 100; Concerto di struculi è lidico. — 60; St. 100; Concerto di struculi è lidico. — 60; St. 100; St. 10

Murcia.

Bertino: kc. 841; in 358,7; kW 100. — Ore 16: Concerto. — 18: Comunical. — 15.5: «Lettere anime », chiacchierata. — 18,30: Rassegna di Hirt. — 19: Chiacchierata. — 19,16: Beetlinwen: Una Sonata per piano e violino. — 19: 40: Eco del giurno. — 20: Notizle politiche. — 20,16: Ora della Nazione: Radio-recita. — 21,36: Concerto orchestrate: L. Lortzing. Convertare del Bracconicre. 2. Sirauss: All di fenire. 3. Simonelli Madrigute (4. Griege, Butte norveges; 3. Simonelli Madrigute (4. Griege, Butte norveges; 4. Griege, 10. Matter 11. Sonat del grindren; 7. Fachernege, Sulle dell'Interditional Germannis. 8. Hauschilt-Marcia dell'ulerpin. — 22. Metoorologia. Nolizie varie - Inili Musica gala (dischi). — 23 30: Conferenza commemorativa di Schiller.

Breslavia: kc. 36:: m. 315.8: kW. 80. — Ore

renza commemorativa di Schiller,
Breslavia: Ke. 950; in. 315,8; kW. 90. — Ore
17,35; «Parriamot», recita con musica. — 18; Altua141a. — 18,10; Per i giovani. — 18,50; Programma di
domani. — 19; Concerto di strumenil a fiato. —
20; Notizie politiche. — 20,18; Ora della Nazione Una Irupaa S. A.», recita con musica. — 31,52;
Lieder dei movimento hiteleriano. — 21; Segnalorario - Notizie. — 21,30; Concerto. — 22; Segnalorario - Notizie. — 21,30; Concerto. — 21; Segnalorario - Notizie. — 22,30; Concerto. — 10;
17,30; Conferenza. — 17,45; Musica brillante. — 18;

Per 1 glovani. — 18,25: Da stabilire. — 18,45: Meteorologia - Notice economiche - Segnale uraria 18,50: Da stabilità - Segnale uraria 18,50: Concerto da Segnale 20,50: Concerto da Segnale 20,50: Da stabilità - 18,50: Concerto da Segnale 20,50: Da stabilità 20,50: Da rerto grammoloutru: musica (temporanel. dt compositori

Ronigswunierhauseni ke 191; m. 1871; kW. 60. — Gre 12. Litrelie ili prilimeval. — 17,45. Concerlo Compo-terio del Composito del Concerlo Compo-li vinergo. — 184: Litrelie — 18,16. Orto Steel, circ-torio profuno. — 20: Proveni — Notizie, — 20: L. Cura della Nazione. Purpus S. 4., cromaca dal Hiro omonium di Wahlenar Glaser. — 21,26; Musica a rethiesta. — 22: Notizie polifiche. — 22,10: Meieran-hegia - Notiziuru. — 22,35; Meirandengia. — 13; Con-cerlo rechestale.

Langenberg: kc. 888; m. 485,9; kW. 60. — Ore 17: Contempa; s Monumenti di cultura germanca ni la dallo Alpi ». — 17,26; Comerlo. — 18; Pre i gra-vant. — 18,20; Conversazione inglisse. — 18 40; Notizio tel glorini — 19,50; Notizie ecotoriche — 19; Con-cerlo di strimuni a liato. — 19,50; Notizie della sequ. — 20; Notizie pulliche — 20,15; Breslavia. — 37,35; La hataglia del lavor. Notizio. — 20; Notizie pulliche — 20,15; Breslavia. — Notizio. — 20; Martelo per archi in do minore; 2. Sine-lanti, Quartello in mi ultiore.

tann. Quartello in in lillione.

Lipsia: & 125; in. 382,2; kW. 120. — Ore 1730; Conference sullo Stadto tedesco per le Oliminali, —175; Nottise economblie. — 18; Lirche di Paul Ernst. — 18,15; Musica lirillante. — 19,35; el flagellanti; conference — 20; Notizia politiche — 20,15; Breslavia — 21,15; Canzoni popolari misse. — 20; Notiziato e sport — 22,20; Comertio orchistrale: 1 Schmiert; Obveriure all Claudina di Vilta Belling. 2, Rietz; Pezzo di cuncerto per oline e orchestra. 3. Divingak Suffe, pp. 25; 4 Alterierg; Master per flottine e richa on orrhetten durch, pp. 13; 4. Divingak Suffe, pp. 35; 4. Alterierg; Master per flottine e richa on orrhetten durch, pp. 13; 5. Divingation, pp. 35; 4. Alterierg; Master per flottine e richa on orrhetten durch, pp. 13; 5. Divingation, pp. 14; 5. Divingation, pp. 15; 5. Divingation, pp. 16; 5. D

Monaca di Baviera; k. 740; m. 46;4; kW. 100. — Ore 17,30; Conferenza. — 37,50; Lieder e duetti, — 18 10; Conferenza sati i elegaramia e sulla posta. — 18,30; Lischi taria per baritono). — 18,50; Segnala orarlo. 19; Cumeria orarlo artico, Franckanstein: Tre arie per barso e ordicestra; Divorda Dat month muora. — 20; Notice politiche. — 20; Stille politiche. — 20; Concerto per piano, Lisati a) Fidanzamento, in Nostatiju; c) Lenesta e Naputi. d) — 21; Concerto per piano, Lisati a) Fidanzamento, in Nostatiju; c) Lenesta e Naputi. d) — 21; Concerto per piano, Lisati a) Fidanzamento, in Nostatiju; c) Lenesta e Naputi. d) — 21; Concerto per piano, Lisati a) Fidanzamento, in Nostatiju; c) Lenesta e Naputi. d) — 21; Concerto per piano, Lisati a) Fidanzamento, in Naputi. d) — 21; Concerto per piano, Lisati a) Fidanzamento, in Naputi. d) — 21; Concerto per piano Lisati a) Fidanzamento, in Naputi. d) — 21; Concerto per piano Lisati a) Fidanzamento, in Naputi. d) — 22; Concerto per piano Lisati a) Fidanzamento, in Naputi. d) — 23; Concerto per piano Lisati a) Fidanzamento, in Naputi. d) — 24; Concerto per piano Lisati a) Fidanzamento, in Naputi. d) — 24; Concerto per piano Lisati a) Fidanzamento, in Naputi. d) — 24; Concerto per piano Lisati a) Fidanzamento, in Naputi. d) — 24; Concerto per piano Lisati a) Fidanzamento, in Naputi. d) — 24; Concerto per piano Lisati a) Fidanzamento, in Naputi. d) — 24; Concerto per piano Lisati a) Fidanzamento, in Naputi. d) — 24; Concerto per piano Lisati a) Fidanzamento, in Naputi. d) — 24; Concerto per piano Lisati a) Fidanzamento, in Naputi. d) — 24; Concerto per piano Lisati a) Fidanzamento, in Naputi. d) — 24; Concerto per piano Lisati a) Fidanzamento, in Naputi. d) — 24; Concerto per piano Lisati a) Fidanzamento, in Naputi. d) — 24; Concerto per piano Lisati a) Fidanzamento, in Naputi. d) — 24; Concerto per piano Lisati a) — 24; Concerto per piano

Mithiacker; kc. 574; m. 522,8; kW. 190. — Ore 16: 00 cornestale. — 17.30: Converto pianistic. — 18: Per i glovani hileriani: kadio recita. — 18.25: Conversazione: « E-16.25: Conversazione: « E-16.25: Conversazione: « E-18.35: Segnale orario. —
18.35: Segnale orario. —
Meleorelogia. — 18.45: Concerto orrhestrale. da
Vivalit a Movart: 1. A.
Vivaldt (1680-1743): Convivaldt (1880-1743): Concerto per violino in la munore; 2. J. Haydin A-daglio dal Concerto per violino in do maggiore; 3. W. A. Mozaet; a) Con-certo per violino in sol maggiore; b) Sinfonta in nil bemolle maggiore. — 20: Berlino; Rassigna po-20: Berline; Rassigna po-litica. — 20,15: Radio-sce-na. — 21,5: Willi Kipp-Amorste umi brachelle recila ilialettale. — 22 recila illalettale. — 22: Francoforle: Segnale o-rario - Notiziario. — 22.15: Devi sajiere... — 22.25: Notizie locali. — 22,40: Intermezzo. — 23: Francoforle: Destino del genii tedeschi, — 24: Concerto

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — London Nationali kc. 149; m. 251,1; kW. 50. — North Nationali kc. 1013; lW. 50. — Scottish Nationali kc. 1149; m. 251,1; kW. 50. — Ore 17.15; L'ora del lanciulli - Musica da ballo. — 18: Notizlario - Segnale ora-rio. — 18,25: Radiocrona-ca dell'inizio di una manifestazione golfistica. — 18.30: J. S. Bach: Varia-zioni corali (per organo). — 18 90: Conversationo musicale. — 19,16: Conversazione di glardinaggio. — 19,30: Radio-discussione. —
20,90: Concerto bandistico con arle per larili : 1. Erasse
Giordin conversat, marcia, 2. Arliur Wood. Princida Ireland: Satire, 5. Internezo di contro di Nucleada Ireland: Satire, 5. Internezo di contro di Nucleario. —
Segualo orario, — 21,32; Leftura di Internezo di consegualo carrio, — 21,32; Leftura di Internezo di sono
21,40: Concerto di unicica zigana. — 22,35: Trasmissime dal «Covent Gardini » Weinberger: Schamatori
Il sono di Riberta di Satire, 3. Propositione di Coventa di Internezo di Coventa di Internezo di Coventa di Internezo di Coventa di Nata di Satire di Satire di Satire di Satire di Satire di Satire di Coventa di Internezo di Coventa di Satire di Sa

London Regional; kr 877; ni 342,1; kW. 59. — Oro 17,15; L'ora dei fanciulli. — 18; Nidiziarle - Seguale Orarle — 18,25; Internezzo, — 18,30; Collectio ordie-strale di musica bullante e populare dipira. — 19,30; strale il musica intilatile a populare tipira. — 19,300 ricontrol per irrio. — 20 (Conversizione Intimittiva al rionreto) seguente — 20,435 «Festival londitiese di attorneto seguente — 20,435 «Festival londitiese di Quienti Stali e diretta ila Brimo Walley con Emanuel Fenermann, violonello: I. Schulert Stafenta n. 7 in do. — 21 il Intervallo. — 21,25; Continuazione del riurereto. 2. Straus» Don Chiarinte, poema sinfonico (3.3; 3 Wagner, Disvertirui di Maerit antori. — 22 22; Notiziario. — 22,30; Magner, disvertirui di Alla di Irrasmessa.

Midland Regional; kc. 187; m. 39,1; kW. 25. — Gra 1745; L. Iras dei Janeulli. — 35. Netizario - Segnalo 673; m. — 18.30; Cunterto orriestralo rifrassursso da un raffe di Irreniugham. — 19,15; Conerto di Irischi. — 20; Lomion Regional. — 23,25; Nuizlario. — 23,40; London Regional.

North Regional; &c. 663; m. 4464; kW. 50. — Oro 17,18; kora del fanchill. — 18; Notlziarło - Segnalo 17,18; kora del fanchill. — 18; Notlziarło - Segnalo 18; Concerlo del fazolelt. — 18,50; litermyz 19; Concerlo d'organo da una sala da ballo. — 19 30; 19; Concerlo d'organo da una sala da ballo. — 19 30; 17rasmissione di una festa musicale di sindenti. — 20; Loudon Regional. — 22,55; Notiziaria. — 22,40; Loudon Regional. — 23,30; Segnalo martin

Scottish Regional, &c. 884; m. 373,1; kW 52. — tree 17.18; L'Ora del Inniculli — sir Notiziario - Sugario corario, — 18.30; Notiziario, — 18.30; Notiziario, — 18.40; Conrecto curatio rem soil di violoncello, — 19.30; London Regional, — 27.15; Notiziario, — 27.46; London Regional, — 27.30; Segnalo carario.

west Regional; &c. 077; m. 307,ft; kW. 50. — Gro 17,15; Levra det himitalit. 18; Notlziario Segnale 17,15; Levra det himitalit. 18; Notlziario Segnale 19; Notlziario Landonalità d'Hamoja A. — 18,45; l'enurele 10; piccole nazionalità d'Hamoja A. — 18,45; l'enurele erchestrale di missia campesire con arie pur soprane — 20; London Regional. — 22,25; NDIZiario — 27,40; Trasmissione in gaelico. — 22,45; London Regional. — 230; Segnale d'arrio.

UNA GRANDE NOVITÀ - Produzione



"OMNIA, - Cambinazione del diaframma elettramagnetico (Pick-up) madello B. G. EDIS con il regolatare di voce modello H.

PER L'ACQUISTO RIVOLGERSI AI MIGLIORI NEGOZIANTI Prezzo al pubblico L. 66 completo

Chiunque possegga un qualsiasi apparecchia radio e un comune lonografo può ottenere con l'OMNIA,, uno perfetta riproduzione lonografica con una spesa minima.

La Ditta L.E.S.A., specializzota nella costruziane di pick-ups, mette a disposizione del pubblico questa nuovo articala alla scopo di dilfondere l'usa dei diaframmi elettromagnetici creando lo possibilità per tutti di usare il disca con un rendimenta di gran lunga superare di quel che si possa ottenere con i comuni diaframmi acustici. Il pick-up B. G. EDIS può essere usato con tre resistenze diverse e ciaè: 500 - 1000 e 1500 ahms c. c.

L. E. S. A.

fabbrica: Pick-ups, potenziometri, indicatari di sintonio, quodronti luminosi, motori o induzione, complessi fonografici

L. E. S. A.

fabbrica esclusivamente articoli di alta classe

L.E.S.A. - Vio Cadore, 43 - MILANO - Telefono 54.342

VENERDI

MAGGIO 1934 - XII

JUGOSLAVIA

LUSSEMBURGO

Lusemhurgo, kr. 208; in. 1394; kW 158. — Ore 1917 Trasmissione di Variela — 19,335 Conerrio di variela — 19,335 Conerrio di variela per l'ordinaria della stazione. — 20 151 Notiziario in francese Francisco della stazione. — 20 151 Notiziario in francese in controla della conerrio dell'ordinario in luanziario infernazionale. — 20 80: Continuazione del concerto variata — 21: Controlassi adella stazione i, Millocke di Dubatry, selezione, y. Lichar Federica, selezione. 3. Galiarnele Salainei. Rapillent, selezione. Illenatiky Marcia dall'operetta della selezione di produccio della concerto del produccio del produccio della concerto del produccio del produccio della concerto della concerto del produccio della concerto della concerto della concerto della concerto del produccio della concerto de

della stazione: 1, Strawinski: Bay Time; 2. Infante-seene zigane. — 22: Dischi. — 22 25: Musica da ballo per il jazz della stazione.

NORVEGIA

Osto; kc. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Concerto di ministra brillante. — 18: Lezione d'Ingiose. — 18.30: Concerto vorale. — 19: Informazioni. — 19.45: J. 18.30: Sono de la concentration de Sull'Arth. — 19.30: So-18.36. Conceilo verile. — 19. Millorini.

Billorini dell'indicato dell'i

OLANDA

Hitversum kc. 995; in. 2015; k.W. 20. — Ore 17.10. Per i fanciulit — 17.40. Concerto dell'orchestra ilela stayone. 18.40. Intervallo. — 18.45; Concerto ilorgame — 19.10; Conversarione sportiva. — 19.25; Concerto ilorgame — 19.10; Conversarione ilela stayone. — 20,40; Conversarione. — 20,30; Conversarione. — 20,31; Appelli di soccesse. — 20,40; Conversarione. — 12.41; Conversarione. — 12.41; Conversarione. — 12.41; Conversarione. — 12.41; Conversarione. — 21.41; Noltzarione. — 22.45; Conversarione. — 22.15; Ilischi. — 23,40-0.42; Dischi.

POLONIA

Varanvia I: kc. 344; iii 1401; kW. 125. — Kalowice; kr. 758; iii. 395 8; kW. 12. — (be 17,38; foliaversalionic per la sciolo. — 15.00; Concerlo. dl. amskea ferillario da un caffic. — 15.00; Concerlo. dl. amskea ferillario da un caffic. — 15.00; Concerlo. dl. amskea ferillario da un caffic. — 15.00; Concersazionic. — 19.20; Boll 19.47; (diornale radio. — 19.50; Concersazionic. — 19.20; boll 19.47; (diornale radio. — 19.50; chierrio selli x. — 20.1; conversazione musicale. — 29.15; (Dinterto sinfonico.)

della Filamonica di Varsavia diretto da A. Red-zunski: 1 Brahms: Quarta sinfonta: 2 Bach: Toccata e fuga in re minore. — 21: Trasmissione da Milano.

ROMANIA

Brasovi kc. 160; ni. 1875; kW. 29 — Bu-carest I; kc. 833; ni. 3845; kW. 12 — Ore 17; Concerlo ordinstrale — 18; Sugnale ovario - Gior-nalo ratio. — 18,15; Continuazione del concerlo. 18,50; Conversazione. — 19,10; Conversazione. — 18,30; Trasimissione dall'Opera romena. Nell'Intervallo; Di-senti - Letture.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; in 377,4; kW. 5. Oro 17; Gormale parlato — 19; Comercino de irea della starione — 19,30; Cornate portani continuaziona starione — 19,30; Cornate portani continuaziona di Borea - Concepto di dischi (a richiesta degli ascollatori) — 21; Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 21 30; Conversazione Unistira. — 21,45; (Dormale parlato. — 22; Campane della Culta-drale - Previsioni indevorologiche. — 22; S. Note Boscinia — 19, and productiona di merci, valori e socied - Trasmissione riservata alle famighe deuli equipagari in rotia - quodazioni di merci, valori e coloni, - 22.06 Trasmissione pedagogica per adulti. - 22.06: Concercio didiforchissira della siadone: d. Mozari: Duverture dell'idomenco: 2, Reuniseli: Sude attimitera, 3, Becliovene Siafonda n. 1 in do mar-giore. - 23.06: Comerby Sammentalo da un cafe. - n. Notariorio.

Madrid: kc. 1993, m. 274; kW. 7. — Oro 18: Campane - Missica da ballo. — 18,39; Relazione di un vazgo iud Maroco - Missica firillade. 19: Eficineridi del giorno - Conrerlo di violino. — 19: Eficineridi del giorno - Conrerlo di violino. — 19. 50: Quotanoni III Borsa - Cattromette - Concerlo bandistico. — 20,30; Giornale parlato - Trasmissimo per le signice. — 21,20; Bollettini sportivo. — 22, Tampane - Seguale orario - Concerlo sinfondo di scili. — 22 Giorno — 03: Giorno del contrela di dischi. — 20. 195: Giorno — 104: Giorno di Contrela di dischi. — 20. Campane - Flue.

SVEZIA

| Sloccolmat | Rc. 704; m. 428,1; kW. 55. — Motala; Rc. 213; m. 1389; kW. 40. — Geleborg; Rc. 941; m. 248,8; kW. 42. — Horby Rc. 1131; m. 225,3; kW. 41. Gre 17,5; Musica popolare. — 17,30; ll quarlo dora pratica. — 17,45; Concerto di canto e violino. — 18,45; Rasseam giuridica. — 19,30; Concerta grammodomico. — 20,30; «Ecompina politica», conferenza e iliscussione.

SVIZZERA

| Beromünsler: kc. 556; m. 639,8; kW. 60. — On-16; Concerlo hella radino-orgicestra: 171 Hissin-16; Concerlo hella radino-orgicestra: 171 Hissin-16; Concerlo hella radino-orgicestra: 171 Hissin-mental production of the concerno-orgical radia-orgical radia orgical and the concerno-orgical concerno-orgical radia orgical radia orgi

Monie Cenerii Re. 1877; m. 2571; k.W. 15. — Oro 19,15: Eventuali comunicazioni - Libri che racconimamo. — 19,20; Dischi. — 19,45: Nollario. — 20: Assoli di itanto Morari: Indante in do margiore a Altegro ilal Concerto in re margiore, — 20,15: Conferenzi: « Erol della schenza: Il medico dato inorio e itella radiorrinestra: il Morari: Sonario il aggrado e itella radiorrinestra: il Morari: p. Illicolazioni Bugarioi, e il della radiorrinestra: il Morari: p. Illicolazio in imaggiore per volumo. Gimek Kreisipa. Illicolazio. — 211. Triismissione da Milano.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 548; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Trasmissione per I fanciulli. — 17.50; Serala al-legra. — 18 30: Concerto planistico. — 19: Conversazione. - 19,30: Trasmissione dall'Opera Keale Ungherese: Veidi; bon Carlos, opera. - 23,30: Concerto ill musica zigana da un Caffè.

U. R. S. S.

Kosca I: kc. 175j m. 1714j kW. 590. — Ore 16,30: Conversazione di propagantia polifica. — 12,30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 16,30: Trasmis-sione per le campagne. — 19,30: Conversatione. — 20: Concerto o trasmissione letteraria. - 21: Conversazione in lingua estera. — 21,55: Dalla Plazza Rossa - Campane del Crendino. — 22,5 e 23,5: Conversazioni in lingue estere.

EXTRAEUROPEE STAZIONI

Algeri; kc, 941; m. 318,8; kW. 12. — Ore 13: Dischi. — 19,30: Conversazione in Inglese. — 19 48; Brevi conversazioni Noliziarlo - Bollettini divert. — 20,20: Dischi. — 20,30: Estrazione del premi. — 20.30: Dischi. — 20.30: Estrada de de la constanta de 20.30: Conversazione letteraria. — 20.35: Notiziario. — 21.25: Segnale orario. — 21.25: Musica per fisarmoniche. — 21.15: Dischi. — 21.25: Notiziario. — 21.30: Concerto. - 21.18: IDSchl. - 21.28: NOUTGITIO. - 1 30: Concerned ell'orchesira della stazione: 1. Wagner: Ouveriure del Tannhauser; 2. Fauré: Klogla; 3. Turine: Tre arte. - 21: Nollriario - Continuazione del concerto: 4. Pugnani-Kressler: Preludio attegro; 5. Rimski-Korsakov. Capriccio spagnuoto. - 22,56; Notiziario.



Otterrele un risultato completo adoperando lo speciale Spaz-zolino Gibbs Otomaric, (abbricalo con sistemi modernissimi, secondo i dellami dei più eminen ti specialisti dell'igiene dentaria

distinzione.

..... non esiste distinzione senza una bocca sana, con denti candidi. . . Ció si offiene solo usando un dentifricio perfetto che pulisca in modo scientificamente completo i denti, ridonando loro il primitivo biancore seriza intaccarne minimamente lo smalto.

Gibbs, con la sua PASTA DENTI-FRICIA a base di Sapone Speciale, vi offre un prodotto che risponde in tutto e per tutto a questi requisiti non solo, ma vi assicura l'asepsia completa della bocca che lascia (resca e {ragrante!

ESIGETE LA



LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro attl di

GIUSEPPE VERDI



SABATO

MAGGIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA; Rc. 713 - m 490.8 - kW. 50
NAPOLT; Rc. 1104 - m. 271.7 - kW. 1,5
HARI: Rc. 1609 - m. 283.3 - kW. 90
MILANO II; Rc. 1348 - m. 292.6 - kW. 4
TORINO II; Rc. 1338 - m. 292.1 - kW. 40
ROMA II (onde corte); Rc. 11.810 - m. 29.40 - kW. 9
Internal Roman Roman Science of the cortes of

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato

dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: Trasmissione scolastica a cura del-L'Ente Radio Rurale: a) Confidenze e risposte dell'Ente Radio Rurale al suoi piccoli ascoltatori; b) Brani di opere italiane.

12,30 (Roma-Napoli); Dischi.

13: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Escobar: Povero 13: CONCERTO STRUMENTALE: I. ESCOLUT: POUETO daz, fox; Z. Ranzato: Il lamburino arabo, impressioni; 3. Hollander: Dimmi ancor che mi vuoi bene, valzer; 4. Paderewski; Celebre minuetto; 5. Nardella: Busta un bacio, intermezzo shimmy; 6. Giordano: Madame Sans-Gène, fantasia; 7. Middiego: L'ultimo bacio, tango; 8. Hatasia; 7. Middiego: L'ultimo bacio, tango; 8. Hatasia; 7. Middiego: L'ultimo bacio, tango; 8. milton: Quando proval a farti mia, fox-trot.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Giornale radio.

16,30: Glornalino del fanciullo. 16.30-16.55 (Bari); Cantuccio dei bambini (Fata Neve).

16.55; Giornale radio - Cambi.

18,55; Giornale radio - Cambi.
17,10-17,55; Concerno Strumentale, 1. Nicholls:
Scusi, signoral, fox-trot; 2. Spialek: Gli zingari
del Volga, ouverture; 3. Raffacili: Lo scetco
stanco, fox-trot; 4. Arnadel: Sutie goliardica;
5. Nissim: Paradiso, valzer; 6. Mascagni: L'amico Fritz, fantasla; 7. Nardella: Il minuetto della
notle; 8. Dostal: Carmen. fox-trot.

17,55-18; Comunicato deil'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,15: Estrazioni dei R. Lotto.

18,30-19,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue

19,15-19,30 (Roma III): Radio-giornale del-l'Enit - Boliettino della R. Società Geografica. 19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive

19,30-19,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Dopoiavoro

19,40-19,55: Dischi. 19,40-19,55 (Bari): Notiziario in ilngua albanese - Bollettino meteorologico.

19,55-20,5: Giornale radio - Notizie sportive. 20,10: Soprano Massima Benedetti.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: Lo sport. 20,45: Dischi.

20,55: Trasmissione dal Teatro Comunaie di

La forza del destino

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI Direttore d'orchestra Mº TULLIO SERAFIN Maestro del coro Finelio Finzi.

Personaggi:

Il Marchese di Calatrava

basso Giovanni Azzimonti Donna Leonora soprano Elisabetta Rethberg Don Carlo di Vargas

baritono Armando Borgloll
Don Alvaro . . . tenore Giovanni Martinelli Preziosilla . mezzo soprano Gianna Pederzini Padre Guardiano . . basso Tancredi Pasero Fra Melitone . . . barltono Ernesto Badini soprano Irma Mion Un Alcade baritono Luigi Sardi Mastro Trabuso ... tenore Romeo Boscacci Un Chirurgo . . tenore Palmiro Domenichetti

Negli intervalii: Libri nuovi - Donaudy; «Le attualità dialogate » - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO R - IORINO II

LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:

H Marchese di Calatrava basso Giomani Azalmonti Donna Lenora sprinno Ellisbetta Refiberg Don Carlo di Vargas latifuno Arasando Bergini Don Alvro (enere Gioszai Martinelli Preziosilla succa soprino d'Pederzial Padre Gosrifano basso Tinercell Tesero Fra Médione bartinos Bracko Badini Curra soprano Irma Mion Un Alcade baritom Luigi Sarah Mastro Trabuso tenore Romeo Buscacci Un Chirurgo tenore P Domenicietti

> Direttore d'Orchestra Maestro TULLIO SERAFIN

Trasmissione dal Teatra Comunale di Firenze

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO RC, SI4 - M. 398.6 - RW. 50 — TOBINO; RC, 1110 - M. 203.2 - RW. 7 — GENORA; RC, 936 - M. 304.3 - RW. 10 TRIFSFF: Rc, 1222 - M. 235.5 - RW. 10 IRSEZ: Rc, 610 - M. 491.8 - RW. 20 IOMA III: RC, 1256 - M. 203.5 - RW. 10 RO M A TII entry in collegamente alle ore 20,45

7,45: Ginnastica da camera. 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e iista delle vivande.

10,30-10,50; TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DEL-L'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni deff'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15; TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Rust: Scena orientale moderna; 2. Porzio: Serenata; 3. Dvorak: Humoresque; 4. Schubert: Serenata; 5. Massenet: Manon, iantasia; 8. D'Ambrosio: Notturno; 7. Granados: Danza spagnota; 8. Lucchesi: Del Albaicin.

13,30-13,45; Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Miiano); Borsa.

16,35; Giornale radio. 18,45; Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Lucilla Antonelli: «Bestic»; (Trie-ste); Ii teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17: Rubrica della signora. 17,10: Musica da aallo. 17,55: Comunicati dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati italiani.

18,10-18,15; Estrazioni del R. Lotto.

I dieci minuti di Mondadori

Ascollate questa sera verso le ore 22 la conversazione sulla novità Mandadori della setti

LEGIONE DECIMA di Alfredo Panzini

LA CASA DELLA DOPPIA VITA

di Olindo Malagodi

el prenestici a pramia indetti sullo conclusione del ciclo L'Ansie dell'Eterne di Virgilio Brocchi e le solite attraenti rubriche di varistà

SABATO

MAGGIO 1934-XII

MILANO-TORINO GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA 111 Ore 20,45

E R O !

Dramma di guerro In un atto di

SEM BENELLI

PALERMO Ore 20.45

COLIBRI

Operetta In tre otti di

A. MONTANARI

18,30-19,30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere.

19,20 (Torino-Genova-Firenze): Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro

19.40: Dischi. 19,55: Glornale radio - Bollettino, meteorolo-

20.5: Dlschl.

20,30: CRONACHE DEL REGIME; Lo Sport.

20.45:

Eroi

Dramma di guerra in un atto di SEM BENELLI.

Personaggi: Il soldato Bonacchi Aldo Silvani Il capitano Benetti Franco Becci Il capitano Altieri Ernesto Ferrero Il tenente Cosimo Rodolfo Martini Il capitano medico Giuseppe Galeati Il caporale telejonista Edoardo Borelli Il soldato telejonista Davide Vismara Il tenente di Fanteria Leo Chiostri Il tenente Rossi Mario Maresca Ufficiali, fanti, artiglieri. La scena di svolge sulla fronte di combattimento nell'ultima guerra italiana di redenzione.



Concessionario : DITTA EMILIO PERERA VIA CASTEL MORRONE, 8 - MILANO

LE RUGHE! TRISTE INDIZIO DI VECCHIAIA!

si formano precocemente a coloro che digeriscono male! Regolarizzate le vostre funzioni intestinali con il

MATHE' DELLA FLORIDA

lassativo depurativo vegetale, e conser-verete a lungo le caratteristiche della giovinezza, Chiedete GRATIS l'interessante opuscolo ai Concessionarii:

del SAZ & FILIPPINI

22:

Concerto

di autori italiani moderni

diretto dal Mº Armando La Rosa Parodi.

1. Pick-Mangiagalli: Piccola suite. 2. Pizzetti: «Notturno» dal Concerto del-l'Estate.

3. Pilati: Quattro canzoni popolari italiane. 4. Tommasini: Carnevale di Venezia, varia-

zioni per orchestra.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio.

BOLZANO Kc. 536 · m. 559,7 · kW. 1

10.30-10.50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA

DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

12.25: Bollettino meteorologico. 12.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.AR. - Musica Brillanne: 1. Bixio: Canta lo sciatore; 2 Grothe: E chi mi bacia; 3. Mariotti-Borello: Luna sei stata tu; 4. Conzone; 5. Mannfred: Parata di bambole; 6. Zerovltz-Bill: La bambola della prateria, selezione; 7. Canzone; 8. Fragna: Tête-a-tête; 9. Panizzi: Patria; 10. Meniconi: Ad alta tensione, selezione. 13,30: Giornale radio.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR

Concerto di musica operettistica e danze

Parte prima:

Lincke: Signorina Loreley, ouverture. Brogi: Bacco in Toscana, fantasia. Fall: Valzer dell'operetta La principessa dei dollari.

4. Kalman: La Bajadera, selezione.

Libri nuovi - Radio-giornale.

5. Pietri: La canzone di Tendopoli. 6. Suppé: Boccaccio, fantasia. 7. Lombardo: Tango scettico. 8. Cuscinà: Le belle di notte, selezione. Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Sappy: A domani; b) Ferraris: Dolore; c) Borel Clerc: Senza amore; d) Ferruzzi: Vele sul mar (tenore Aldo Rella). 2. Escobar: Madonna di Siviglia (orchestra)

3. Morell: Dodo. 4. Sciorill: Perchè t'amo.

Allon Gray: Aviatore, salutami il sole.
 Santeugini: Per te Rio Rita.

22.30: Glornale radio.

PALERMO

Kc. 565 · m. 531 · kW. 3

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DEL-L'ENTE RADIO RURALE (Vedl Roma).

12,45: Giornale radio. 13-14: Concertino di musica leggera: 1. Betti-13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGRA; I. BECU-nelli: Siparaie in festa, valace brilliante; 2. Ma-scagni: Cavalleria rusticana, fantasia; 3. Can-cone; 4. Rampoldi: Leggenda per voltino ed or-chestra; 5. Brunetti: En Andulant, valzer; 6. Canzone; 7. Alfano: Luce d'amore, poemetto sinfonica; 8. Di Dio: Cielo d'Italia, marcia. 13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Boliettino meteorologico.

17:30 Dischi:

18-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA

Musichette e fiabe di Sorella Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornole dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornole

20 20-20 45 · MUSICA VARIA.

20,25: Araldo sportivo.
20,35: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20,45:

Colibri

Operetta in tre atti di A. MONTANARI. diretta dal M. Franco Multello.

Negli intervalli; Ottavio Tiby: Guida al pro-gramma musicale della settimana ventura - No-tiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI: Munta Ceneri . Ora 20.45: Concerto vocale strumentale. Ritra missione dello spetta colo "Selu» ozganizzalo col concorso della Radio-Svizzera Italiana (musiche di Donizetti e di Rossini). -Rabo Parigi - Ore 20: Madamoiselle Prud'Homme, operetta di Fr. Barlow su libretto di Cl. Gevel Corche stra diretta da R. Labis). - West Begional Ore 20: Concerto orchestrate con aria per baritono (musiche di Massenet, Leoncavallo, Phillips, Spraks, Ponchielli, Coates). — Praga Ore 19: Serata di gala: Libussa, opera in Ire alti di F. Smetana.

AUSTRIA

Vienna; kc 592; iii. 506,8; kW. 120. — Graz: kc. 836; ii. 335,6; kW. 7. — Ore 17,30: Varleta — 18: Composizioni per violino. — 18,40: Attualità. — 19,10: Sizioni per violino. — 18,40: Attualità. — 19,10: Sizioni per violino. — 18,40: Attualità. — 19,10: Sizioni per donani. — 19,25: Mira sira di Jazz. — 20: Proverbl. — 20; Canzone di ma bandera. — 21,50: Nolizie della sera. — 22,5: Concerto oreflestrale. — Missica brillante.

BELGIO

BELGIU

Fruelies I, (Francese): kc. 420; m. 443.9; kW. 15.—
Ore 77: Hollettini divers. — 17.5: Concerto di misca brillane o popolare — 18: Conversazione. —
18.16: Dischi. — 18.30: Concerto vocale. — 19: Concerto di discontrato di discontrato del discontrato del marco del discontrato del marco de

Bruelles II. (Flambings): ke, 931; m. 22,16; kW. 15. (re 17; Cencerto di dischi. — 17,15; Trasinissime per i fanciuli. — 18. Concerto di musica per sizza con commenti. — 18,45; Concerto di dischi. — 19,30; Colornale parlatio. — 20; Concerto orchestriale di musica per judici per la commenta di concerto di musica per la concerto di musica per polare. — 24; Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga I. kc. 635; m. 470,3; kW. 125. — Dre 18.5; BraItslava. — 46.56; Per I glovani. — 17.15; all rafficidore del ficno, conderenza meulta. — 17.5c; Radio agricola — 18; all novimento operado in America,
conferenza. — 18.0; Emissione tedesca Per le quanti. — 18.0; Knitslavino tedesca Per le quanti del proposition d

Bratislava: kc. 1004; in. 198,8; kW. 13,5. — 61e 17,36; Praga — 17,56; Athiallita. — 18; Informazioni, 18,65; Emissione magiara. — 14,46; Praga, — 21,66; Informazioni in ungherese. — 22,56; Concerto orde-strate.

8rno: kc. 922; In. 325.4; kW. 32. ~ Ore 17.15; Rassogna esperantista. — 17.25; Informazioni teatrall. — 17.36; Praga. — 17.60; Emissionis tedeca; programma mosicale, — 18.36; Attualita. — 18.36; Dischi. — 18.40; Praga. — 22.40; 23.30; Britalsiava.

Kosice: kc. E113: Bi. \$185,5; kW. 2,8. — Ope 17,90; Dischli, — 17,16; Birno — 17,20; Dischli, — 17,30; Trasmissione per I lauriulli, — 1; Dischli, — 18,30; Attualità. — 18,30; Rassegna della settimana. della Borsa. — 18,40; Notiziarlo In ungherese. — 18,46; Praga — 21,40,23,36; Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc. 1168; m. 259,1; kW. 11,2, — Gre 17,16; Sgutardo alla letteratura ceca. — 1736. Praga. — 17,50; Cronaca della settimana. — 13: Per gli operal. — 18,10; Concerto brillanie. — 18,40; Praga. — 22,55 23,30; Patilsiava.

FRANCIA

Bordeaux-Lalayette; kc. 1977; m. 278,8; kW. 12, — Ore 18,16; Radlogoornale di Francia. 19,30; Bolietina Sportivo. — 19,35; Indomazioni e camibi. — 19,40; Lezione di Inglese, — 19,55; Notiziario - Bielttini di-versi. — 26; Rittrasmissione da Varsavia del concerto dedicato a Chopin. — 20,30; Ritrasmissione della Mitualità di administratione di gala dei giornalisii della Radio. In seguito; Notiziario e segnale orario.

Lyonis-Bouai &c. 484; m. 463; kW. 15. — Ote 1848; Radiogeornale di Francia. — 19,30; Radiogeornale di 1848; Catalogeornale di Francia. — 19,30; Catalogeornale 22,30; Conversazione & Contaelle varie, — 22,10; Conversazione in esperanto. — 20,30; Come Bordeaux-Lapette • In seguito. Notilizario.

Marsiglia: kc. 749; m. 499,5; kW. 8. — Ore 17.30: Musica riprodotta. — 19.15: Radio-gornale. — 19.30: Musica riprodotta. — 20.15: Fronca agricola. — 20.30: Como Bordeaux-Lafayette.

Parigi P. P. (Pesie Parisien); kc. 269; m. 812.8; kW. 100.

— Ore 16.46; Quoluzioni di Borsa. — 18.49; Conversa— 18.00; Conrucio di Borsa. — 18.49; Conversa— 18.00; Colornale paribito itelia stazione. — 18.20;
Rassegna teatrile. — 19.34; Presentazione dello spetlaccio delle i- Folies Bergère ». — 20; Internezzo. —
20.10; Radioeronaca di un avventucento della selliminin. — 20 20; Mercoro, di canzoni. — 20 50; Interminionico della stazione). — 23. Ulture notizio.

Radio Paribit ke 1827. — 1868; kW. 78.

sinfonico della stazionel. — 23. Ultime notizie. Radio Parigii ke. 182; m. 1648; kw. 75. — Oro 18,80. Notiziano - Bollettini diversi. — 18,85. Couversazione, m. 19. Conversazione selentifica. — 19,20. Ensesegua latina. — 19,30: La vila pratica. — 20. Trasmissiono d'operetta. Fred Barlow Mademoistile Prid'Homme, orchestra diretta da Raoul Labis — Neglettini del Radio Mademoistile Prid'Homme, orchestra diretta da Raoul Labis — Neglettini del Radio Mademoistile prid'Homme orchestra diretta da Raoul Labis — Neglettino metrorologico — Conversazione il D. Boumaud.

tino meteorologico - Convesazione II D. Bullmani.
Straburgo: kc. 858; m. 149,2; kW. 15. — Ore
18: Conferenza musicale: «L'introvisno melle opero
plantsiche di Chopir e II del musicale
plantsiche di Chopir e II del musicale
il lingua francese — 18-18: Conferenza valla
villacitura. — 18: Concetto orchestrale. — 19,36: Segnale
orario - Notiziario. — 19,48: Rassegna della Sarre.
— 20: Kassegna della Sarre. — 20: Kassegna della Sarre.

Trasudssione da Parigi La Farta della Harlo - 8c
over Rassegna della Sara. sira da balto.

| Strand | S tare. — 22.45: Informazioni. — 22.46: Arle di opece comiche. — d'era ilegli ascolinturi.

GERMANIA

Amburgar let. 9M; III. 331,9; kW. 100. — Ore 17,30; Th. W. Elberlztagen legge dalle site opere, -18; Concerto Brannonfolice. — 18 15; Pregriatero Brannonfolice. — 18 15; Pregriatero Brannonfolice. — 18 15; Pregriatero Branza della Mirana. — 18 50; Meteorologia. — 19; Concerto della Mirana. — 18 50; Meteorologia. — 19; Concerto di piano: I. Haendel: Variazioni sul Fathyro; 2. Haydir. Variazioni dalla Sonata in lo maga; 3. Mozari Variazioni dalla Branza della Mirana. — 18 10; Pregriationi varia. — 19; Pregriatinia Varia. — 20; Notifice di stamula — 20; Pregriatinia Varia. — 22; Notifice di stamula — 20; Pregriatinia Varia.

22; Nation in C. 22,28; Securio in Internationals virual Bertino; &c. 841; m. 356,7; kW. 100. — Optic Concerlo di musica brillante. — 48; Connelleri idella Radio Direzione — 485; Pesperaturi per belliquipadi femnimili. — 18,23; Aneddoli e musica — 19,00; Padi Rius - Le cassetta siglidara, novella umoristica. — 19,40; Eco del giorno — 20; Nollire varie — 20,15; Concerto brillante dal Giardino Zeologico dall'Eden Dachgatten — Nella patra: Meleorologia — Nolla patra: Meleorologia — Nolla patra: Meleorologia — Nolla patra: Meleorologia — Nolla — Nella patra: Meleorologia — Nolla — Nella — Nella

Brestavia: kc. 960; id. 315.8; kW. 66. — Gre 18: Conversazione. — 18:10: Conferenza — 18:30: Con-ferenza sociale. — 18:50: Programaca di dottani 19: Programma della sellimana veniura. — 19:30: Attnalfia. — 30: Nollèg del giorne. — 20:15: Ma:ica brillanle

Francolorte: kc, 1195; In. 251; kW. 17. — Ora 18: Voci dal confine. — 18,30: Parla II previdente della pedizia. — 18,30: Tarbanissimo a stabilirsi. — 18,30: Seginale orario e meteorologia. — 19: Com. 18,30: Seginale orario e meteorologia. — 19: Com. e concernio e meteorologia. — 20: Segnale orario - Notizario. — 20: Consoderazioni sulla Saar. — 20: Segnale orario e seriala varia con misica. — 22,30: Segnalo orario - Notize. — 22,44: Notizie locali. — 23: Porpramma vario. — 6,18: Ora gaiu dedicata al Pala-

Nonigowusierhausenike. 194; nr. 1851; kW. 60. — Ore 19.5; Minsyra brillaule. — 19.55; Campane del Dinono del Musica. 22: Terevità. — 29.10; cfe c'è di di Musica. 22: Terevità. — 20.10; cfe c'è di di Musica. 22: Terevità. 22: Competin. Convertaire del Rutto di Serrantio. 2. Competin. Concreto in stite teutrate; a. List: Russodia snapanola; 4. Siranss. Suite per orchestra. 5. Mussonyski: Dna notte sul monte Catto. 6. Parliernegg: Barocca tedesco, suller 7. Stranss- Potpourri dal Carattere delle cross; 8. Schwers: Quando forisce et Itila. — 5,199.

Musica tedesca nel Brasile -, conferenza. — 22: Meteorologia - Notizie. — 22,45: Meteorologia. — 23: Programma di musica brillante.

teorologia - Neutre. — Programma di minsica brillante.

Langenberg: kc. 858; m. 455,9; kW. 60. — Ore
18: Notizie eccolomiche. — 18 20: Migrazioni melli
Westfalla e india Remania. — 18-00: Notizie del glorno.

18-30: Notizie concologiche. — 29: Programma gnio
con minsica. — 20: Notiziento. — 20: Is Recilius. — 20: Segnale Oratio - Notizie. — 27: Programma gnio
con minsica. — 70: Notiziento. — 20: Programma gnio
con minsica. — 70: Notiziento. — 20: Recilius. — 17: Segnale
17-30: - Biscorst letteschi. : Indiceruiza. — 17: Se; decention of security and security of the sec

Monaco di Bavisra; k. 740; m. 405,4; kW. 100. — Gro 17,30; « Saina Fespirazione», conferenza. — 17 50; Mic sica popolare. — 18,10; Per I giovani. — 18,30; Goi-ferenza sull'eredità — 16,50; Progratuma della set-timata ventura. — 1; Crincetto grammofonto. 20; Notale varr. — 20,15; Seriala volta. — 21; Seriala ofacio « Meteorologia » Notice. — 22; Berlino.

otario - Metorologia - Notizie, — 22: Berlino, Mühlasker, kg. 574; m. 522.5; kW. 100. — Gre 15: Contexto orchestrato. — 1730; Musicia da ledin dilstin, — 1813; Conferenza sonica, — 1815; Sequale orario. — Metorocas sorica. — 1850; Sequale orario. — Metorocas dorica. — 1850; Sequale orario. — Metorocas dorica. — 1850; Sequale orario. — Metorocas dorica. — 20: Francoforte. Notivario. — 295.; Rassegna della Sair — 20,15: Gernile seraia varia con musica — 22: Francoforte. — 22,16: Nolizie locali. — Metorologia. — Sport. — 22,30: Berlino. — 0,15: Francoforte. — 1,18: Concerto.

INGHILTERRA

IN G H I L T E R R A

Durentry National: kc. 900; m. 1800; kW. 30. —
London National: kc. 183; m. 284,1; kW. 80. —
North National: kc. 193; m. 284,8; kW. 80. —
Scotlish National: kc. 1950; m. 385,7; kW. 80. —
Scotlish National: kc. 1950; m. 385,7; kW. 80. —
Notlizarlo - Segnate orario — 18,25; infermezzo. —
18,30; Conversazione sporito. — 18,25; infermezzo. —
18,30; Conversazione sporito. — 18,50; infermezzo. —
18,30; Conversazione sporito. — 18,50; infermezzo. —
18,30; Conversazione sporito. — 18,50; infermezzo. —
18,30; inferm

Austra di Baillo, — 23,49° explate (12476).

London Regional: ke, 37°, m, 342,1; kW, 50.— Ore
17.15; L'ora del Ianciulli. — 36; Notiziario - Segnale
orario, — 18.30; Concerta di Inschi. — 19; Concerto di
orchestrale di musica brillande — 20; Concerto di mussica da camera - Negli intervalli. Ale per soprato
i Ilaydn: Quartetto in re. 2 Intermezzo di canto: 3.
Schmunano: Quartetto in 10, 21, 41°, 3.— 21, 15°; II, Farjeon e Horace Hornsell, Provant of Adonts, radio-

recila con Ernest Milton nella parte principale. — 22,18: Notiziario · Segnale orario. — 22,30-24; Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

Midjand Ragionai: Kc. 787; in. 391,1; kW. 28. — Oro 27.15: Daventry National. — 18: Notiziarlo - Segnalo orario. — 18.00: Cauzoni popolari per il coro della Stazione. — 19: Trasmissione di tre brevi rationecile orario. — 48.00: Cauconi popolari per il coro della statione. — 19: Trasmissione di tre brevi rathiroccite popolari dalla regione di Mary Webb. — 28: Concerto englestrate can aria pier saiprane 1. Fraser Sintsoni; confessivate can aria pier saiprane 1. Fraser Sintsoni; cacc. orchestrale: 3. Melsek: Lorely in the night, acc. orchestrale: 8. Internetzo di canto; 9. Lohr: Teller: Hilmi cinesi, solo di violino, 6. Gentner: Teller: Million tenes, solo di violino, 9. Lohr: Teller: Melsek: Melsek:

Orbrio.

Scolish Regional; kc. 804; in. 273,l; kW. 10. — Ore 17 15; L'ora det fancuelli. — 18; Nofiziario - Segualo erarco. — 18 304; Contecto de un roro el fancuelli. — 19: Protecto dell'orchestra della stazione con ario 17 l'increto dell'orchestra della stazione con ario 17 l'increto dell'orchestra della stazione con ario 17 l'increto dell'orchestra della stazione con ario 18 contecto dell'orchestra della stazione con ario 18 contecto dell'orchestra della stazione con 20 della comanuella, 21 13; Dece infunti variati. — 31,85; London Regional. — 22,35; Notiziario - Segnale orario. — 22,30; Notiziario - Segnale orario. — 23,30; London Regional. — 23,30; Media Regional. — 23,30; Notiziario - 23,30; Protecto della stazione della staz

West Regional: K. 1977, in 3071; kW, 50, — trop 17.45; Scotlish Regional: K. 1977, in 3071; kW, 50, — trop 17.45; Scotlish Regional. — 28; Nolklario - Segmain orario. — 43.61; Nolklario - 14.85; Trasanissome in gazelico. — 19.5; Guererto della banda della Polizia at Bristed. — 19.5; Guererto della banda della Polizia at Bristed. — 19.5; Guererto della banda della Polizia at Bristed. — 19.5; Guererto della banda della Polizia di Bristed. — 19.5; Guererto della banda della Polizia della Concerto della Bristedia et al. 19.6; Concerto della Concerto della Propisa del Pagitacci S. Phillips: Jacober 1. Sponsis: Syfricis, Ponchielli: La Islanza della Concerto della Generalia di Calif. 19.6; All Sponsis della Concerto della

JUGOSLAVIA

| Belgrado: kc. | 888; in. | 487,8; kW. | 2,8. | Oro | 07; Discorso. | 16,46; Segnalo orarte. | Programma. | 18,50 | Publicitá. | 90; Peaga. | 22,40; Segnalo | orarto - Notizie ili shimma - la segnilio: Musica da | bullo |

Lubiana: kc 527; ul. 589,3; kW. 5.— Oro 18: Dischl.— 18 30: Oro umpristica.— 19: Conferenza mazionale.— 19.30: Notizio di politica estera.— 20: Praga.— 22: Segnale orario Notizio vario.

Salute in famialia!!

È nota la benefico ozione che esercitano i roggi solari suli'organismo umono; essi non solo in molti cosi risanono, mo olutono il corpo o respingere 1 pericolosi germi delle molatte.

Dove però liovore il sole in qualsiasi momento lo s: desideri. ?

Questo possibilità esiste se vi provvederate di un SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA. Originale Honou - i cui roggi ultravioletti manterronno sano e robusta il vostro carpo e quello del vostri bambini l

Chiedere prospetti gratuiti alla:

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B. Piazza Umanitaria, 2 - MILANO - Tel. 50-032 - 50-712

La bellezza ha due gioventù: quella naturale e quella acquistata con l'eccellente Crema "Giocondal..

> Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco acrupolosi vi offrono a minor prezzo in acatituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL,, che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL,, e il relativo astuccio. Trovasi in vendita ovunque in flaconi da L. 1,50 - 3,50 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano . Via Marostica, 2

SABATO

MAGGIO 1934 - XII

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGE 18 200 11 1394; kW. 150. — Ore 19: Com erts variate riposdolts. — 19.15; Camin. — 19: Com erts variate riposdolts. — 19.40; Trassins-stone per 1 Laurialli. — 20: Comerto di musica fran-sione per 1 Laurialli. — 20: Comerto di musica fran-controlle di Comerto di Comerto di Comerto di Laurialli. — 20: Comerto di musica franso, on controllarmer det concern. — 49,00; Frasilita-some per la Lourbull. — 20; Comerco di musica Fran-ce, per la Lourbull. — 20; Comerco di musica Fran-ce, per la Lourbull. — 20; Comerco del reservito. — 20; S. Noll'Flar. Educe Sulla viva del reservito. — 20; S. Noll'Flar. Educe del relesco. — 20,35; Continuazions del concerto 3, Godard Sul 1998; A Debussy Todel que le printenga; 5, Debussy, Mun-dulue 6, Raband Princessone influent. — 11, versammer del musica Transcese 7; S. Stilla Sacus Per-malera incluiente, 8 Saint Sacus II mila cuore si apre alla tua roce, 9. Indussy: Pettle sulle, — 9 Viagglo radiolinico in tiermania. — 21,46; Pol-pe sulorie dalla slazione, — 22,56; Musica da l (discitt). - 21.36:

NORVEGIA

Oslo: Rr. 255; m. 1186; kW. 80. — Ore 17.45; Trasmissions per i intrimit. — 18.30; Cronaca parlamentawe, — 18.45; Chouveysathout economica — 19; Intrimia — 18.45; Chouveysathout economica — 19; Intrimia — 19.45; Signale urario, lu seguito, Minsina puolare mortygese, — 20; Conversazione, — 20,30; Programma variato (recitazione, Inazzeii, concerto, 21.46); Balletinia meteorologico — Nutziara. — 22; Conversazione al attinitità — 23.24; Converta di mussa da latio. — 118-24.

OLANOA

Hilversum: kc. 996; id 301,5; kW. 20. — Ore 18 49 Programma variato (descini. — 18,40; Indexedio. — 18,40; Conversatione Bereards. — 20,40; Disching of a puediction of appelle ill socroiso. — 20,43; Disching of the indexedio of appelle ill socroiso. — 20,43; Disching of the indexedio of appelle ill socroiso. — 20,43; Disching of the indexedio o rerio di canzoni popolari (di accompagnamenti ili panoforte.



POLONIA

POLONIA

Varsavia I. ke. 245; m. 1401; kW. 120. — Katowice; ke. 758. h. 325 & I.W. 12 — the 17,30; Conversations (ke. 758. h. 325 & I.W. 12 — the 17,30; Conversations (ke. 758. h. 325 & I.W. 12 — the 17,30; Conversation (ke. 758. h. 325 & I.W. 12 — the 17,30; I.W. 12 — I.M. 12 — I.M. 12 — I.M. 12 — I.M. 13 — I.M. 13 — I.M. 14 — I.M. 15 — Rassegna della slampa agricola del parese, — 18,25; Recelazione del poesse, — 19,40; Indeltino sportyo, — 19,44; Thornale radio — 19,55; Intervallo, — 20; Concerto de compositioni del Chepran I. Farnisa pulaceo (n. 18; 2, A-dalufe spianala e polacea, op. 23; in in bennulle militore, — 20,53; concerto dedinato alle sopero di Sinclana — 20,53; concerto dedinato alle sopero di Sinclana — 20,53; concerto dedinato alle sopero di Sinclana collinorea. La suna escalable 2. Mantacla, poema sinfunto 3. Dance coche per pano — 22; Inschila diministra Intlante). — 23; Edicini diversa — 236; Concerto di musica da ballo dal carie tialia.

ROMANIA

Brasovi Ke. 160; m. 1875; kW 20 — Bucarest I: kc. 160; m. 1875; kW 20 — Bucarest I: kc. 160; m. 1875; kW 20 — Ovo 171; Concerdo di musica ila jazz. — 181; Segnado corrio Giornale radio. — 18.15; Musica ila jazz. — 19; Conversanome.— 19.25; Converta ande. — 19.45; Conversanome.— 20; Concerdo iledi ordinsira della stazione: I Candella Ouvering il Febru razzonila della stazione: I Concentra della stazione: I Concentra della della stazione: Il Candella Ouvering il Polizione della della controlla della stazione della d

Barcellona: kc 795; ut. 377,4; kW 5. — Ore 17; Guernale [arklin — 18,30; Tirasimissione per Lan-ciulli, — 19,30; Glimmath, parklot — 20; Converto ih dischi (a nichirska degli ascolianci), — 20,30; Quo-lazioni di Barsa - Conversiguote - Continuazione dischi (a richiusta degli ascollatori), 20,30; Quin Lazioni di Barsa - Conversizione - Continuazione del competto di divolversizione i Disco-nato di Continua di Disco-nato partialo - 22; Campane della Cattedrate Previsioni insteorologiche, - 22,5; Note di sorietà -Quolazioni di impet, rodoni e valori - Trasnissimo da stiellire - 1; Notiziario - Fine - 23; Concerto di dischi milesei: Misica da Talifo.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; in. 425,1; kW 55. — Motala: kc. 214; in. 1389; kW 40. — Goleborg: kc. 941; in. 3189; kW 40. — Goleborg: kc. 941; in. 3185; kW, 12. — Hörby: kc. 1343; in. 255,3; kW, 10. Ore 16: Comerto grammademia, — 16,35; Per I fanciulli. — 17,5; Programma vania statenbese. — 18,6; Cantle per plane, volume e violencelli. — F. Sinelana: Trio per plane, volume e violencelli. — 18,46; Cantl populari (clini. — 19,30; Conferenza, — 20; Verrhia nusica da ballo — 22; Musica moderna ila ballo

SVIZZERA

Berominsler: Kr. 556; m. 539,6; kW., 50. — Opt. 18: Dischi, — 13,39; Conferenza, — 19; Campane ut. Zuriga, — 19,16; Segnato oratio - Meteorologia, — Morramati, — 19,26; Disco. — 19,30; Hinstrazione utel Concerlo che segne. — 20; Festwal III Schulerte uve-ber — 22; Notziario, — 22,10; Musica da Isallo. Monte Generi: Kr. 1427; m. 257; kW. 15. — Ore 17; Ritrasmissione dal Kursaal di Luganio. Concerla dell'orquestra della città di Luganio. Douze classiche. — 18; Intervallo. — 19,35; Eventuali communicazioni — La mudia. — 19,30; Dischi — 19,48; Notiziano. — 26; Lieder interpretate da Ludwico Anger. — 29,30; Misca Tchriesta dai nostri ascolitorio. — 20,48; Hitrasmissione dello spettacolo « Setia « organizzato col corso della Radio Svigerea Kaliana. Concerlo vocale massione that spirit a consistent of galaxies concerning the following t 4. Arie jere sopraine e tenore; 5. Kossini La gazza ladra, onverture (orch.).— 21.45; Cenversazione. « Il quarta dora del forestero: Il Ticino vislo dal poeti tefeschi ».— 22: Baltabili d'una volta., e baltabili d'orgi (dischi).— 23: Fine.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 646; m 548,6; kW. 120. — Ore 17: Tensulssione ner 1 fanciulli. — 17,30: Radic-emis-cerlo. — 18: Corrisponderiza cogli a scollatori — 18,20: cerlo. — 18: Corrisponderiza cogli a scollatori — 18,20: Polgar 1. Siklos-Bathory Erizsbel; 2. Weiner: Di-vertimento, 3. Stelania; Preludio, 4. Parkas Piccola suite; 5. Polgar: Miniature; 6. Szlojanovits: Czoridas, balletto. — 60,15: Trasmissona cella Essia di Cate di maggio — 22,30: Concerto di un'orchestra zigana. — 23,15: Disch.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algerit Ke. 241; n. 318,8; kW. 12. — Oro 19: Dischi. — 19,30: Bollettino sportivo. — 19,45: Core versazione medicu — 26: Noliziario e bollettini. — 20,20: Dischi. — 20,55: Noliziario — 11: Segnado orario. — 11;2: Trasmissione di varieta. — 21,30: Dischi. — 21,55: Noliziario — 21,46: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouveriure dell'Infalman in Algeri; 2: Paradis: Caccin alte quagite; 3. Bonchard: Partiessa su arte popolari, 4. Parcini: Pro-ipontri della Tosca. — 12,6: Nolimani of the dell'inferno. 6. Dalcroze: Cansone alta inna; 7. Delmas: I projunt della none: 6. Buavid. Cansone del tanachenecco. — 22,55: Noliziario. ziario.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

LEICHE — Allegorie religiose dei «Minne-sänger» e dei maestri cantori. Avevano forma di poema, simile a quella delle sequenze.

LEIDENSCHAFT - Traduzione tedesca dell'indicazione: « Appassionato ».

trindicazione: « Appassionato ».

LEIT-MOTTF — Vuol dire « motivo condutore» e quest'espressione, usata dal Wolsogen, divento più comune di quella « Grundtheme » inotivo fondamentale» con la quale Riccardo Wagner aveva indicato certe brevi e incisione figurazioni melodiche ricorrenti con frequenza nel corso delle sue partiture per richiaranre sentimenti, pensieri, fatti, momenti drammatici, cose, personaggi, ecc. Esempi di « Leit-motit) si trovano numerosi anche in musicisti anteriori a Wagner, ma il Grandissimo di Insia tere i troveno numerosi anime in massicisti anteriori a Wagner, ma il Grundissimo di Lipsia fece di tale sistema una delle basi del suo sistema di comporre e se ne seppe servire in modo mira-bile, sia per la chiarezza e l'evidenza dei motivi, sia per la loro elaborazione e per la logica del loro innesto.

LIBERTATES DECEMBRIS - Specie di saturnali medioevali, che si tenevano nei giorni prossimi alla ricorrenza del Natale. Si cantaprosente aux reorrenza un Natale. Si Cântico e vano canti golardici di carattere umoristico e parodistico, perchè nei giorni di tali «liberta-tes» era lecito prenderesi beffe delle autorità e dei governanti, e persino di parodiare le ceri-monie sacre.

LIBRETTO - Nome che fini col prendere il testo musicato dal compositore di melodrammi.

LIDIA - L'armonia lidia o modo lidio corrispondeva al nostro modo di «do», procedendo però dall'acuto al grave.

LIED — Originale estrinsecazione poetica e musicate dell'anima del popolo tedesco. Le sue origini sono antichissime, anteriori forse ai «Minnesänger», Il vero e proprio «Lied» popolare si conservo sempre accanto al «Kurstlied» (o «Lied» elaborato artisticamente) e al «Lied» religioso del tempo della riforma, Caratteristica precipua del «Lied» non è tanto sua tattutura (strofica o no), quanto la sua Laurerisatu precipita use eticus non è tenno projonda rispondenza con l'indole e con la na-tura, con la sensibilità e con le tendenze senti-mentali della gente di Germania. Nel secolo scorso lo Schubert portò il «Kunstited» ad alscorso lo Schubert portò il «Kunstlied» ad al-tezze mirabili, e lo Schumann, togliendogi la forma strofica, lo arricchi sotto l'aspetto piani-stico. «Se la melodia vocale — scrive il Va-tetili — flette la sua linea di continuo, l'ele-mento strumentale la seque con costante ade-renza». Alto valore hanno pure i «Lieder» di Mendelssohn e di Brahms, mentre quelli del Liszt hanno soprattutto il pregio di segnar un trapasso dalla irica romantica a quella moder-na. Va ricordato che nel secolo scorso (special-mente nei vivini decenni mentre i amniti macna. va rucorusu one nei secolo scorso (special-mente nei primi decenni, mentre i grandi mae-stri perfezionavano il «Lied» artistico, rifo-riva il «Lied» del popolo, con canti patriotici, studenteschi ecc., largamente diffusi dalle so-cietà corali, florenti in Germania.

LIEDERSPIEL - Nome dato ad una varietà d'opera non drammatica, in cui la parte cantata traeva largo partito dai «Lieder» popolari.

LIEDERTAFEL — Associazione, senza caratteri e scopi commerciali, di cantori corali tedeschi. La prima fu fondata a Berlino nel 1809.

LIMMA - Era, presso i Greci, il nostro semitono diatonico, mentre l'apotome (V.) era il no-stro semitono cromatico. Il suo rapporto è di

LIRA — Strumento musicale originario dal-l'Oriente e largamente usato dai Greci. La cassa l'Oriente e largamente usato dai Grect. La casa di risonanza era data, nei primi tempi, da un guscio di testuggine, sul quale si tendevano varie corde d'uspual lunghezza ma di grossezza diversa, fatte di minugia. La lira più antica ne avera quattro soltanto; quella di Menantro sette (eptacordo), poi otto. Il numero sali fino a diciotto. La cetra fu una ira perfezionata. Varietà di lira, in uso presso i Grect ma pure di origine asiatica, furono il epectis», il «magade», la «ira fenicia», la «sambuca siriaca», il «barbitos», il «trigonio» l'eepigonio» (che aveva quaranta corde, e che pare potesse rendere intervalli minori del semitono), ecc. (Continua).

(Continua).

DOMENICA

MAGGIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

M I L AN D I 3 - M. 490,8 - KW, 50

Napeti: Kc, 1104 - M. 71,7 - KW, 1,5

Batt: Kc, 1605 - M. 98,3 - KW, 90

Milayo II: Kc, 133 - M. 292,6 - KW, 4

Tonno II: Kc, 133 - M. 292,6 - KW, 4

Tonno II: Kc, 133 - M. 291,1 - KW, 92

ROMA II: (onde certe): Kc, 11,810 - M. 29,40

Milayo II: Kc, 138,0 - M. 20,40

Milayo II: Carsuissoni alle ore 17,59

Milayo II: Carsuissoni alle ore 17,59

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spet-

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione o cura dell'Ente Radio Rurale, 11-12: Messa dalla Basifica-Santuario della

SS. Annunziata di Firenze. 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari); Monsignor Calamita.
12,30-13: Dischi.
13-14,15: Dischi Di Celebrita' (Vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoii - Bollettino meteo-

16 (Napoli): Bambinopoli - Boliettino meteo-rologico - Radio-sport. 16,15: Dialogo di Stefanella e Ghirola. 16,30: Dischi e Notizie sportue. 17: Concerto vocale e strumentale col concorso della pianista Jolanda Kusakabe'.

18; Musica leggera e da ballo eseguita dal QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni dei Dopolavoro - Notizie 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua aibanese. 20,10; Dischi, 20,30;

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoitatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano),

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani

diretta dal Mª Andrea Marchesini, Parte prima:

Rossini: L'inganno felice, sinfonia.
 Ciièa: Gloria, parafrasi,

Pinna: Rapsodia spagnuola.
 Borodin: Danze dell'opera Il principe Igor.

G. Strauss: Il Danubio azzurro, suite di valzer. Parte seconda:

Marchesini; Marcia militare.
 Goldmark: Tema con variazioni, dalla sinfonia Nozze campestri.

 Widor: Andante e toccata.
 Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Notiziario.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

R O M A W. 15 — TORNO; kc. 1140 - to. 203,9 - kW. 7 — GRONO; kc. 1140 - to. 203,9 - kW. 7 — GRONO; kc. 966 - im. 304,3 - kW. 10 — TRIESTE: kc. 1222 - im. 245,5 - kW. 10 — FREXZE: kc. 610 - im. 491,8 - kW. 20 — ROMA III: kc. 1938 - im. 238,5 - kW. 111 — torta in collegamento allo ore 20,45

9.40-9.55: Giornaie radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUBALE. (Vedi Roma).

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santua-rio della SS. Annunziata di Firenze. 12-12,15: Spiegazione del Vangelo. 12,30: Dischi,

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 13-14.15: Dischi di celerrità, 16: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro «Eleonora Duse» di Bologna:

Concerto sintonico

diretto dal Mº Bernardino Molinari.

1. Beethoven: Egmont, ouverture.
2. Alfano: Seconda sinjonia in do: a) Allegro vivo, b) Largo, c) Andante sostenuto-allegro alla marcia. 3. Vivaldi: Concerto in la minore (trascri-

zione Motinari).
4. Debussy: L'après midi d'un faune.
5. Wagner: Waldweben, «Cavalcata delle

Walkyrie ». Orchestra Sinfonica Bolognese.

Negli intervalli: Notizie sportive - Comunica-

zioni deil'Ufficio presagi. 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopo-

19,40: Notizie varie e sportive - Dischi.

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte daila Ditta Davide Campari e C. di Milano).

Madama di Tebe

Operetta in tre atti di C. LOMBARDO. Negli intervalli: Conversazione di Giovanni Banfi - Notiziario Dopo l'operetta: Giornale radio.

BOLZANO

Ec. 536 - m. 559.7 - kW. 1

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

(Vedi Roma),

11: Musica religiosa.
11:30-11:45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, O. P.).
12:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: Dischi.

13,30: Violoncellista Felice Carretta: a) Boccherini: Adagio cantabile; b) Granados: Intermezzo; c) Dvorrk: Humoreske; d) Van Qoens: Scherzo. - Nell'intervailo ed alia fine; Dischi. 17: Varietà Parlophon.

17,55-18: Notizic sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolayoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizle sportive - Dischi,

20.30-23: (Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 565 - m, 531 - kW, 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE, (Vedi Roma).

11,45: Spiegazione del Vangeio (Padre Benedetto Caronia), 12: Messa dalla Basilica di San Francesco

d'Assisi dei Frati Conventuali.
12,46; Giornale radio.
13-14: Concertino di Musica leggera.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Boilettino meteorologico.

17,30-18,30: Orchestrina. 20: Comunicazioni dei Dopoiavoro - Giornale

radio 20.20-20.45: Dischi.

20,25: Notizie sportive. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R.

Concerto teatrale

diretto dal Mº Fortunato Russo. Nell'intervalio: G. Longo: «Solunto, la città morta », conversazione. 23; Giornale radio.

RADIO FOCOLARE DO OM Ollondro

CONTINUA...

Liquidalel. Non si tratta dell'arrivo di un nuovo Radionidanista E il concroso su preri e difetti che razionali di la consono su preri e difetti che razionali con la consistenza della proposita di la consistenza della consistenza della consistenza di la consistenz

Ed ora qualrhe risposta ai himbi e poi ai grandi, como permette do suazio.

permette lo spazio.

Catendula - Sei arcellata senz'altro: non ei sono massi da lare; moè ce m'é uno solo; quello d'entrare, e tu l'hai fatto pui un hel sorriso affettusso ch'io ricambiu. Puoi arriverni anche per carlolina, si. Ora attendo le cosc importanti che hai da dirmi. — Pratelline di Villa Rosa. La cara Lodoletta mi dice che è vostra amicona e rhe vi ha viste una sid volta, è però in corrispondenza con voi. Questa notizia mi fa proprio piacere, perché da quest'amienza non possona liurire che cose helle e gen tili. — Nena - Se Millina n'asconde quello che mi scrive. fai leni-sumo a fare anche ta altrettanto. Infanto mi accorgo che tu, scrivendomi, sorvegliavi Millina e questa te. Dunque lo sposo mi manda fanti baci e la sposa no perche ha paura di offendere troppo suo marito. Dille simili se ne manda uno . Ma ora ricordo che si tratta di hambole e allura ha fatto henissimo a mandarmene nessunu. La poesia sulla cuoca è bella nel suo genero; ma so la cantate quando la vuoca è arrabbiata, non nu pare che debla servirle da calmunte. Anche bella è l'avventura dell'elemosma. Ti saluto affettuosamente con Ri, Din ed Amina. La pace sia con voi! Gattina · Scusanni, sai, avevo dubitate rhe tu fossi

una ben nota annehetta che mi scrivesse sotto altro linto nouve. Perché c'é alle volte chi si diverte a far di questi scherzi. Per esempio, ecco una lettera il'un certo Fochetto, ch'io scommetterer it baffo che è una biola, per chè i bindo non scrivono cost. Tu, Gartina, mi dai nome e mi rlici auche quello della Maestra e DETIUNE vergio centerti senza urmineno controllate, cosa che mi sarello Lacilissima. Messe le cose a posto, saremo grandi amici. — Piccola Mammola - Se sotto al fore ti celi sin, ceni cusa e aco rodata. Ti avvel però salutata anche senza la grande rivelazione, non appena la tua ini fosso espatata fuori dal murchio, -- Timitino - C'è chi scrive per te e ci vuol poco a capirlo, perche tu hai due anni per te e mezzo. E' vero che in alla tua età ovevo già scritto un libro sulle pappe a traverso i tempi, ma non tutti si nasce geni. Chi scrive per te, dovrebbe essere la Mammina: non lo presumo dalla scrittura, ma dal fatto che manca la data, particularità questa tutta femminile. Torpellone ha messo tra i pregi che vorrebbe nella dionna; che sapesse tener la sinistra d'obbligo nelle straile affolate; ma egli pretende troppo. C'è un altra ditetto nella nonna che Torpedore doseva notare: quello di calcare n dieci, una dopo l'altra, il bottone del campanello del ram qualora tulte ilieci (e magari venti) delibano scen uere alla prossima fermata, percliè è cosa saputa: il tran si ferma sultanto per chi suona. Mi dimenticavo che serivo ad un himbo che questi atti non farebbe perché aucor prive dell'abuse della ragione... Dunque tu hai una sorellina d'un anno più di te e che parla per tutti, Sai; è un niletturcio che sparirà col tempo. E tu resterai sempre Tiniduo?... — Gabriele Mandruzzato - Osservando il bel visuccio compunto mi dissi: Ecco un arrangeletto da collocare in una nicrhia! Al ravescio sotto il nome leggo la conferma; « Radio-distruttore. Al suo attivo due apparecchi demoliti per cercarvi i suoi anici della radio. I genitori edificati ». Sgridare Gabriele? Non posso, perche della demolizione s'è servito per edifirare i genitori

Franca e Maria - Li granosissima istantionen verin pubblicata. A proposito dei ritrattini di bindò che qual cuno vorcebhe tolti dalla pagna, dal pizzico di lettere puese a caso per rispundere, orge slucca fuori un cartoncino con questo seritto: e Caro Baño, prova ad immaginare se tu vincessi il premio alla Lotteria di Tripoli che cosa faresti? Ti metteresti a gridare ed a sultare dalla gioia, no l'Ebbene questa è l'accodienza che hanno tatto mio fratello e nia congata alla vista... non del premio, ma della fotografia della loro piccina sul « Ranicolorolare ». Ti u avessi visto che giosi E le, la mia piccolare sono pia se sublio riconosciuta e forse capi che era cosa che mon capita a tutti d'esser messa sul « Badoccericer». Sai, a gia di sultare di tutti stupiti perchè sono stata capace di tenere il segreto per così tanto tempol Ora, evoli, mi sono innalitata anchio di graco. Non ho aucora detto della felicità dei nonni e degli zii: insomma, cano detto della felicità dei nonni e degli zii: insomma, cano detto della felicità dei nonni e degli zii: insomma, cano detto della felicità dei nonni e degli zii: insomma, cano latti i miei vo

gliono sapere il mio peculumma...». Ed in non lo pubhlico, però pregherei la zietta a cercarne uno menu romantico. Ma intanto, vorrei sapere quanda mai mai ma risposta può aver fatto lehee l'altra metà del mondo.

Nandino Un monellurein ilal sarriso lurbo che mi serive delle paginette così belle e sue? Accolto con tutti di nuori care come altri bimbi i quali serivino una, due vulte e poi chi li in letti, hi nuo le desidere un annico lidizio. Posso constrei su.º Lo spein — Mariuccia - Due erandi pagine tutte piène dii chirisori petchè tu sei lanni peccina di altri con riescendo a dirini altro non ti riesce. Sappi che queste pagne mi parlano d'una bimba che uno riiscendo a dirini altro mette il tutto delle sue alucce di la farfalha gazaosa in questo dirino questo questo questo produce delle con con controlle delle delle controlle cont



grande foglio ed io trovo quel pulviscola iridato che rinete i coloti del cielo. Tutto questo ho visto, Mariuccia, dove altri lorse troverebbero degli sgorbi. Ma tu a costoro non scriversi di certo.

Cambiare psendonimo perchi: non assonigli alla bimba di quella leggenda? Sarebbe bella. Tu sei pre stala e sempre sarái la nostra Primula quell'altra appartiene alla leggenda e tu invece ad una cara reallà. Anche tu convieni che Spighetta è un bel tipo. Nel suo genere è unico, per mia fortuna! — Artiglio di Lince -Eccoti inturiata per quel « Una poi!» Si vede che certe roscienze non sono mai tranquille. Che cosa posso ilire di le? Nulla che non abba delto lu. E tu che cosa puoi dire di me? Meno ancora, perché non fai che ripetermi « malandrino » che di me ha delto un mio Superiore! - Ras - Vorresti ritornare piccola per scrivermi « come sanno scrivere i hambini! ». Facilissimo. Tu scrivi, come ti detta il cuore, poi dai la lettera alla Mamma. la quale toglie molto e mette del suo. Mentre la ricopi, viene il babbo e corregge la lettera corrella dalla mamma. Por c'è la zia, il cognato, la nunna. Tulli ritoccano, mutano, rilanno. E allora tu, bambina cara, sei stanca e morti-ficata. Ziella che ti vuol hene, prende un bel foglio di carla da seconda elementare e con calligrafia da bimba scrive lei. A parte qualche esagerazione, credi: molte, troppe lettere, componimentini ed altro sono fatti così Ed è per questo che io tengo preziose le Mammine che lasciano che i bimbi serivano come sanno e possono. Ec co, per escupio, la mia Sandruccia la quale fa lutto da sè: « Perché nonai schritto sul gioruale la pasavo le pagine mai ti Irovavo sei mal ato poverino guarisci subito e non amalarti più sai tanti hacioni ». Invece un'altra Mar mina avcebbe perfezionato: « Mio caro Baffo. Sono nelle minia avvetone pertenonato; e Mio caro Baño. Sono nelle angustic. Ho sfogliato cua unusia febbrie il giurinale c... Ah no! Dinmelo che non sei ammalato!... Dinmi che fu un disguido, una plétora di artroit profil. Pensa a questa bimbelta che Lanto si cruccia! Arrogi che... p. Forse davani all'earrogis la Mannima rimarrebbe per Forse davani all'earrogis la Mannima rimarrebbe per plessa. Può una frugoletta di sei anni conoscere l'e arrogi » ? Ma si che lo può. Baffo n'ha parlato sulla pagina e la sua fingolina ha una memoria di ferro calamitato: attira e

serha tutte le parede rare che sente. Nua la rosì anche la Liili, la frazola di Manunina Alleera'l... Oh, durquelle Manunina Alleera'l... Oh, durquelle Mas cara Ras, novedla annua: servir pure da ventiducime che va benissimo e se, come ifici, quando hai i nevi corri a cercare questa pagina e tulto passa... passerà aurile ougi, la spern. E chissà che quanto per burla ho detto = te, mo persuada analele Manunina, qualche Namunina e generi relativi a lasciare in bunhi l'orgoglio di sapere e podere serviver tutto da sè.

sapere e potere serivere tutto da sè.

Oea. - Fatto secondo le tue letruzioni. Tavevo chiesto
l'indiruzo, magari muliretto, per infarmartene e cinera
zuatti. Il biglietto mi rimane, ma lasteramo i milioni a
zuatti. Il biglietto mi rimane, ma lasteramo i milioni a
munpersare i danni della notoriela? Tu, mon trovanda la
paglina, persara mi fossi ità imbarcata e m'attendevate.
Non ancora, hinoui amine. Ma se vince, comi'e prababile,
(lo sanpia Sorrisina che vuol gundaggarlo lei, il prima
premio, ci anche Aquiletta Implume, la quale la conto
d'iuverlo già in tasca e poi ancora Gattina Grigia, rhe ha
interrogata ma carfomane di strande influenza — ma
sta rimetleudesi —) dunque, vinto il premio, che ne
deriva? Abbandonarvi no, perché vi darei troppa sioia;
ma addio, povero Baffo, I giotnali mi figuilderanno! Quas
musas, se non fosse inevitable, prefericei uno vincere e,
se così avverrà, dovrete persuadervi che tale è la mia
modestia, da farmi rimunetare a parecchi milioni per aon
srapitare presso dii voi, lettori. E poi diteni che nun vi
vocila itenet.

Torpedone. Sta a sentite e rabbrividisci. Scrive Nostalgira da una rittà del Lazio: « Torpedone? Posso dirti che domenica nno tutto rosso a ciriquanta posti circa, per por nui un vehitaccava i E sai perché? Fernèt all un renimetro, rapisci, da me che pacifica nil beavo per istrada leggendo quanto tu dicevi nell'ultimo focilo di Cui s. Un signore si albò e curioso à pagina che stavo leggendo e lo comunicò agli altri passeggeri ch'erano nel torpedone e questi sorrisero». Domanilo io se c'era ili che sorridere!.. C'era invece da piangre. In si che ho motivo di sorridere leggendo la lettera di Saba. Venula a Torino, lu assidna dri faunso «nunero 6 » pur ve-dendosi costretta ad uu percenso a piedi men breve. E stando in Iran, Ieneva il «Radiocorriere» aperto alla paquia fatale « e scrutavo il viso di tatti i viaggiatori per spiare un gesto od una espressione che li tradisse, ed invece unlia! Ma spero di essere più fortunata un'altra vulta». Lo speto con te, Saba. Però fa ben attenzione vulta». Lo speto con te, sansa, cero a sen Buffi. — E toe non sucreda poi di trovarne fin troppi, di Buffi. — E to, Nero-azzurro, nel luo hello e linugo giro per l'Halia sei stata anche a Torino che ti piorque assai, quantungge la permanenza sia stata funestala da un guaio; e llo vista tanti uomini che somigliavano a te cume lo d'immagino. Ci saremo visti? Forse potrà darsi anche di si ». Lo suppougu anch'io, se hai usata la precauzione di non guardare quelli che non mi somigliavano. Poiche io assumiglio appunto a quelli che nun mi somigliano. --Già: a curarlo nel modo che ha fatto Nero-azzurro, tutti lo si vorrebbe un po' d'esgurimento. Ed ha perfino visto, tra le altre città, Meazzal Non posso dirli se quella bia cugina della quale mi fai il nome, mi scrive sotto mo pseudonimo. Chi usa con me un nome filtizio e magari mi fa conoscere quello vero, può esser certo che quest'ultimo non rirorderò mai. Per esempio, Margherità son riuque anni che mi scrive e conosco anche il suo nome vero. Ebbeue, per ricordarlo occorre ci pensi su un po-climo, poiche per me è sempre stata e purl'rappo sempre sará Margherita

Alo incomjarabile Alberto nourbi Russo. Il eruppo familiare che lu mi mandi « Cosa babbo è hambini» è grazosissimo. Come sono crescititi e quanto carini i tuoi puccoil E, via, anche tu, non faccio per dire. Non è sci che di trovi crescitto, ma carino si, force per la grazia dei tuoi bimbi. Grazie e sabuti affettuost. — Spinactino. Sai che ti ho risposto varie volle? Ma nemneno a vulerlo, uno c'e stato verso di far cutrare nella pagina quanto ti dicevo. E' guarita beue la sorellina? Ne sono certo. Mi chiedevi: « Se lu lossi stato uno qualunquavresti scritto a Baffo? Mi rispondi? ». Ti rispondo: Cerio micrio non sempre si può accostare così familiarmente un Uomo Illustre. E sai che cosa gli avrei detto? Questo: « E' così granule il gaudio chi porvovo di sapere che queste mie cifre verranno lette da un'Eccelsa Personalità, che non arrhiro mai a chiedere risposta. Mi basterà sapere che tu, Illustre, hai nel tuo cuoricino un penser into per me ». Peccato che invece uno nossa scrivera en estesso ed avventurati voi che con la lenne spessa dieci siodi (che per te sono cinque) potete fario e talora per deliratezza (non dico a te) non mettete il francobollo perchè io v'abbia in e multas considerazione...



ASA. CARMONA & BAMEINI

a production of the contract o

RISULTATI

Come era da prevedersi, i pensierini inneg-gianti alla dolce Euchessina, che «non è un rimedio, ma una ghiottoneria»; alla Pedargina, che «fa diventare rossi e forti i bambini pallidi e deboll »; alla Salltina, che «fa arrabbiare l'acqua e la rende così buona e digestiva », hanno seguitato a fioccare. Tanto che ad un certo punto il buon Antonetto ha dovuto alzare una mano autorevole, e dire quel «basta» che suo-nerà pieno di rimpianti per i timidi e i ritarda-tari. Ma sono questi una minoranza. Gli altri, i minuscoli autori che hanno sinceramente e i minuscoli autori che franno since aniche.

così spesso graziosamente espresso il loro pensiero, non hanno che da aspettare, trepidi e
fiduciosi. Ho sentito parlare di qualcosa come fiduciosi. Ho sentito parlare di qualcosa come una premiazione generale.. Un bel giorno, dunque, e senza ritardo, arriverà loro una parte della storia prediletta sotto forma del doppio disco agognato e meritato. Si passa perciò da oggi stesso alia seconda fase; quella dell'attesa del premio dopo... la fatica letteraria compiuta. E da oggi ogni autore ed ogni autrice si domanderanno: «Cosa mi toccherà? La sotte mi farà udire il vocione di Mangiafuoco o la vocina della Fata dai capelli turchini? Mi fart testimone delle subdole mene del Gatto e della Volre, o del ravvedimento di Pinocchio che gira Volpe, o del ravvedimento di Pinocchio che gira il bindolo dell'orto per guadagnare un bicchiere di latte per il suo vecchio babbo Geppetto? n.

Ora, ciò che a noi grandi può superficialmente apparire come una divertente gara infantile, a ben considerare assume un'importanza maggiore. I bambini cominciano a comprendere che la vita è precisamente una gara di valori, e che raggiungerà primo il traguardo chi avra meglio allenato il suo cervello e i suoi muscoli.

Noi vecchi seguitiamo a dire: «I bimbi non sono più com'eravamo noi ». C'è del vero. Quand'ero piccola, mio padre m'insegnava a rispondere a chi mi domandava come mi chiamassi; «Lidia Morelli, per servirla». Io abbassavo gli occhi, il viso coperto di lentiggini color caffe-latte mi si copriva di rossore, e la bocca spiccitimidamente nome e cognome; ma quella formula cortese e convenzionale non voleva ve-nir fuori. Mio padre mi dava nella schiena una spintarella incoraggitante: «... per servirla». E ora anche il galateo infantile s'e spogliato di tutte le cortesi inutilità. Non «si serve» più nessuno, si tiene alto il capo, si arrossisce meno, si risponde con arditezza. Ogni bamberottolo ha la coscienza ancora indefinita, ma certa, di contare nella società umana come una pro-messa ed una forza.

C'é una gara come quella di Antonetto? Eb bene, vi si prende parte! Il bimbo d'oggi, che ha imparato a vestire una divisa, a marciare inquadrato, a far risonare nell'aria l'inno alla giovinezza, non ha certo una deprimente sfiducia nelle sue capacità intellettuali. Si può dire che ogni piccolo concorrente della «gara di cne ogni piccolo concorrente della «gara di papà Antonietto » abbia espresso la certezza di vincerla! Il caso particolare gli è oggi favorevole... Vertramo col tempo altre gare, altre competizioni ben più gravi e ardue. Il bimbo fatto glovinetto, fatto uomo, le vincerà o mo le vincerà con le vincerà in intanto l'infanzia gli avrà già creato un allenamento; e più, gli avrà infuso un coraggio, un ardimento di fronte alle difficoltà, il desiderio audace di mettere comunicoltà, il desiderio audace di mettere comunicoltà. coltà, il desiderio audace di mettere comunque le proprie forze alla prova. Codesto coraggio, codesto ardimento, codesta fiducia un po' baldanzosa, ben pochi di noi anziani provarono nella loro Infanzia. I nostri genitori badavano



Pierino Cervetti.

a tenerci, per usare una frase del Dostoïewski, «più bassi dell'erba, più umili dell'acqua ». verbo osare era di rado conjugato, e spesso ci veniva ricacciato in gola come una riprovevole baldanza. Era bene? Era male?

Non saremo laudatori dei tempi antichi, ma neppure il condanneremo in pieno. Il non credercl « qualcuno », l'arrossire sotto l'impressione di timidezza che ci invadeva al solo incontrare per via la nostra maestra, erano la con-seguenza di due infantili doti che i tempi odierni hanno ben fugate: la conoscenza e l'osservanza di quella scala del valori, della quale noi eravamo ben certi di non essere che al primo scalino, mentre i nostri genitori e i nostri maestri (1 famosi «superiorl*) ne erano al sommo. E dall'umile posto che sapevamo d'occupare saliva verso di essi — così in alto! — l'o-maggio di una timida e rispettosa gentilezza.

Oggi., timidezza, vecehia forma di cortesia, distanze credute insuperabli, infallibilità di superiori credute indiscutibili, auto-opinioni di umiltà deprimente, sono tutte cose un po' fuor di moda; come quei vestiti che non si portano più, ma che tuttavia non si buttano, perche ci stavano bene; e poi, non si sa mai, convenientemente rimediati, po-

non si sa mai, conveniencemente rimchati, po-trebbero tornar di moda... Ed è proprio quanto i vecchi, non senza ra-gione, desiderano, e quanto genitori ed educatori possono foggiare nei bimbi, pur senza derogare da quel sistema di semplificazione e di energia morale che costituisce l'odierna educazione infantile: che nulla impedisce al forte d'essere anche gentile, e all'audace d'essere rispettoso, e al fiducioso nelle proprie forze di riconoscere forze intellettuali e morali superiori alle proprie. E intanto che noi vecchi riandiamo il pas-

sato, e un poco brontoliamo, o sognamo un avvenire la cui il meglio della nostra giovinezza an-cora riviva. I bimbi nei penni di Balilla e le bimbe in quelli di Piccole Italiane, si fanno lar-go: trandiscono la penna, prendono la loro brava parte ai concorsi... e li vincono.

LIDIA MORELLI,

Attenti, bambini!

Dichiarato chiuso it concorso, saranno nell'entrante settimana letti e gindicati gli ultimi pensterini pervenuli a papa Antonetto, e nel numero prossimo verra pubblicato il nome dei fortunati vincitori. Spazio permettendo, chi sa che non si possano riportare nel Radiocorriere ancora alcuni fra i pensterini migliori,

LA MIOPIA SCOLASTICA

La milopia, ecsidietta senbaltan, è recetiu problema che di la fanto teupo si discute: tercore delle trepide mannae, pe getto di studi da parte di sucilei ed sigenisti; questo è un piteceto di studi da parte di sucilei ed sigenisti; questo è un piteceto di studi da parte di sucilei ed sigenisti; questo è un piteceto di sucilei ed bene luma guitare, per dispipare da un lata informatar naure, e per diffendere sempre più l'igicua di procee di la procee de l'igicua scialata in specia. In procee de l'igicua consolare pesti che, mentre la questa la messa a fonce della mangline si adtiene con la guestamenta in avanil da distribetra didia schermo fotosentibite, nell'occitia la postatone di delta missa a funco qui à mensa a funco qui à un transce caso la retina è fina particulare della missa a funco qui à utransce caso la retina è fina particulare della missa a funco qui à remaie protita in mode cie la postatone di riposo da messa a funco qui proporti della che compiere uno oftera che si done accomodizabne, ettenufa con la resoluzione di uno speciale mancolo: la muscolo ciliare, pre, conformanderi, quante la guerra della superficie anteriure del cristallian.

L'evelian mino, lavere, ha normalmento messi a funco gli regotti della e pon rieve a redere gli aggetti britani se noni addita narefica, sua si sabiupa nei printi mai di vita. In forme grazi si timulicistato percormente nell'infanzia e pour gratissimo pre tutti il l'uempo dello sviliquio, le forme fieti lunes e il manifectano più fardi, apumito nel periodo sediativa: el proporti della della essere tra il herror ila vielno cite tappue la ieta che in contrare del la montare el la contrare el la rederia el li probatti della indopia, dende in menu una contrare del la roma fieta rara e le rederia della frescio desi freferio, essa andiva nometa dei rara rara e le redesi freferio, essa andiva nometa dei rara el presi mantica dei freferio essa andre annavita dei a rederita de la pressi fiere dei sesa andre annavita dei a rederita dei prodesi freferio, essa andre annavita d

miogia sculastica. Si fecero accurate stulistiche e si vide che mentre la miogia era rara e lleve nelle classi inferiori, essa andava aumentando el aggravandosi nelle classi supriori. Si silulili puoltre che la

era rara e lleve nelle classi inferiori, essa andava anomutanein ed aggrataneian teuje classi surrierat. Si sibildi judice edit edit più leggono e arcono, fonabeno un combigente illi mel neuro bero a quallo dalido chasi chie chiera di più leggono e arcono, fonabeno un combigente illi mel neuro bero a quallo dalido dalie chasi chie tadisti. Il mel neuro bero e monitori dalido, Queste atabili chie chiera una grande risonanza; il sorbito servizio alla colla minosi archierato della accola, e il parto il latta contro la misoja aerbatica come di un maio condici da combattere, come uno cano a granto, qualle e se, con effettionarede remonantico polo monere e force agravire in micipa, altrif fattori certaneosatito polo monere e force agravire in micipa, altrif fattori certaneosati con propositi della continuo della predictiva della continuo della continuo della continuo della predictiva della continuo della c sia corretta la nosizione dei bliro e della carta, la modo da richiedere il minimo aforzo all'argano visivo, Ci giarderimo invece

richidere il minimo sforco all'organo vision. Ci guardermo lacremo la prescrivere impali ed impognosimi riponi emissiri al missili sappiamo infatti che (almeno nelle forme meno lesco; la miopia si endire falimente e grandiamente la tesso, quindi non è razionale di peleze questi inneluti della possibilità di starini è de seluderili dii benedi della sonida. Abbiamo, per farima, il mezzo di correspere questo diletto di visiti che benone tenti upropriate, presente in securi della monta di missili enella, possono dare la correctione totalo chia missili ad missili enella, possono dare la correctione totalo di accurata visita medica, possono dare la correctione totalo di apporte e della missili enella di securità di propriete con l'aggregazione con consideratione di propriete con la stabilitaca la tenuta miopia secinatien, la corregerezione quando esista, ma in messin caso impedifeno al funcioli di seguire la scuela e prepuranti alla vita.

DOTTOR SALUS.

Abhonate 255957 - Piacenza, — La dinina che allatta dese seguire un regime misto senza carhistone di cibil tutte le wirdure, in modo speciale, sono perfettamente innocue per una

haliz.

Abbonata 1156 - Triesle. — Per tutti i disturbi di sutrizione e di accrecimento delle unghie le core che meglio giorario anno le euro di calcio e di rifamine, estratte cui metodo del

prof. Lorezzini.
Abbonata Sib. Campopolitimo (Noferna). — Dite Perifo.
Abbonata Sib. ella mi dies parec attenunt ridia Pedratica.
Considered di continuare tale cura alla sua biabbina; più dirat nella manche che le tosulli ultimiziateno di volume e non diano nella la bimba; qualora però la igerirolla tonsillare antecimi manche di periforma di Dr. S.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastriche usate la bevanda raccomandata dalla SALITINA - M. A. Scienza Medica: acqua preparata can

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI CON PREMIO E SENZA PREMIO GIOCO A PREMIO N. 18

SCIARADA

In such pasto tranquillo... c'è un confine

La soluzioni del Cioco a Premio n. 18 dobbono per-venire alla Redazione del «Radiocorriero» via Ar-senale, 21, Torino, su cartolina postale entro sabato 12 marca: 12 maggio

DIMENTITIVO

than ta e pinti non ha porta e caminina, ethi continuo e non ne assugan mai e riano il vento liver e pesa insan acta ed acqua gli don vita e cama.

aria el acqua qui non consensione parte el acqua qui non illustro, un caro pazzo che pue di sale non omnistiva in zileca, fra qui larifar rimanto e una parrucca ngli avventor solea porger sallazzo. Montecchio.

BISENSO

Climide il varro alla luce ed è pur quella che li la alleggerire la scarsella

Lord Miniages

NAGRAMMA

Mla moglie ogni momentu nii la roi pin bei modi xxxxxxxxxxx perno la norti al mare o a far la cura nu 10° a xxxxxxxxxx nia como delibo lare so ormai nii travo in secca ili mattrini? Lord Mintmus.

INCASTRO

Per layar Foils del percato monondo, per la salveza delle umane genti, xxioxxxx il oo del xxxxx, sido in martiri e arrori pattinenti.

Lord Minimus

INFASTRO COL CENTRO A ROVESCIO Winner

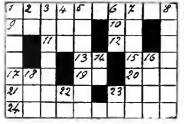
SUTARADA A SCAMBIO D'INIZIALI

Quando hi XXXX XXXXX persa a que l'gran portegro di sajere rhe col canto silva a eccelse stere e sovia ugui poda è XXXXXXXX

Montecchio.

SCIARADA A SCAMBID DI VOCALI (5-5=9) Arde, consuma , poseta lu alto elevasi. Ma l'ignoto Inturo saprà leggere!

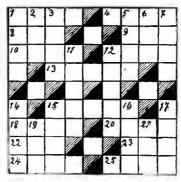
Re Mago.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI, — 1. Ricreazione — 9. In moite ritta — 10. Sud-ovesi — 11 Città frattesse che na smarrito le vocali — 12. Treviso — 13. Il 10 capo-volto — 15. Eute andizioni ratiofoniche — 17. Parla non interpellato — 19 Premil — 20. Trevino — 10. heppellato — 10 premi — 20. Trevino — 11. Non è più — 23. Senza dio — 14. Grande fluosofo.

VERTICALI. - 1. Inflammazione - 2. Prep. - 3. Divisioni - 4. Illiumina - 5. Registrato... incompletamente - 6. Nella Rosa - 7. Mosse - 8. Apl - 11. Torino - 16. Un fratello l'uccise - 18. L'hai tu μυτο - 12. Trieste - 23. Μεταο atto... (Schema Mario Galazzi Trieste).



PAROLE CROCIATE

DRIZZONTALI 1. Ruscellello — 4, Eurono dette la spura derisale d'Europa — 8. Dea dell'impuisalea e dell'offeca — 9. Andare vioi vata — 10 Vaso di pietra per acquia — 12 II più potente ed efficie — 5 septimento — 13. Mesto alato e lavvioso — 15. Superpure o Holare d'una eduazia — 16. Iu loi si specifici de atti dell'adri finor — 20. La lasci camnitamb — 22. Iuno del pund cardinali — 23. Ia necessita e per la cardinali — 23. Ia necessita e per 24. Cest è un rempo — 24. Cest è in versita — 25. Nordico mare.

VEICTH W.E. 1. La sun ruilier gloica serve di cibo — 2. Ambai — 3. Procura velecità alle imbarcazioni — 5. E' serva lucca e quiur ha tauti denti — 6. Lavore — 7. Ha grà % ore — 11. L'indivisibile compagno del randucile — 12. SOS. — 14 (Tildivisibile compagno del randucile — 12. SOS. — 14 (Tildivisibile crimani affelti — 15 bagli Appensini a lor, scorre grant fratto — 16. Segnava teorini del poderi e distanza sulle rive — 17. Sunuosità del mare — 19. Hevanda siritosa — 21. La prora arriba la sia spunna lende. (Schema di Gigli e Puola Cogalil-Cerca),

ANAGRAMMA A FRASE

E in poeta genill e dicitore; ha mia bella xxxxxx or pubblicita; rinia ispirala x xxxxx ull'autore granili fama ed onor ha procaedato.

SCIARADA A METATESI DI CONSONANTE

(5.46 = 11), Som broght in cut squallor, malincoma e grav tristezza regna ognor sovrana. E' sompre un osso direo, e tuttavia non ne può lare a men la razza llucina. Se tu vuoi rintracciarlo, vedi testo rh'ei sa can sottigliezza star nascosto

Quantum mutatus!

INCASTRO INCATENATO

Bri innocente, nell'età più bella e min s'apriva ancer la tua tavella Tutti, al vederti, li mostravan ginia che parea massi in mino il Savola, alesso apporti soi danti e rovine che a intil molestar sei Iatio incline.

Liuneo the soqua

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

Invastro: Patto, lazzo = Palazzolto.

Anagranama: Vernata, Taverna, Vantare. Anugranima: Tapono = Pianto.

Antegrationa: Amaricante = Anticamera.

Schwenia atterni. Gin, Moto = Gininoto. Fruse a scambio d'Indziali: Enoco la Curla = Cuoco

Inbursho Lizza, lade = Laidezza. Pruse ad intursio: Cardi, erla, a = Cera ardita.

GIOCO A PREMIO N. 16

SCIARADA Ma-estro = Maestro

Tra i numerosissimi solutori i premi sono siati assegnati alla professoressa Lydia Giudici, via Pagilisri, 2, Fossano; si signor Ugo Nastrolfa, viale Romagna, 7, Milano ed al dottore Giuseppe Sorelli, Rassiana (Arcze), ai quali a parta invieremo il volume: «Il cavaliere del Graal» di Umberto Gozzano edito della Casa Baravia. edito dalla Casa Paravia.

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. A. 13.885 - Bologna.

Da ne mese suro in possesse di un appurecchio a 5 valvole, Da alemi giorni serbi un cimore diversitistimo prone un motore d'accophane) alla gradinazione N 27 (over prisvo Trieste) 8 plaritise completamente al N. 133 (Pirenza, Suro in difetto dell'apparecchio oppure dell'implanto interno.

Lu shi esposizione è nu po' naga per polecta anie una risposta prielsa, biblilbumo però che si trutti di qualirte incomeninte refigiculat nell'in-terno dell'appariechio, rhe le conversa perio far repliente del un risporsistante alla Cusa contrib-

ABB. 255.927 - Ceva.

Da fre mest posseggo un apparecchio a 5 valvole, Noto durante la ricezone conte un forte fruscra nello staroni nallane, spece Roma, per Genova Saggines no Bischio. Adaptero Faerco con filo uninolare luigo metri 75, uppure la terra attacutta al tulo dell'acciona potable. Detto apparecchio portato in una alitazione a circa 300 mutri di distinza funziona bene. Desiden-rei sapere rosa debido fare per eliminare fale inconve-niente.

Da grando ella el ja preside, ritoriano che i di-strich lancontati simo dimutt a cuse locali, presi-minimente incultizate nella sia stessa ubilizione, l'on pradichille acre Intilarsi di diffetto dell'implanto ciellico della vissa da lel altituta, per essere pia pre-cisi di 1/gundul occovercibile excupir un sopratuggo.

FOALDI - 1933/908.

FOALDI - 1933/908.

Sono possessore da qualche tempo di un apparecchio a qualcio valvole, finzionante con il solo acreo dalla apparecchio a qualcio valvole, finzionante con il solo acreo dalla discipe per avere la piona efficienza? Collegando l'acreo al tibo hell'acqua potable (come fosse terra) per intine un maggior rendimento. Tapparecchio no saffiria? Come potrei mettere a punto il condensatore che ila una meta rende meno? Volendo applicare un filizo per aumentiore la seletività, senza apezzare un filizo per aumentiore la seletività, senza apezzare stesso victuo all'apparecchio, e conglungerio tol altiro che sarà collegato con l'antenna? Oppure bisognerà isolare il gountolo, perchè non funzioni como nuovo acreo annullando i benefici del circuito trappolat Essondo il ricevitore soggetto a fading, è possibile eliminario? Motie volte capità che l'apparecchio verio climidere e non usure più per fuel giorno. Da verio climidere e non usure più per fuel giorno. Da verio climidere e non usure più per fuel giorno. Da verio climidere per la ricezione delle onde corte? Se si, quanto potra costure se lo costinissi?

L'acco all' uni di son apparecchio riene fuvritto dal

initial and the property of the content of the cont

ABBONATO A 092.988 - Potenza.

Posseggo in apparecible ricavente neutrollina a clique valvote del libo segionie in 2 REN per As, n. 9 REN 1604 una per BF e l'altra per B; n. 1 RE 135 per BF, e una raddrizalrica RGN 1509, Intre e REG International del companio del consideration del con-altre per nigitorarne la selettività e

Le consigliama di sostitutre le rativole che risultas-sero essurite con altre dello sfesso lipo come quelle maggiurunte adatte di circuiti dell'apparecchio. Con late sostituzione la seletivitu e la potenza di ricu zione dell'apparecchio torneramo quelle primitive.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

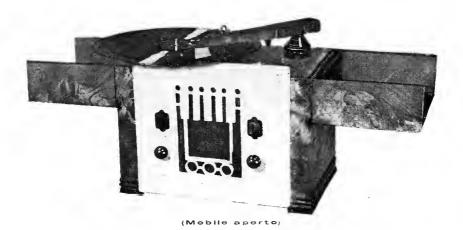
	STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE											STAZIONI A ONDE CORTE				
Frequenza Kilocicii	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Gradua- zione	Frequenza	Lunghezza oods metri	STAZIONE	fotenza kw.	Gradus- zione	Frequenza Kilocicli	Cunghezza onda metri	STAZIONE	Nominativa	Potenza		
155 160 166 175 183 191 200 208 214 215 223 230 238	1925 1876 1877 1877 1914 1648 1648 1649 1441 1395 1345 1346 1395 1345 1346 1346 1346 1346 1346 1346 1346 1346	Kaunas (Lituania) Brasov (Romania) Huizen (Olanda) Lahti (Finlandia) Mosca I (U.R.S.S.) Mosca I (U.R.S.S.) Reykjavik (Islanda) Reykjavik (Islanda) Reykjavik (Islanda) Noenigswusterbausen (Ger.) Daventry (Inghillerra) Minsk (U.R.S.S.) Varsavia I (Polonia) Parigi T. E. (Francia) Motala (Sveria) Kharkov (U.R.S.S.)	70 200 400 400 400 400 400 400 400 400 40		856 856 904 918 922 932 932 941 950 959 995 1004 1013 1022 1031 1040 1059 1108 1112 1113 11140 11140 11167 11176 11176	338,6 335,2 341,9 341,9 325,4 325,4 325,4 318,8 301,8 301,8 301,8 298,2 293,5	Graz (Austria) Ileisinki (Finlandia) Tolosa (Francia) Anburgo (Germania) Limoges P.T.T. (Francia) Brno (Cecoslovacchia) Brno (Cecoslovacchia) Bruxelles II (Belgio) Algeri (Algeria) Göteborg (Sveria) Breslavia (Germania) Parigi P. P. (Francia) Odessa (UR.S.S.) Grenoble (Francia) West Regional (Ingh.) GEN OVA Cracovia (Polonia) Hiliversum (Olanda) Bratislava (Cecoslov) Morth National (Ingh.) Bracellona EAJ 15 (Sp.) Bracellona EAJ 16 (Sp	7 10 100 100 100 100 100 100 100 100 100		4273 \$600 6005 6040 6050 6060 6060 6060 6060 6060 6060 6085 6080 6085 6080 6100 61102 6120	70,200 50,266 60,000 49,96 49,87 49,67 49,50 49,50 49,34 49,18 49,18 49,18 49,18 49,18 31,38 31,38 31,38 31,38 31,28 31,	Chabarowsk (U.R.S.S.) Città del Varicano Mosca (U.R.S.S.) Montreal (Canada) Zeeren (Germania) Miami Brueh (S. U.) Boston (S. U.) Daventry (Inghilterra) Cincinnati (S. U.) Asirobi (Affirea orient. ingl.) Filadelfa (S. U.) Chicago (S. U.) Bowmanville (Canada) Chicago (S. U.) Bowmanville (Canada) Chicago (S. U.) Bownd Brook (S. U.) Calcutts (India britana) Caracas (Venezueus) Wayne (S. U.) Johannesburg (Sud Africa) Fitisburg (S. U.) Mosca (U.R.S.S.) Poznan (Polonia) Daventry (Inghilterra) Melbourne (Australia) Skamlebaek (Danimarea) Schenectady (S. U.) Zeesen (Germania) Sydney (Australia) Filadelfia (S. U.) Lega delle Naz (Svizzera) Lisbona (Protogallo) Madrid (Spagna) Ruysselcie (Relgio) Funchal (Madera) Radio Coloniale (Francia) Endhoven (Olanda) Endhoven (Olanda) Endhoven (Olanda)	RV 15 HBJ RW 59 VE 9 DR DJC W 4 XB W 4 XB W 4 XAL VQ 7 LO W 3 XAU C, P, 6 W 0 XAA VW 9 NF W 3 NAL VUC YV 1 BC W 2 XE ZTJ W 8 XK W 3 XL RW 72 ER 1 ESB ZT 3 XAL RW 72 ER 1	20 10 20 0,00 8 2,5		
713 7722 7731 7740 7749 758 767 7776 7785 795 804 8114 823 8332 8441 859 8688 877	420.8 410.4 410.4 410.4 400.5 391.1 1386.6 1387.4 11386.6 1387.4 11386.6 1356.7 E356.7	3 O M A I (Klew (U.R.S.) Callinn (Estonia) siviglia (Spagna) Monaco di Basiera (Ger.) Marsiglia P.T.T. (Fr.) Proof (Finlandia) Catowice (Polonia) Midhand Regional (Ingh.) Folora P.T.I. (Francia) Agaba (Gernania) -copoli (Polonia) Marcellona (Spagna) -cottish Regional (Ingh.) ducarest I (Romania) dosca IV (U.R.S.S.) sergen (Norvegia) alencia (Spagna) trasburgo (Francia) trasburgo (Francia) trasburgo (Francia)	50 100 20 1,5 100 5 0,5 12 25 2 120 16 5 5 50 50 100 100 1 1,5		1204 1213 1222 1231 1249 1257 1267 1284 *** *** 1303 1312 1330 1330 1339 1348 1357 1384 1393 13	247.3 246.5 243.7 240.2 238.5 236.8 233.5 233.5 231.8 228.7 225.6 224 222.6 221.1 216.8 224.7 224.7 225.6	Praga II (Ceoslovacchia) LIIIIs P.T.T. (Francia) TRIESTE Gleiwitz (Gerntania) Nizza-Juan-les-Pins S. Schastiano (Spagna) R O M A I I Norimberga (Germania) Aberdeen (Inghilterra) Linz (Austria) Kizaenfurt (Austria) Malmoe (Svezia) Jannover (Germania) Jenema (Germania) Hensburg (Germania) Hensburg (Germania) Hontpellier (Francia) MILANO II TORINO II Vasravia II. (Polonia Railio - Lione (Francia) Meweastle (Inghilterra)	5 10 5 2 3 1 2 1 0.5 0.5 1,5 1,5 1,5 4 0.2 2 5		11810 11830 11865 11870 11905 12000 12825 15120 15210 15220 15243 15250 15270 15330 17770 17770	25,45 25,40 25,36 25,28 25,27 25,25 25,00 23,39 19,84 19,82 19,73 19,68 19,67 19,64 19,56 19,56 19,56 11,58 10,68 10,68	Boston (S. U.) ROMA 11 2 Wayne (S. U.) Daventry (Inshilterra) Fittsbure (S. U.) Radio Coloniale (Francia) Mosca (U.R.S.S.) Rabiat (Marocco) Città del Vaticano Daventry (Inshilterra) Zeesen (Germania) Pittsburg (S. U.) Radio Colon. (Francia) Foston (L. U.) Wayne (S. U.)	V 8 XK YA NE NR NR VJ JB V 8 XR YA V 1 XAL V 2 XAD JE HI V 3 XAL	12 5 9 1 20 40 15 20 10 10 15 8 40 15 5 15 20 10 15 8 40 15 20 10 15 15 20 10 11 15 15 15 15 16 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18		

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostiluisce con vantaggio ogni altra Antenna. Aumenta rendimento del l'Apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminando pericali d'elle scoriche temporolesche. Facile applicazione, Minimo ingombro. Si spedisce assegno 1. 35 — NOVITÀ ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE per Apparecchi poco selettivi. Assegno 1. 55 — Acquistandole richiedate sempre collauda firmato lag. Iortulari che vi dei diritto ol madulo volsvole un anno per consulenzo tecnica o distanza. Rivenditori richiesti per zone ancora libere, inviamo gratis a richiesti "Copuscolo illustrato con referenze originali outentificate. Officina appocializzata Riparazioni Radio - Ins. Tartufari - Via dei Mille, 24 - Torino - Teletono 46-248

SULAMITE

RADIOFONOGRAFO SUPERETERODINA PER ONDE MEDIE



Alimentazione a corrente alternata da 110 a 170 Volts - 42 a 100 Periodi - Quattro valvole di

tipo recentissimo ad alto rendimento - Altoparlante elettrodinamico - Condensatori elettrolitici a secco - Scala in lunghezza d'onda in metri - Motorino ad induzione - Avviamento ed arresto automatico - Braccio a diaframma elettrico - Doppio regolatore di volume - Piatto per dischi

sino a 30 centimetri di diametro.

Prezzo di vendita: In contanti **L. 1100**

A rate: L. 225 alla consegna e 12 rate mensili da L. 80 caduna

Nal prezzo sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione

RADIOMARELLI